



U. 1146



رفائيل بطى :

# الأدب العصري

في  
العراق العربي

قسم المنظوم

المطبعة السلفية - مصر

١٣٥١ ١٩٣٣



صاحب الجلالة

الملك فيصل الاول

ملك "عراق"

# الأدب العربي

في

العراق العربي

تأليف: أرغحي أدبي، نقوي راجع أدب - العراق ودراسة

ونحوه من آثاره من مسود ومفرد

تأليف

زفانيل بطي

... وحقوق النشر محفوظة للدار ... ١٩٤٠

## قسم المنظوم

الجزء الأول

الطبعة الأولى - نسخة والنظام

المكتب العربي - بغداد

أصحابها: نعمتان الأعظمي

لمطبعة السليمانية - بحري

تصاميم : مكتبة السليمانية - بحري

القاهرة

١٩٢٣ - ١٣٤١







رفايل بطي  
مؤلف الكتاب

## كلمة

هذا كتاب جديد\* أردت ببإيمانه ازار صورة محسنة الأدب  
العصري في العراق\* وبيان الطريقة التي يسلكها شعراؤنا وكنا  
نظفهم وبرزهم\* كما أحوحنا إليه\* إلى درس ادائنا وقد  
اساهم\* وقد تطورت الآداب العربية في عصرنا والشأن والمنهج  
نظم حديث بلاء روح العصر الحديث\* على ان يكون امراة  
مما في هذا التطور\* هذا- يصح العرس الذي قصدت  
إليه في كتابي هذا

بغداد : ١ أيلول . ١٩٢٢

رفائيل بطي

## ملاحظات ثلاث

- ١ - يُقسَم هذا الكتاب الى قسمين في أربعة اجزاء : اثنان للمنظوم واثنان المنشور . وقد خُصَّ كلُّ جزءين من الكتاب بقسم
- ٢ - لم يتسنَّ لي درسُ أدبائنا كأهم درساَ مدققا . لذلك اسهبتُ في تعريف بعضها وأوجزتُ في ذكر الآخرين
- ٣ - كان بودِّي أن افتحَ الكتاب بنبذة في الادب قديم وحديثا . وبخاصة في العراق ، لكنني رأيتُ أخيراً تَرَكَ ذلك الى كتاب خاصٍّ أوَّلفه في نقدِ الادب. المصريُّ في العراق العربي

المؤلف

حميل صدقي الزماوي



جمیل صدیقی الزہاوی

## جميل صدقي الزهاوي

فيلسوف عربي ، انكشفت له من الحياة اسرار فأودعها شعره الراقي  
ونثره المتين

ثابغة من ذوي العقول الكبيرة ، خلب لبه نظام هذا الكون فراح  
يفكر في معجزاته غير معتمد في تفكيره على اجنبي  
شاعر سباق في حلة البلاغة . يصور ما يتحقق به قلبه في أبيات عارفات  
وقوافي محكمات . وينظم منشورات الحقائق العديدة في قلائد شعرية ليجمع بين  
العلم والتمن

لم ينفرد ببحث بل أحب ان يستجمع جبل الابحاث التي لم يفتح الله بها على  
قلوب وضمنيه . فنبذ هؤلاء أفكاره أولاً وضربوا بأقواله عرض الحائط  
- وهذا شأن النوابغ والمصلحين - حتى اذا ما انبعثت الى نشئهم الحديث انوار  
التبذيب من كوى العلم . تجلت لهم محاسن افكاره فأكبروها . وتبينوا قدر  
اقواله فصفاها لها تصفيقا عالياً . فهو اليوم شاعر الشبيبة الناهضة على شيخوخته

\*\*\*

نشأ الزهاوي في بيئة تصوحت ازاهير الأدب فيها بعد الازدهار ، ودرست  
معالم العلم بعد ان ناطحت بعلوها أجواز القضاء ، فراعها الجمود الهائل  
المستوي على الفهوم والأقلام . واستنكر الطريقة البالية التي يتبعها النظامون  
في بنائهم الايات . مقلدين غير مبتكرين ينسجون على منوال الشعراء السالفين  
من غير ما تأثر بالروح الجديد . فلم تأنس روحه الناهضة بهذه الحطة ، وعز  
على عقله المتوقد ذكاء أن يبقى مصفداً باغلال التقليد . ففر الى حيث يفرده  
فؤاد في شواهد صروح الفن الحديث بعد ان فك الاغلال وحطم القيود  
داعياً قومه الى النهضة والانتعاش في الفكر والقول والعمل  
نزل الى الميدان ، ميدان مكافحة القديم البالي ، ليطرده ويحل مكانه



الجديد العصري . وهو لا يملك غير فؤاد حساس وفكر ناضج وقلم محدد . فتجافى عن المديح والثناء وكفكف دموع الرثاء والبكاء على الطلول الهمد . ونظم في ابواب من الشعر جديدة مخرجاً للناس قصائد تحوي روائع المعاني متبعاً في نظمه السنن المستحدث . كما انه اغار على العادات السقيمة والاخلاق المنحطة التي كونتها في مجتمعه . تصور الانحطاط فزقها أي ممزق . ورأى ذلك المخلوق اللطيف - المرأة - اسيراً بدار الظلم أعياء اسره . واستبد به . فبرز على مروءته اهماها فجرد لذلك قلمه البليغ وكتب في الدفاع عن حقوق ضلع الرجل مقالات ونظم قصائد اقامت العراق بل الشرق العربي واقعدته وقد نكب بهن صعبة من جراء نصرته للجنس الضعيف . فاذا تسنى لابنة العراق أن تنأبه غداً من رقدتها وتبلغ ما بلغته اختها السورية أو المصرية من الرقي فلتذكرن فضل « الجميل » عليها ولتغن بشعره الخالد الذي نظم في المطالبة بحقوقها المسبوبة



شنف الاستاذ الزهاوي بالعلوم الطبيعية في شبابه . فشرع يتالع ما تكتبه المجلات العلمية في هذا الباب وفي مقدمتها « المقتطف » مطالعة الباحث المنقب يريد ادراك اسرار الوجود . ثم اظهر نتيجة درسه للطبيعة في كتابه « تعديل الجاذبية » الذي جاء فيه غير مترجم عن اجنبي — وهو لا يحسن لغة اجنبية — ولا ناقل بل ابرز به عمرة من ثمار القرائح الشرقية . ومع ان جلة العلماء الغربيين والشرقيين لم يوافقوه على آرائه تلك فحسبه نخراً انه أول عربي هجر التقليد وحاول حل غوامض العلم الطبيعي معتمداً على عقنه وحسه



وهو ابن العلامة محمد فيضي الزهاوي مفتي بغداد ، ينتسب ابوه الى امراء الاكراد من آل بابان وهؤلاء يمتنون الى خالد بن الوليد ( رضه ) وكذلك امه فيروزج فهي من اسرة كردية كريمة . واما شهرته بالزهاوي، فنسبة الى ( زهاو ) احد اعمال ولاية كرمنشاه الفارسية كانت موطن جدته لايه

ولد جميل صدقي في بغداد في اليوم التاسع والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٧٩ هجرية يوم الاربعاء الموافق ١٨ حزيران سنة ١٨٦٣ ميلادية . وهو اليوم في الستين من عمره نحيف البدن لا يستطيع ان يمشي على رجله أكثر من بضع دقائق لذلك قد اتخذ له اثناناً يضاء يقطع عليها الشوارع عند ما يسير من محل الى آخر . ويشكو فوق آلامه الروحية آلاماً عصبية قد برحت به



عين المترجم قبل ان يبلغ الثلاثين من عمره في ٢ تموز سنة ١٣٠٣ هجرية عضواً في مجلس المعارف في بغداد ثم مديراً لمطبعة الولاية فيها في ١ نيسان سنة ١٣٠٦ هجرية ومحرراً لقسم العربي من جريدة « الزوراء » الرسمية وانتخب بعدها عضواً لمحكمة الاستئناف في بغداد في ٥ نيسان سنة ١٣٠٨ هجرية وقد أصابه في سن الخامس والعشرين داء عصال في نخاعه الشوكي سلبه الراحة ولم يبرأ منه الى الآن برغم معالجة نفلس الاطباء له . كما ان رجله اليسرى اصبحت يشل وهو في الخامسة والخمسين من عمره

وكبر شأنه بعد سفره الى الاستانة سنة ١٨٩٦ مدعوا اليها بارادة سلطانية، فمر في طريقه بمصر حيث قابل نخبة من أكابر العلماء واساطين الأدب امثال الدكتور بن يعقوب صروف وفارس نمر صاحبي « المقتطف » و « المقلم » والدكتور شبلي شميل وجرجي بك زيدان ومؤسس الهلال والشيخ ابراهيم اليازجي اشهير ولقي منهم كل حفاوة

ذهب الى الاستانة فأخذ الجواسيس يتأثرونه ولما علم السلطان عبد الحميد ان عدداً من محرري الجرائد يترددون عليه أوجس منه خيفة وأوعز الى ابي الهدى الصيادي الا يغفل عنه . وأراد الأستاذ الزهاوي بعد سنة ان يرجع الى بغداد فاذا السلطان يأمره بارادة سنية ان يالحق بالبعثة التي كانت قد تألفت هناك للذهاب الى اليمن لاصلاحه . فذهب اليها ورجع بعد سنة الى الاستانة



وأحسن السلطان مكافأته على خدماته بالوسام المجيدي الثالث ورتبة ( البلاد  
الخمس الموصلة ) ورأى في رجوعه انه لم يزل محاطاً بالجواسيس فساء ذلك  
وطلب الرجوع الى وطنه فلم يسمح له خشية ان تكون وجهته غير بلاده  
وقد قامى بعد رجوعه الى الاستانة الأمرين حتى ضاق صدره فنظم  
قصيدة يذم فيها سياسة عبد الحميد وسلوكه ، منها :

أيا امرئ الله في أرضه بما نهى الله عنه والرسول المبجل  
فيفقر ذا مال وينفى مبراً ويسجن مظلوماً ويسبي ويقتل  
تمهل قليلاً لا تغفل انه اذا تحرك فيها الغيظ لا تتمهل  
وايديك ان طالت فلا تغترربها فان يد الايام منهن أطول  
وأنشدها أبا الهدى في داره وهذا كتب بها تقريراً الى السلطان فكان  
ذلك سبباً لسجنه مع الشهيد العربي المرحوم عبد الحميد الزهراوي ودفن بك  
الشاعر التركي الشهير ثم تمّيه الى بلاده

\*\*\*

وكان بعد رجوعه من الاستانة الى مدينة السلام أن أحد رؤساء  
الوهابية في بغداد أخذ يحرض عليه الحكومة تارة بحجة انه يطمع بسياسة  
السلطان عبد الحميد وطورا يرميه بالكفر والزندقة وذلك على عهد عبد  
الوهاب باشا الالباني والى بغداد وكان الالى هذا يعاديه فكتب الى المراجع  
يطلب ابعاده عن الديار العراقية الى بلاد قصية فاضطر الاستاذ الى ان يؤلف  
كتابه « الفجر الصادق » في الرد على الوهابية مصدراً اياه بمدائح السلطان عبد  
الحميد مخافة ان يناله المعتدون بسوء وتبكيته لذلك المحرض الوهابي

\*\*\*

ولما جاء الدستور أخذ الاستاذ جميل الزهاوي يخطب في الناس ويعلمهم  
فوائده وحسناته

ورحل المترجم في السنة الأولى من الانقلاب العثماني الى القسطنطينية ،

فعين في ٣٠ تشرين الاول سنة ١٣٢٤ هجرية استاذاً للفلسفة الاسلامية في  
 اكبر مدارسها وهو المكتب الملكي وعين كذلك في ٦ تشرين الثاني سنة  
 ١٣٢٤ هجرية مدرساً للآداب العربية في فرع الآداب من جامعة «دارالفنون»  
 وكان يكتب في أوقات فراغه في مجلات الاستانة التركية مقالات فلسفية حتى  
 اشتدت عليه امراضه بعد سنة فهاجه ذكر الوطن المحب فقصده وجاء الزوراء  
 فعين مدرساً للمجلة في مدرسة الحقوق فيها وظل يواصل «المقتطف»  
 و«المؤيد» بالقصائد والمقالات حتى نشر مقالته الشهيرة في العدد ٦١٣٨ من  
 «المؤيد» بعنوان «المرأة والدفاع عنها» فحدثت ضجة كبرى في العالم  
 العربي الاسلامي فهاج الناس لها وماجوا في بغداد واشاعوا بأن الكاتب  
 تحامل على الشريعة الغراء وذهبوا متجمهرين في ٢٨ أيلول سنة ١٣٢٦ هجرية  
 الى ولى بغداد وهو يومئذ ناظم باشا يطلبون اليه عزل الكاتب من وظيفته  
 وساعدهم في طلبهم أحد مبعوثي بغداد فأقاله الوالى . واشتد سخط الجمهور  
 عاينه في هذا الحين حتى اضطر الاستاذ الى ملازمة داره خوفاً من الاغتيال ،  
 جرى ذلك في ظل الدستور وشمس الحرية ممدودة الظل وكان فيمن نصر  
 الاسناد الزهاوي في محنته هذه الدكتور شميل والمرحوم ولي الدين بك يكن  
 في مقالات نشرها في «المقطم» . وغيرها في سورية ومصر .

وفي هذه الآونة نشر الزهاوي في بغداد كتابه «الجازية وتعليلها» ثم  
 ألف رسالة «الدفع العام والظواهر الطبيعية والفلكية» ونشرها في  
 «المقتطف» .

واعيد الى تدريس المجلة في مدرسة الحقوق في بغداد على عهد جمال باشا  
 واليه اثم انتخب نائباً عن المنتفق فذهب الى الاستانة واقبل المجلس بعد اشهر  
 من اجتماعه فعاد الاستاذ الفيلسوف الى وطنه ومالبت ان انتخب نائباً عن  
 بغداد فذهب الى دار الملك العثماني ثانية . وقد دافع في البرلمان العثماني دفاع  
 الاحرار عن حقوق العرب في مواقف عديدة مما اثم على وطنيته الصادقة . وكان

في بغداد حين الاحتلال البريطاني فعين في حكومة الاحتلال المؤقتة عضواً في مجلس المعارف براتب زهيد ثم عين بعد مدة طويلة رئيساً للجنة ترجمة القوانين العثمانية . والحق يقال ان تلك الحكومة المؤقتة لم تقدر علم الاستاذ الزهاوي وفضله اذ لم تسند اليه منصبا خطيراً يليق به . وهي معذورة في عملها لأنها كانت تعين الموظفين — وبخاصة الكبار منهم — لغايات سياسية حسبما تقتضيه الظروف . فلا تنظر في تعيينهم الى مقدرة أو تضلع من علم أو خبرة في أمر .

وكذلك كان يصيب الاستاذ الزهاوي في العهد العربي ، فبعد ان توقع القوم أن يسند اليه منصب خطير ظل من غير وظيفة حتى كتابة هذه السطور .

\* \* \*

قال الزهاوي الشعر بالعربية والفارسية وهو صبي واجاده فيهما بعد أن صافح الثلاثين ولم ينشر شيئاً مذكوراً من شعره قبل هذا العمر . بل بقي متوغلاً في درس العلوم الحديثة والفلسفة حتى ذاع أمره في افطار النساد كلها . وتجات عبقريته الشعرية بعد ان رحع من الاستانة الى بغداد منفيًا فانه طفق ينظم القصائد الشيقة الواحدة تلو الاخرى ويذيعها بتوقيع مستعار في « المقتطف » و « المقطع » و « المؤيد »

وظل الفيلسوف الشاعر ينظم الشعر واكثره بموضوع فلسفي أو اجتماعي مستنهضاً به أمته العربية ، يريد ايقاظها من رقتها نحو عشر سنوات وقد احدثت قصائده انقلاباً في الادب فدخل في طرز جديد لم يعهد قبله فأخذ الشعراء يحذون حذوه في نظم المعاني المستحدثة وقد كان لشعره تأثير عظيم في البلدان العراقية وبخاصة في بغداد مع انه لم يبدع الابداع كله الا في سنواته الاخيرة .

اما شعره فمن أعلى طبقات الشعر المصري ، لا تجد فيه تعقيداً أو الفاظاً غريبة كثيرة ، تغلب عليه الحكم والامثال مع جزالة في اللفظ ومثانة في الاسلوب



يحل كل ذلك شعور رقيق وحس دقيق وعواطف متقدة ومذهبه فيه مذهب العالم يريد تقييد حقائق العلم بسلاسل النظم، والفيلسوف يصف الحياة ووجوهها بشعر عال، والحكيم الاجتماعي يضع قواعد العمران في آيات مرصفة القوافي بحكمة الاوزان.

ولقد كان لحياة المرأة الشرقية نصيب وافر من آماله وآلامه في شعره كما ان غادته السحرية الفتانة هي « ليلي » فهي بطل اشعاره لا يزال يتغزل بها ويتشرب ويئن ويتوجع لفراقها وبينها، وقاما خلت فتسيدة له طويلة من ذكرها وذكر محاسنها.

وهو يحس غير العربية الفارسية والتركية والكردية ولا يرغب في ترجمة تنى من اللغات التي يحسنها. وله اطلاع في اكثر العلوم والفنون الأدبية، كما يظهر ذلك من شعره



ولم يتفرد المترجم بنظم الشعر بل جال في ميدان النثر وقد نشر مقالات عدة في المقتطف وعمره بين الثلاثين والخامسة والثلاثين. وكذلك نشر رسالته في « الخط الجديد » ورسالته الثانية « سباق الخيل » في « الهلال » وكتب بعد ان نفي من الاستانة ورجع الى بغداد مقالات فلسفية خطيرة مرتأيا في حقيقة هذا الكون غير ما يرتأيه فلاسفة عصره داعما آراءه بادلة بناها على العلوم المصرية.

وكتب مدة اقامته في الاستانة بعد اعلان الدستور مقالات فلسفية كثيرة باللغة التركية نشرتها مجلات (فروق) وعلقت عليها من وصف صاحبها مادل على تقديرها لنبوغه

ونثر الزهاوي بليغ يحاكي شعره اتحنى فيه طريقة خاصة به. فهو من أرقى النثر وامتنه يبتعد فيه عن تقعرات المقلدين واسجاع المتكلفين من بقايا طلبة المدرسة العتيقة مع اتساق الأسلوب وبلاغة في التركيب. وخطه غير جميل شأن كثير من المشاهير، وقد اثبتنا نخبة من نثره في

( قسم المشور ) من كتابنا هدا .

•

لم يدرس الاسناد الرهاوي في مدارس تسير على النمط الحديث ولم يلح  
الحامد الكري في أورته أو امركه ولا تعلم له احديّة ، بل هو محدّة  
قوّاده وتوقد دهمه وسلوهمه و دكمانه على المطالعة لمجد عظيم احزر كثير من  
العلوم والصنوع وهو هذا الاعد ر يعد من النواع الاعداد ولقد مال من  
عرفه حق المعرفة انه لو تسرب له المعداد اللارمة من درس ونبئه لآتي بما  
لا يفل عن مآني سعاد العرب .

وهو اليوم شيخ من يعيش عيشة بسيطة بما تحده متى على سريره  
في داره يباحي الاله الحب والشعر والجمال ساعه يسهرل الوحي لقصمه آياته  
الشعره راه اعداها في احدى قهوات اعدايلع بالداما أو الرد أو تلقاه في باي  
أدب وطرف وقد اتف حوله القوم على احلاف مرانهم يلقي عليهم من  
اطائمه ماسرهم ويكره في عيوسهم وادا ما جلس في مجلس أصعاه الاحصاء  
راه بداع جلساءه ويشدهم في قرات مقطعة شيئاً من شعره اقديم أو  
الحديث على الأكثر لصونه المتهدح وقهقهته التي تكتف عن سلامة قلبه ،  
وله في تلاوته شعره تميل خاص يسترعي أدهان السامعين ، تدو منه فتقرأ على  
وجهه الناحل وفي عيبيه الرافتين واسارير حبه أثرا لا اشتعال الطويل بالاشعال  
العقليه وشعره الاسخط المتدلي على فودنه ولحيته الخفيفة يميلان لك رهد  
المراسمة وتقشهم وكذلك ملاسه مرط في شرب الدخان باللقافة ويدحن  
الرحيله في القهوات والمجتمعات العامة . له في المجتمع البعادي بل العراقي  
مقام أدبي كبير . وقد ولع أحياناً بمطالعة الروايات العربية التي ترحم في  
مصر فينتاع منها كل ما تصل اليه يده ويطالعها في حلواته .

وهو أيس المحصر . لا يتكلف في قعوده وقيامه ، تروح ولم يورق ولداً .  
ومما أن يسه طاحه الى آمال كبيرة لم يوفق اليها تحده حانقاً على الحياة

وأبنائها . وعنده في داره كلب أسود دعاه ( ولك ) هو بتقام قطة الدكتور  
شميل البيضاء - التي اشتهرت بقصيدة دانيوس عبده - وله من أوراق الفيلسوف  
الشاعر ومنظوماته ما يليه .



اشتغل صاحب الترجمة بمؤلفات عديدة وأنجزها . كما أن له من قصائده  
الكثيرة ما يملأ بضعة دواوين . وها نحن ذا كرون مؤلفاته مبتدئين بالمنظومة  
منها :

### ١ ديوان الكلم المنظوم :

هو أول دواوين الزهاوي يتضمن أوائل شعره الى اعلان الدستور  
العثماني وقد طبع ونشر في بيروت في أول سنة الدستور . لكنه مع  
الأسف لا يدل على شاعريته . كما انه مشوه بالا غلاط المطبعية وغيرها . وقد  
هذه ناضحه وصححه على نية تجديد طبعه .

### ٢ ديوان بحر الدستور :

هو ثاني دواوينه يجمع شعره من اعلان الدستور حتى الاحتلال البريطاني  
للعراق . وهو من طبعة أعلى من الديوان الأول ( معد للطبع )

### ٣ ديوان هواجس النفس :

هو ديوان الزهاوي الثالث ويحوي نظمه منذ الاحتلال البريطاني للعراق  
حتى بداية صيف سنة ١٩٢١ . وفي هذا الديوان والذي يليه أحسن شعر  
الاستاذ الزهاوي . ( معد للطبع )

### ٤ ديوان بقايا النفس :

أودع المترجم هذا الديوان الرابع شعره الذي نظمه من بداية صيف سنة  
١٩٢١ الى يومنا هذا ( معد للطبع )

## ٥ رباعيات الزهاوي :

تتضمن المثنويات التي نظمها الشاعر الفيلسوف الزهاوي في مطالب متنوعة عارض بها أبا العلاء وعمر الخيام وأبلغها المئة والألف ، وهي أقسام أربعة من بحور قصيرة وقسم خاص من بحور مختلفة . أما المطالب التي نظم فيها فهي اثنا عشر مطلباً : الغراميات . البؤس والشقاء ، الشعر والشعراء ، الانهاضيات ، الاخلاقيات ، السياسيات . الفلسفيات ، الاجتماعيات ، الطبيعيات . الوصف والخيال ، الشك واليقين . الجد في الهزل . وما أبدع قوله في اهدائها :  
« أهديتها الى الأجيال الآتية ، الى الذين سوف يعيشون في بغداد غير بغداد هذه ، وأنا يؤمئذ تراب صامت »

## ٦ ديوانه السُّررات :

مجموعة تتضمن مختارات دواوين الزهاوي كلها ( على وشيك الطبع )

## ٧ ديوانه نزغات الشيطان :

يقال ان لزهاوي الفيلسوف ، الناظم ديواناً آخر بعنوان « نزغات الشيطان » وعنوانه يدل على موضوعه

## ٨ عبوره الشعر :

مجموعة تقع في نحو ٢٠٠٠ بيت اختارها الاستاذ الزهاوي من المجاميع الأدبية ودواوين الشعراء على اختلاف عصورهم وقسمها الى أبواب جديدة في الشعر وقد نشرت فصول منها في بعض الصحف العراقية .

## ٩ كتاب الكائنات :

ألف المترجم كتاب الكائنات في الفلسفة في عنفوان شبابه ونشره سنة ١٨٩٦ م وهو يأسف أن جاء هذا الكتاب غير محكم الانشاء لأنه من أوائل



مؤلفاته . وقد قال فيه بابتناء جواهر المادة من قوى دقيقة تدخل فيها وتخرج على الدوام وهي الالكترونات .

#### ١٠ كتاب الفجر الصادق :

ألفه في الرد على مذهب الوهاية وطبع ونشر في مصر سنة ١٣٢٣ هجرية وقد ألف علماء الوهاية ردوداً عديدة عليه شجنوها بالسب والطعن في المؤلف .

#### ١١ كتاب الجاذبية وتعليلها

كتاب فلسفي في الحكمة الطبيعية نشره مؤلفه قبل ١٢ سنة وذهب فيه مذهباً يخالف مذاهب حكماء عصره أجمعين مرتأياً ان المادة لا تجذب المادة بل ان المادة تدفع المادة وان ان الحجر الذي يسقط على الارض لا يسقط لجذب الأرض اياه بل لدفع المود في السماء الى الارض . وأورد على ذلك ادلة ذات شأن مبنية على قواعد العلم . وقد كتبت مجلة « المقتطف » في نقد الكتاب والرد على ما جاء فيه من الآراء فأجابها المؤلف برد على نقده وهكذا تكرر النقد والرد مرتين

#### ١٢ الرفع العام والظواهر الطبيعية والفاكبية :

رسالة نشرت قبل ١٣ سنة تباعاً في الاجزاء ١ و ٢ و ٣ من المجلد ١١ من « المقتطف » . أيد فيها ما كان يذهب اليه من وضع الدفع مقام الجذب لتعليل ظواهر الكون وصار يعلل انواع الجاذبيات بناموس واحد ، وهو دفع المادة للمادة بسبب الكترونات التي تشعها بكثرة وأخذ يعلل تبدئه المدين المتقابلين في وقت واحد على الارض مما كان يعجز عن تعليله العلماء على مبدأ الجذب . وقد أوضح المؤلف في هذه الرسالة سبب ارتباط النظام الشمسي ببعضه بعض وقال بتولد الحرارة والنور في الشمس من



الاثير المنعكس عن مراكزها بعد جريانها اليها حفظاً للموازنة التي لا تزال تختل بطرد الالكترونات له من بين الجواهر في كل جسم مبيتا ان هذا الاثير الجاري الى الاجرام هو الذي يدفع الاجسام اليها فيزعم العلماء هذا الدفع الخارجى جذباً داخلياً ، وبين بمبدئه سبب حدوث الزلازل وشرح حالات ذوات الاذئاب واماط اللثام عن توجه اذئابها الى خلاف جهة الشمس وعن سبب ابتعادها عن الشمس بعد ان تدور حولها دورة ناقصة وعن بقاء القوة وعن حقيقة الشمس وقال بانحلال الشمس الى السدم منكرات تولدها منها .

### ١٣ محاضرة في الشعر :

ألقى الاستاذ الزهاوي محاضرة تقيسة في الشعر في المعهد العلمى في بغداد سنة ١٩٢٢ بطلب من المعهد . كان لها أعظم وقع وضاق المعهد بالسامعين . وقد نشرت تباعاً في جريدة العراق البغدادية ، وجمعت مع ترجمة الاستاذ ورسمه في كتاب « سحر الشعر » الذي جمعه كاتب هذه السطور ونُبع سنة ١٩٢٢ في مصر وهو يتضمن مقالات وقصائد في الشعر والشعراء لمخبة من أكابر الادباء المعاصرين

### ١٤ كتاب في ألعاب الراما :

مؤلف في ألعاب الراما جمع فيه ٥٠٠ لعبة لغيره من المشاهير و ١٠٠٠ لعبة من مخترعاته واستنبط لتصوير هذه الألعاب طريقة بالارقام فاستغنى عن خط الجداول ووضع الحجارة في شكلين فقدر بذلك ان يضع بضعة أرقام ويدل بها على وضع احجار الخصم ووضع احجاره وكيفية تحريك احجاره ليستولى على احجار خصمه

### ١٥ حكمت اسطورية درسلى :

هي الدروس التي كان يلقيها الاستاذ في الفلسفة الاسلامية على طلبة المكتب الملكى في الامتانة نشرتها مجموعة ( دار الفنون ) هناك

وقد ترجم زهاء ١٧ قانوناً بين كبير وصغير من القوانين العثمانية لما كان رئيساً للجنة ترجمة القوانين في بغداد في حكومة الاحتلال المؤقتة

\*\*\*

كان بودنا ان نبحت في فلسفة الاستاذ الزهاوي وتنظر في اقواله وآرائه غير أننا احببنا عن هذا لاسباب كافية وقد أودعنا كل ذلك كتابنا « فيلسوف بغداد في اقرن العشرين » الذي ضمنه ترجمة مطولة للاستاذ جميل صدقي الزهاوي وبمخاض مسهب في شعره وفلسفته واعماله على الاسلوب الحديث وقابلنا بينه وبين النوابع العرب والافرنج من معاصريه . فهو بهذا الاعتبار تاريخ العلم والأدب في العراق بل في العالم العربي في هذا الطور — والكتاب لا يزال مخطوطاً

-- واليك نخبه من شعره :

كأنّ الدنيا دارٌ من دُورِ

## النائحة

وهي قصيدة في رثاء من شئق الاتحاديون في سورية

من أفاضل العرب

على الأعواء

على كل عود صاحب وخاليلُ	وفي كل بيت رثة وعويل
وفي كل جنب مأتم ومناحة	وفي كل صوب مقصد وقتيل
وفي كل عن عبرة مُهراقة	وفي كل صدر عبرة وغليل
علاها وما غير الحمية سلم	« شباب نسامى للعلو كهول »
كأن وجوه القوم فوق جذوعهم	نجوم سماء في الصباح افول
كأن الجذوع القائمات منابر	عات خطباء عودهن تقول
سمو كما شئت نزار لولدها	وبعد كما شاء الفخار وطول
لقد ركبوا كود المطايا يحشم	إلى الموت من وادي الحياة رحيل
أحالوا بهاتيك المشانق نظرة	يلوح عليها اليأس حين تجول
وبالناس إذ حفوا بهم يخفرونهم	وقفا وفي أيدي الوقوف نصول
يرومون أن يلقوا عدولا فينطلقوا	وهيئات ما في الحاضرين عدول
دنوا فرقوها واحداً بعد واحدٍ	ووالوا وجيزاً ليس فيه فضول
فمن سابق كيلا يقال محاذر	ومستعجل كيلا يقال كسول
ولله ما كانوا يحسون من أذى	إذ الأرض تنأى تحتهم وتزول
وإذ قرّبوا منها وما صعدوا بها	وإذ مس هاتيك الرقاب حبول

وما هو، إلا رجفة تعترى الفتى  
رجال عايمهم من سنى الفضل رونق  
أنت من الترك الرزايا بهم كما  
مشوا في سبيل الحق يحدوهم الردى  
ستبكي على تلك الوحوه منازل  
وأعظم بخطب فيه للمجد شقوة

مفاجأة والرأس منه يميل  
وللمجد فيهم غرة وحجول  
ألم بحدّ المشرقيّ فلول  
والحق بين الصالحين سبيل  
وتبكي ربوع للعلی وطلول  
وفي جسد العلياء منه نحول

### قبور القتلى

قبور بيروت . واخرى بجاق  
سرت روحهم تطوى السماء لربها  
ولله عيدان من الليل أثمرت  
وياك من رزء حمدت له البكا  
ويا اقلوب حزنهن مبرح  
انقد دحض الظلم العدالة قاهرا  
كان قبور القوم اذ رقدوا بها  
هوت أمهم ماذا بهم يوم صابوا  
سوى أنهم قد طالبوا لبلاדם  
ونادوا بصالح يكون إلى العلى  
ما رد عنهم باشفاعة عصابة  
ولا تنفع السيف الصقيل حديده  
اعرك ايس الأمر ذنبا أصابه

تجرّ عليها للرياح ذبول  
وما غير ضوء الفرقدين دابل  
رجالا عليهم هيبة وقبول  
وقبّحت فيه الصبر وهو جميل  
وبالعيون دمعهن يسيل  
وغطى على الحق المبين بطول  
عبايد سفر بالتلاع نزول  
على غير ذنب كى يقال ذحول  
بأمر إليهم نخره سيأول  
والنجع والعمران فيه وصول  
ولا ذب عنهم بالسلاح قبيل  
مضاء ولا الرمح الطويل عسول  
قصاص . ولكن يهرب ومغول



### نساء القتل وذروهم

وفي الحي ولدان وفي الحي نسوة  
شقاء على الوجه المنعم لأن  
تن بداجي أياها ام واحد  
والامهات الويل في الليل إنه  
ونائحة في الليل أما نشيجها  
أهذا الذي يشجو بكاء حزينه  
ونسرع من حين لآخر صرخة  
ولله آباء حتى من ظهوره  
قد اغتيل آباء لهم وبعول  
ودمع على الخد الاسيل يسيل  
كما أن من برح السقام عايل  
على من تناجيه الهموم طويل  
فباد وأما همها فدخيل  
على إلفها أم للحمام هديل  
نكاد لها نهم الجبال نزول  
توالي رزايا عبوهم ثقل

### أسماء القتل

على عمر الغالي وشكري ناهفت<sup>١</sup>  
وبعد السليمين العريقين في العلى  
وعبد الحميد الحر أفضل ميت  
وهني على مسعى شفيق وجهده  
قلوب وناهت في المصاب عقول  
وأحمد طرف المكرمات كليل<sup>٢</sup>  
لحزني على عبد الحميد بطول<sup>٣</sup>  
فما لشفيق في الرجال مثيل<sup>٤</sup>

(١) عمر هو - - - الأمام - - - من الحزاري - - - أحد أنحول المند العربي الكبير الأمام - - -

عبد النادر الحزاري - - - وشكري هو - - - شكري بن العلي - - - أحد معوني دمشق

(٢) السليمين - - - من سلمه بن الحزاري - - - من كركر أركن الحرب في الخس المنفي

و - - - سلمه الأمام المند الحادي - - - من أبيه بن سلم وأهله - - - وأحمد هو - - - الشيخ

أحمد ضارة كرد - - - صاحب حريدة (الاتحاد العربي) نائب ببيع وحيد معوه

(٣) هو - - - السيد عبد الحميد الزهراوي كرد - - - أحد أسماء مجلس الاعيان العثماني

وصاحب حريدة (الحضرة) في الاستانة - - - ورئيس المؤتمر العربي الأول في باريس

(٤) هو - - - شفيق بن المؤيد كرد - - - من أسرة المعظم الشهيرة في سورية ومن معوني

دمشق السابقين واكبر المناهين في البلاد العثمانية - - - تلب في أعظم وظائف الدولة التركية واكتسب

خبرة عظيمة في السياسة والاقتصاد والادارة

وبانت تصك الوجه أم محمد<sup>١</sup>      دعوها تصك الوجه فهي تكول  
أيدري الذي وارى عليا بقبره      على أي شهم للتراب يهيل<sup>٢</sup>  
وياغيث إن لم نسق مرقد حافظ      فطرفي في الارواء عنك بديل<sup>٣</sup>  
ويقبر رمي والشهيد مبجل      سقناك من الغر العهاد هطول<sup>٤</sup>  
ويجدث الوهاب قل لي مصرحا      أنت باعزاز النبوغ كفيل<sup>٥</sup>  
وهل المرسي الجري وعارف      إذا عد أقطاب اليراع عديل<sup>٦</sup>  
وايس كنوفس فتى أوكهال      ولا طمين بابل ونيل<sup>٧</sup>  
وعبد الكريم النذب ماضع رشده      إذا الدهر يسقيه الردى ويقول<sup>٨</sup>  
تثنى فوق العود قبل وفاته      بيت يؤسى الشعب وهو يقول  
« إذا مات مناسيد قام سيد      فأول بما قل الكرام فعول »

(١) هو - محمد الحمدة في بغداد - من خيرة شباب العرب تخرج في المدارس العالية في فرنسا

(٢) هو - علي الأرمنازي بغداد - من ناشئة حماة الزاوية

(٣) هو - حافظ بن سعيد بغداد - من أعيان فلسطين وعفلاتها

(٤) هو - رشدي بن الشمة بغداد - من أعيان دمشق ومبعوثها

(٥) هو - عبد الوهاب بك البناجي - المعروف اسرته بالانكليزي أحد علماء دمشق

لأجانب وكان قد تولى منصب المفتش الإداري في ولايت سورية

(٦) هو - عبد الغني العريسي - صاحب جريدة « المنيد » البيروتية وخريج مدرسة

السياسة والصحافة في باريس . وهو - الأمير عارف سعيد الشهابي - خريج المدرسة

الملكوتية بالاسكندرية . وكان من دعائه الإيمان القومي في الشبيبة العربية

(٧) توفيق هو - توفيق بك البساط - المتخرج في مدرستي الحقوق والملكوتية

بالاسكندرية . وصاح هو - صاح بك حيدر - رئيس بلدية بعلبك . وأمين هو - أمين

بك الحظي - من رجال أركان الحرب في الجيش العثماني ومن أنجبهم مدينة دمشق

(٨) هو - عبد الكريم الخيل - شاب لبناني تخرج في مدرستي الحقوق والملكوتية

بالاسكندرية . واشتهر بسعيه لتوفيق بين القوميتين العربية والتركية على أساس صالح

جهول اعمرا الحق ما كنت مذنباً<sup>١</sup>      فكيف من الاثر انك غامك غول  
 ولا مل مبرهي فهو يوم أتوا به      إلى الموت قسراً ماعراه ذهول<sup>٢</sup>  
 كذاك سمير يوم غيل ومثله      رقبى كلا المستهاكين حمول<sup>٣</sup>  
 هنالك ركب إن سري أبعد السرى      وإن حل أرضاً طاب منه حول  
 نأوا قبل حين سم ما آب غائب      ولا جاء منهم بعد ذلك سول  
 افكر في الماضي فباني خياله      جيلا أمام العين سم نزول  
 أناخوا المطابا حين أدرك ايامها      بتأسدة فيها الحماة قيل  
 قبل الألى غابوا عن الأهل أوبه      اللهم وهل للراحلين قنول  
 وإني على مالى من الحر والعسدى      لا اطر ماء ما إلى سول

### البطء على القتلى

وسائلة ما بال دمك وثغنا      على انحر غريه اعدة شول  
 نقول أبكى في المصاب نلومنى      وتمسح منها العين حين نول  
 انبكى نرزه قد أصابك شطره      وأنت أخو صبر وأنت حور  
 فقات أجل أنكى الألى طالبوا العلى      فأتوا كراما والبكاء وول

(١) هو - دحل البخارى يرد - حرج مدرسة الخوى لاستة وس العلامة شرح  
سنة الدر شرج علماء دمشق

(٢) هو - ححي اعداد كرد - من رحل صحفة لدمشيه - ومن - شعراء  
والكباب

(٣) سعيد هو - سعيد عقل كرد - اناسي رئيس تحرير حريدة النصر ومن -  
سورية وحطائها - وريق هو - سمر روى ورق سلوه كرد - من تحسبه مدينة حمص فكان من  
رهاتها العصاة - وكان هو وحرجي اعداد من يقدسود عظه - لأمة العربية تقدم - قوه  
وهما في ذلك الشمر السائر والمتر المديح

وِذْنُ بَكَائِي الْيَوْمَ لَوْ نَفَعَ الْبَكَاءُ  
 أَبْعَدَ نَبِيَّ قَوْمِي أَمِنْهُ عِبْرَتِي  
 سَأَبْكِي عَلَى صَاحِبِي وَمَا أَنَا وَأَنْتَ  
 وَابْتِغَاءَ دَهْوَعِي إِنْ تَبَيَّنْتَ أَمْرَهَا  
 حَيْثُ كَثِيبَايَا نَهْ أَمُومَ إِذْ أَمْكِي  
 سَوَاءٌ عَلَيَّ مِنْ ذَنْفٍ فِي حَوْزَةِ الْإِسَى  
 وَهْ - يَنْتَسِي مُرَّ غَيْبِهِ وَاحِدٌ  
 وَالْكَنْ حَضْبَا قَدْ أَتَى بِهِ  
 - يَجْبِرُ غَضَاةً مَدْلٍ مِنْ كَانَ حَارْمَا  
 وَفِي لُحْصِي عَنْ كَيْرِ غَضَاةٍ  
 وَهْ - - صَارِبٌ فِي حَرْمِهَا  
 وَهْ - - يَكْرِبُ أَهْلَهُ لَهُ  
 وَهْ - - لَا يَخْسَلُ "عَارِ" يَنْفِهُ  
 وَهْ - - مَحْمُولٌ بِسَيْفِ أَعَاهِ

عَلَيْهِمْ وَفِي مُسْتَقْبَلِي سَيَطُولُ  
 وَأَمْنَعُهَا - إِنْ إِيَّيْ لِبَخِيلٍ  
 بِأَنْ أَكَائِي لَشَفَاءٍ مَزِيلٍ  
 سَوَى فَطْرَاتٍ فِي الْعَيُونِ تَجُولُ  
 وَمَا رَأَى مِنْ يَلْحَى الْكَثِيبِ نَبِيلٍ  
 فَأَسْبَلُ دَمْعَا عَاذِرٍ وَعَدُولُ  
 مَضَى فِي - يَلُحُّ الْحَقُّ وَهُوَ قَتِيلُ  
 وَأَشْمُ شَعْبَا إِنْهُ الْجَلِيلُ  
 وَابْعَادُ عِنْدَ الْجَارِمِينَ نَبُولُ  
 وَالْأَبْكَوْنُ الْأَمْرُ فِيهِ شَمُولُ  
 وَفِي الْحَيِّ أَعْمَامُ لَهُ وَخَثُولُ  
 وَلَمْ يَنْأَرُوا يَوْمًا بِهِ الْطَائِلُ  
 بَتَا هُوَ يَجْرِي مِنْ دَمٍ لَدَائِلُ  
 لَمَّا رَ وَلَا كُلَّ السُّوفِ صَقِيلُ

### نصيحة العرب

نَبِيَّ بَعْرَبَ لَا أَمْنُوا التَّرِكَ بَعَا هَا  
 وَلَا تَمَشْ فِي أَمْرِ أَجْنَتِكَ إِيَّاهُ  
 تَرِيبُ إِذَا مَا كُنْتَ فِي أَحْذِينَ مَشِيًّا  
 عَلَى أَنْ هَدَّ الشَّعْبُ إِيَّاسَ بِأَسْرِهِ

نَبِيَّ بَعْرَبَ إِنْ الدُّثَابُ نَصُولُ  
 عَلَى ضَوْءِ تَرْكِي فَذَاكَ ضَائِلُ  
 فَقَدْ يَخْدُلُ الْأَقْدَامُ مِنْكَ زَحُولُ  
 إِيَّاهُ وَهْ كُلُّ الرِّجَالِ نَذُولُ



على أن فيهم صادقين فهم على  
وفي الترك ناس صيغ ظاهر شكهم  
وما كان يعتاد السفاهة راضيا  
وكم قتلوا من غادة مات بها  
كأن وضيء النحر والسيف ذوقه  
فأذم بحزب جار وهو مبين  
وأردل بحزب كان في كل مطاب  
وان نسكت الايام عن عصابة جنوا  
فيا قاصدا بيروت بلغ قبورهم  
هناك داء من وقته مناعة  
هناك جوع ساعب يأكل الحشا  
هناك سنان للهدوء موجه  
وقد سلبوا حرية الناس إذ عتوا  
هي الشمس في عيني يحسن ضوءها  
أو الخود أرجو أن تحيط انماها  
من الخفرات البيض اما عيونها  
ولا ينقص الحسناء بين لداها  
وصبوا دماء من شعوب بريئة  
وساوا جهولا بالذي هو عالم  
ولا تتكل إلا على النفس انها

هدى غير أن الصادقين قليل  
من الخبت صوغا والرجال شمول  
بها أحد في الناس وهو أصيل  
ولم ترض أن ينحى العفاف عجول  
صقيلا يساقيه الغداة صقيلا  
وأقبح بحزب ساد وهو يعول  
بميل مع الاهواء حيث تميل  
واسكن بما كالوا لهم تشكيل  
سلامي ويا بيروت أنت هبول  
فما مات منه بات وهو هزيل  
إذا الأرض ثمأى والبلاد محول  
وسيف على هام السلام سليل  
ونلك مراد لتحياة وسول  
ويحسن إشراق لها وطفول  
فيبدو وجهه عند ذاك جميل  
فسود وأما جيدها فتليل  
إذا برزت للناظرين عطول  
فأخضل وهدان بها وتلول  
« وليس سواء عام وجهول »  
إذا احتجت يوما للمعيل تميل

لنا انْ انفس من اغائة ربها      وان أحجبت بعض الاوان نكول  
 ليس من يحتاج في ضل بيته      وقد طال من حر الهجير مقيل  
 تعرض للرمضاء جنبك ذاحيا      وظلك في وادي الاراك ظليل

### الامرء القمري

ولا ميل يوم فيه سيقنت كرائمه      وشدت على ظهر المطي حول  
 لئلا رحمت نال انضاي بأهلها      وأعدوها نحو المواطن ميل  
 يبرحني أن الصروح قودت      ويحزني أن القصور طول  
 بعد أن الروض صوح زهره      وان به بعد الزواء ذبول  
 لئلا كن لي فيه مراح وماعب      وماشي ومرعى لو ذكرت خضيل  
 ذمير والافقد رو خطا وفتى      ولي برغم الكاشحين نزيل  
 قبرة خطا اغنى انوقت وأصفري      فما بعد أيام نمر حقول  
 أي مكان يصفرن صبابة      اذا جاء يستقصي الحقول قحول  
 لئلا حثت أربي لروض قد جف نبته      وكنت أغنى فيه وهو خيل  
 أني سيل قومي في الصباح بهم      وقومي في وادي العقول نزول  
 لساء وولدان يسفرن عنوة      وشيب وشبان معا وكهول  
 في الترك أسرفهم بني الترك خفقوا      قايلا فان الوطاء أوه ثقيل  
 نأوا نخلق الله لا تتهموا      عليه وخافوا الغب فهو ويل  
 ولا تحقروا شعبا كبيرا بأسره      فان اليكم عزمه سياول  
 أحذر أن تأقوا جزاء قضائكم      وأن تندموا إن الزمان يحول  
 فيت الذين أسئتموا الامر فكروا      فكان عن الرأي السخيف عدول

طفوا فاستحبوا أن تهان كريمة      وتبرز من خدر الخفاء بتول  
عتبت على الأيام إن نعيمها      وكل جميل تجتليه يزول  
وإن النجوم الطالعات عشية      لمن باثناء الصباح افول

### انذار رمسي

قد اسود ليل الظلم حتى كأنه      ستار على الارض الفضاء سديلا  
فيالك من ليل يروع كأنما      بكل مكان منه يرقب غول  
وقد قرحت قات قد جمد الدجى      وخلت بياض الصبح ليس يسيل  
وعسعر يرتاع الكرى من ظلامه      وطال وليل الخائفين يطول  
إذ الوطن للأسود ينهض قائما      فتعمد أغسال به وكبول  
إلى أن أتى بالفتح جيش عرمرم      مدافعه تنكب العدا وتهول  
فقد ذر قرن الشمس أو كاد وانجأت      من الليل عن صبح النجاة سدول  
وجاءت خيول العرب تعدو وراءها      بتقربة للانكياز خيول  
هناك أهل الشام صاحوا وكبروا      وكبر أعلام بها وسهول  
وكان لأخذ النار قد ضيغ      له في مغار الغابتين شبول  
مبين بما قد جاء قد سر جده      وإن حسينا لاني وكيل  
أغر كريم الاصل من فرع هاشم      فطاب له فرع وطاب أصول  
فأعظم بملك سبل للذب سيفه      وارهدف بسيف ليس فيه نكول

### الطاعة

جمال لأنت القبح سموك ضده      وثوبك إذ أرفلت فيه ذليل  
تريد لمجد العرب فيما أتيت      زوالا ومجد العرب ليس يزول

تحيل عليه تبتغي كسر شأنه  
 ونضربه بالسيف تطلب قطعه  
 فعانك لا يأتيه من كان عنده  
 لقد جئت أمرا يا بهمال مذمما  
 فاقبح ذاك القتل عنك بزائل  
 رويدك لا تغتر باللهر إن صفا  
 وراءك لا تقرب رواسي بعرب  
 ولا تتعرض بـ بن مودة العمى  
 تأن ولا اعجل في الهرب غيرته

## الخاتمة

جرت هذه لاحداث واخر بـ تزل  
 إذ انسام أو يبروت أو أكثر انفرى  
 مضى ماض لا عادوا اليوم وستمع  
 ستكتب فيه بالدهاء مباحث  
 ويذهب هذا الجيل لغزو شتاته  
 على فنكها بالناس فهي أكل  
 كنعدر نجرى عليه سيمول  
 إلى لهجة التارنيخ كيف يقول  
 وتقرأ الوريالت فيه فصول  
 ويأنى سعيدا باسلامة جيل



## شهقات

ما ان يريد حياةً      تذللّ الا الجبان  
 تخشى المنون وشر      من المنون الهوان  
 انما نريد اماناً      منها وفيها الامان  
 الارض ايست بدار      فيها الحقوق تصان  
 بين الذين عليها      يحيمون حرب عوان  
 لا تاعني ان ناخر      ن يوم جد الرهان  
 فقد اردت نجاحا      وما اراد الزمان

\*\*\*

ان السماء لتبغي      في كل يوم شهيدا  
 والارض تعلن لنا      خرين قبرا جديدا  
 لا يوم الا ونبكي      فيه صديقا فقيدا  
 مات الوحيد لام      فالام تبكي الوحيدا  
 لقد شجاني صبي      يلوي من اليم جيذا  
 كقد طلبت سعيدا      فما وجدت سعيدا  
 ان نيل بالعسف عيش      فلا يكون رغيدا

\*\*\*

قد اطبق الموت عينيه      من فتاة رداح  
 هوت بها وهي بكر      يد بغير جناح

ماتت فنامت بقبر أعدَّ غير فساح  
 ما للمقيم به بعد أن ثوى من براح  
 يأتني على المرء فيه ليل لغير صباح  
 فزاده صاحب كما ن نضو حب صراح  
 يهدي إلى القبر زهرا من نرجس وأقاح

\*\*\*

غنت حمامة إليك غني لنا يا حمامة  
 وبعد ذاك طيري مخنة بالسلاسه  
 البرق يندحك في جو ه وتبكي الغمامه  
 أكلت فلت شعرا قمت على القيامة  
 ندمت من كل ما قا ته أثير الشبامه  
 نعم ندمت ولكن ماذا تفيد الندامه  
 اذا ثبتت بلادى فا على ملامه

\*\*\*

لا شيء يبقى على ما شهده مستعرا  
 البحر يطغى لمد والمد يعقب جزرا  
 كغير الارض من حادث على الارض مرا  
 فصير البر بحرا وصير البحر برا  
 الارض تضمر نارا والنار تضمر شرا  
 فقد تشق ادبنا لها وتحدث أمرا

وتجعل الظهر بطنا وتجعل البطن ظهرا

\*\*\*

للكون فيما بدا لي	ظواهر سر وخفايا
ما قام فينا حكيم	يحلّ بعض القضايا
ان المدينة حي	والناس فيه خلايا
ما بالذكاء يسود الـ	انسان بل بالسجايا
والمرء يعرف منه	الضمير عند الرزايا
ما زال في البعض من	اميال الوحوش بقايا
اطماعه ليس تمضي	حتى تجيء المنايا

\*\*\*

اذا اهين كريم	بالسبّ قل سلاما
وان اُفاد سكوت	كان السكوت كلاما
ودّ من سبهم خسفا	لو استطاع انتقاما
قد بلل الدمع عند الـ	مساء خبز اليتامى
اشكو الى الله عيشا	مرّاً وداء عقاما
ليس النواميس في عا	لم الوجود لزاما
فقد وجدت نظاما	وما وجدت نظاما

\*\*\*

الارض للشمس بنت	والشمس بنت الفضاء
تجرى ذكاء حثينا	والارض حول ذكاء
والارض تشرب من ام	ها لبان الضياء

من ذا يصدق انا      نظير وسط السماء  
 ان الصباح شبيه      في ضوئه بالساء  
 وقد أرى شققا قاً      نيا كلون الدماء  
 كأنما هو رمز      الى دم الشهداء

\*\*\*

ما للفضيلة تأتي      بها الفتاة رواجُ  
 اليوم للناس في خط      بة الثراء لجاج  
 تزوجت فأتاهما      بما يسوء الزواج  
 بكت فلا تمنعوها      ان البكاء احتياج  
 بنى العروسان يتما      له الشقاء سياج  
 لا ترج فيه امتزاجا      فما هناك امتزاج  
 اذا تناكر دُوحا      نر فالفراق علاج

\*\*\*

لقد صمتُ وصمتي      ما كان مني عيا  
 انحسب الغي رشدا      وتحسب الرشد غيا  
 تريد جاها ومالا      دثرا وعيشا رضيا  
 وبسطة ومكانا      من الحياة عليا  
 هيهات ما أنت الا      ميت وإن كنت حيا  
 يا شيخ هيا لنسعى      معا الى القبر هيا  
 فقد بلغنا كلانا      من الحياة عتيا



## لامية الزهاوي

﴿ اسرفاعات ﴾

يكفي لاظهار ما في النفس من دخل  
ورُبَّ مخطوبة عذراء قد جهلت  
سمراء في مقلتيها السحر مستتر  
اذا نظرت اليها وهي ما شية  
العقد أم جيدها لم أدر ايها  
ترف في عنفوان من شببتها  
مهما به احتفات بعد الزواج فما  
تراه زوجاً على إدغامها بطلا  
له تبث هواها كي يجازيها  
قامت بخدمته جهداً استطاعتها  
تود لو انه كان الوفي لها  
هيات فالطابع في الانسان غالبه  
حتى أضاعت لعمرى من شراسته  
قد ينزل الخطب في دار بربتها

يوم من الحزن أو يوم من الجذل  
ما قد تقايى غداً من قسوة الرجل  
والسحر ان كان حقاً فهو في المقل  
الى لدات لها احمرت من الخجل  
قد كان أكبر حرماناً من العطل  
الى فتى اشعار النبيل منتحل  
تلقى سوى ذى غرور غير متفل  
وفي سوى ذاك ليس الزوج بالبطل  
بالنيل وهو عن الاهواء في شغل  
تريد منه لها ميلاً فلم يتل  
فلم يخن عهدها يوماً ولم يحل  
بما توارث من آباءه الاول  
حياتها وهو في سكر من الجذل  
ولا يكون هناك الخطب بالجلال

\*\*\*

ما أصبح الروض خلواً من نضارته  
هناك مرتعاً في طين محتته  
لو كان يسقيه صوب العارض الهطل  
قد استغاث فلم يظفر بمن تشل

ماذا يقول الفتى في النفس حين يرى      لهيب شيب برأس الشيخ مشتعل  
 لقد شجنتي الأيامي في تعاستها      والركب في ظعنه والشمس في الطفل  
 لانت يا حق قصدي في ماولتي      ونصب عيني في حلي ومرثلي  
 ليت الزمان الذي اقصى يدور بنا      حتى نعود الى أيامنا الاول  
 وقد أحاول ان أمشي فتمنني      رجل رمتها يد الاحداث بالشلل  
 لما رأيت زمانى لا يساعدن      اخرت ما أتوخاه الى أجل

\*\*\*

ما اكبر العقل الانسان من سند      اذا خلا فيه من وهن ومن خلل  
 يبدى الفتى في مقال جاء يورده      ما كان يتخيه من حزم ومن خطر  
 يسقى رياضاً وجنات وأنديه      ماء بسيل الى الوادى من الجبل  
 لانت ياذا من الكون الذى بعدت      اطرافه عنك جزء غير منفصل  
 اذا اردت باصل الكون معرفة      فارجع بفكرك ادراجاً الى الازل  
 اذا رجعت اليه ماقيا نظراً      فقد ترى ما يسمى علة العلل

\*\*\*

يشجى العيون على حسن هنالكه      لون الدماء التي سالت على الاسل  
 ما نالت النفس ما كانت تؤمله      ياخيبة النفس بل يا ضيعة الامل  
 يا رامياً نفسه من فوق شاهقة      لقد بلغت المنى من أقصر السبل  
 ان المنية بالانسان نازلة      حتماً كارث من الآباء منتقل  
 ان زال ما في قلوب القوم من حسك      يوما تبدلت العغنائات بالقبيل

\*\*\*

بفرد ليست كما قد كنت تعهد لها  
وقد ارى طللا تلعم مندرسا  
ارى اليتامى جلوسا في شوارعها  
لا يحمل اليوم انسان بلا نعب  
ابكي اذا كان يبكي في اصائلها  
في عصر هارونه عصر العلم والعمل  
فقف معي ساعة نبكي على الطلل  
يبكون في بكر الايام والاصل  
ما للحياة على الانسان من ثقل  
طفل من اليتيم او أم من الثكل

\*\*\*

في كل ما عاش لا يأتي الفتي عملا  
الزامك المرء بالبرهان تورده  
وانما عادة الانسان ناجمة  
وهذه هي في التحقيق باعثة  
اذا رأى وشلا حران ذو ظمأ  
ما لم يكن سائق فيه من الامل  
لا يحمل المرء في وقت على العمل  
من المحيط بفعل فيه متمسك  
له على السعي في الدنيا بلا ملل  
فانه ايس يستغني عن الوشل

\* \*

من زلّ من عجل يوما فأحر به  
مهما تكن عضلات الرجل محكمة  
ان كانت الارض عند المشي لينة  
تقنو الحياة بقاء في تنازعها  
من جاء يشرع بالأعمال معتمدا  
ان حم يوم عصيب للكفاح فما  
لقد دلفتُ فسر المجد من دلفي  
بعد السلامة ان يمشي على مهل  
فقد تزل بمن يمشي على عجل  
فليس بأس على الماشي من الزلل  
من النشاط وكل الموت في الكسل  
على البصيرة لا نخشى من الفشل  
يدعى به بطلا من ليس بالبطل  
وقد نكلت فسيء المجد من نكلي

\*\*\*

دع المتيم في شأن يريم به  
 ماذا تريد بانظار تحولها  
 امرت قاي بالسلوان انصح  
 قد ضل ليلاك من ثم شهدت له  
 فالحب شيء وراء العذر واله نذل  
 عمداً اليها آلات الاعين النجل  
 لكن قلبي عصي غير ممثّل  
 ولو رقدت به كالناس لم يطل

\*\*\*

ما اتهم الاشعوري جئت اعرضه  
 وحسن النقد ما يرضي الجميع به  
 الشعر ما عانى دهرًا بعد قائله  
 والشعر ما اهزم منه روح سامعه  
 الشعر ما قاتله لما تعابني  
 له انكرت وغيري جاء منتعلا  
 قد قاتت شعرا فلم يسمعه من أحد  
 فيه الى اليوم ما قلدت من أحد  
 فعمته حكما نعلو وأمثلة  
 وقد أعود به إبان أنظمه  
 الشعر لك أحلى التي حسنت  
 فاتقده نقدا شريفا غير ذي دخل  
 وأسوأ النقد ما يفضي الى الجدل  
 وسار يجري على الافواه كالمثل  
 كمن تكهرب من سلاك على غفل  
 ولو ننكب غني الشعر لم أقل  
 وايس مبتكر شيئا كمنتحل  
 الا ترشح فعلا الشارب التمل  
 وما على غير نفسي فيه متكلي  
 تحلو فسر به شعب وصفق لي  
 اذا تذكرت أيامي الى الغزل  
 وأنت ذكرى شبابي الناعم الخضل





## أيها العلم

عش هكذا في علو أيها العالمُ  
 عش للعروبة عش للهاتفين لها  
 عش للعراق لواء الحكم تكلأه  
 عش خافقاً في الاعالي للبقاء وثق  
 جاءت تحييك هذا اليوم معلنة  
 كأنما الناس في بغداد اذ هتفوا  
 من بعد ما كانت الأيام عابسة  
 ان احتُقرت فان الشعب محترق  
 الشعب أنت وأنت الشعب أجمعه  
 وانما أنت لاستقلاله سند  
 فان تعيش سالماً عاشت به عاده

فاننا بك — بعد الله — نعتصمُ  
 عش للآلى في العراق اليوم قد حكموا  
 عين العناية من شعب له ذم  
 بأن تؤيدك الأحزاب كاهم  
 أفراحها بك فانظر هذه الامم  
 بحر خضم به الامواج تلتطم  
 وجوها صارت الايام تبسم  
 أو احترمت فان الشعب محترم  
 وأنت أنت جلال الشعب والعظم  
 يؤوي اليه اذا ما اشتدت الازم  
 وان تمت ماتت الآمال والهمم



هذا الهتاف الذي يعلو فتسمعه  
 تتلى أمامك والجمهور مستمع  
 لشاعر عربي غير ذي عوج  
 يا أيها العلم المحبوب شارته  
 قد كان لليأس في أكبادنا ألم

جميعه لك فاسلم أيها العلم  
 قصيدة لفظها كالدر منسجم  
 على الفصاحة منه تشهد الكلم  
 إننا لك اليوم بالاجماع نحترم  
 حتى خفقت فلا يأس ولا ألم





في هولها ، ولأرزاء الورى قدم  
دهياء تلقف من تلقى وتلتهم  
كما تساقط من أفلاكها الرجم  
وان أكبر اشياء جرير دم  
في جنب احلافهم والنار تضطرم  
يكافون ولم يأخذهم السأم  
ان زال بالخير ذاك الحادث العم  
من غلي أفراحه يبكي ويتسم  
وأن تحررت الاقوام والامم  
ابنائهم الحكم مقضيا كما حكموا

لم يسمع الناس حربا كالي سلفت  
دامت سنين مع الولايات أجمعها  
كم دولة سقطت من أوج رفعتها  
جرت هنالك اشياء مروعة  
العرب يومئذ خاضوا عجاجتها  
قد استمروا ونار الحرب موقدة  
الحمد لله رب العالمين على  
وان أتى السلم حتى ظل سامعه  
ومن نتائجها أن خاب موقدها  
وعاد في كل أرجاء العراق الى

\*\*\*

بعروة ليس طول الدهر تنفصم  
في مبيع للهدى لو انهم عزموا  
ابناء يعرب فالأقدار تنهم  
فليحي للمعضلات السيف والقلم  
والصعب للمجدمها اشتديقتهم  
كما شماريح نهلان لها قدم

لقد تمسك قومي عند وحدتهم  
من ذا يصد أناساً عن تقدمهم  
إذا تأخر والاقوام سابقة  
السيف والقلم امتازا بذودها  
مجد قد اقتحم الصعب الغزاة له  
مجد لابناء عرنا له قدم

\*\*\*

بفصل وهو ذاك الصارم الخدم  
رأى حصيف يليه نائل عم

اهل العراق بعد الله قد وثقوا  
لفيصل فليعيش في عرشه ملكا

سرّ العراق به والرافره معا      والماء والنخل والوديان والا كم  
رد ان ظمئت الى عدل شريعته      فالعدل ثمت ورد ماؤه جمع



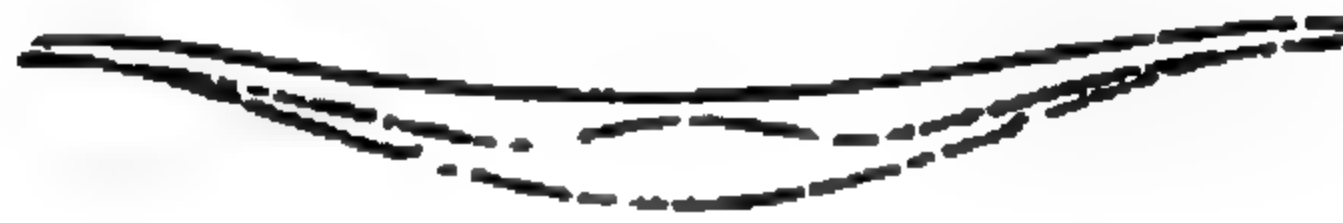
يا قوم انتم بنيتم من تضامنكم      على الفراتين حصنا ليس ينهدم  
سيشكر الصنع ارواح الجدود لكم      وتشكر الصنع في اجداتها الرمم  
يا قوم ان لم تصونوا عز بيضتكم      فأن تلك السجايا الغر والشيم  
تأبى الصغار نفوس لم تكن جبلت      على الصغار وآناف لها شم  
بالعقل لو ذوا اذا حمت مخالفة      فانه وحده في الناس يحتكم  
يا قوم ان الذي القيه من كلم      خلا من الحكم الا انه حكم



## الى اهل الحق :

لقد جاء يوم فيه ينتبه الثمور  
 ان الشرق التي في الحياة اعتماده  
 واكبر اصدار البلاد رجالها  
 وان دعاء الخدق خالق يقيمه  
 وفي بعض من عاشرت شيء تجله  
 جرى الثمور شوطا في الرهاز وبعده  
 يقاسي القيودا شرق والذرب طالق  
 ان الشرق بعد اليوم لم يروع نفسه  
 الا فايرقع ثوبه كل من له  
 قد انطفأت تلك النهى منذ اعصر  
 أحس بان الشرق ينبض عرقه  
 يريد ليحيا الشرق حراً كغيره  
 متى ايها الصبح الجميل تبين لي  
 اتعلم ليلي ان في الحي مغرما  
 قسمت قوادى بين ليلي وموطني  
 اذا لم يكن سير السياسة راشداً  
 يحاول ناس خوض دجلة جهدهم  
 ويرجع محموداً الى اهله الحق  
 على نفسه يوما فقد افلح الشرق  
 واحسن اخلاق الرجال هو الصدق  
 فان لم يكن خالق فلا ينفع الخدق  
 فذلك لو قاشت عنه هو الخلق  
 جرى القرب حثحاتا فكان له السبق  
 فبين كلا القسمين هذا هو الفرق  
 انت به الجاني وعاجله الحق  
 يدقبلسا في الثوب يتسع الخرق  
 وتومض احيانا كما يومض البرق  
 فلو لم يكن حياً لما نبض العرق  
 واكبر ارزاء الشعوب هو الرق  
 فيبيض في ليل الهموم بك الأفق  
 بها لقواد بات يحمله خفق  
 فهذي لها شق وهذا له شق  
 فما ان يفيد العنف فيها ولا الرفق  
 وتمنعهم منه الزوابع والعمق

إذا جئتني ليلاً فدعني راقداً وفي الصبح أيقظني متى غنت الورق  
 هو الصبح أي والله قد سل سيفه وان اهاب الليل منه سينشق  
 وان الذي يسعى لتحرير امة يهون عليه النفي والسجن والشنق  
 متى ما طمان القلب بالنفع في الحيا فقد لا يروع الليل والرعد والبرق  
 اذا رمت عن دار المذلة رحلة فسر قبل ان تنسد في وجهك الطرق  
 سأرحل عن بغداد يوماً مخلفاً بها الشعر ان الشعر مني مشتق



## ﴿ أيها الملك ﴾

( وهي القصيدة التي أنشدها في حضرة جلالة الملك )

## ﴿ فبصل الاول ﴾

( في المأدبة التي اقامتها لجلالة بلدية بغداد )

« على اثر قدومه عاصمة الرشيد »

إنا محيوك فسلم أيها الملك      ومصطفوك لعرش شاءه الفلك  
 عرش العراق خيمان للعراق وفي      تأييده الشعب والاحلاف تشترك  
 ما ان أقامك أهلاً في تيموته      الا الاصاله في الآراء والحنك  
 الناس من فرح اذ جئت ترأسهم      من بعد ما قد بكوا من يأسهم ضحكوا  
 قد ارتعناك له فاهناً بدولته      الله والناس والتوفيق والملك  
 جاء الرجاء فزّن يا يأس مبتعداً      وأقبل النور فاذهب أيها الحلك  
 على ولائك والأيمان صادقة      قد اتفقنا بعهد ليس ينبتك  
 ليس الذي قد رآه الشعب فيك سوى      ما يأمر العقل والآداب والنسك  
 هو السلام يعم الرافدين غداً      فلا دم بعد هذا اليوم ينسفك  
 قد استقر عليك الرأي أجمعه      من بعد ما كان ذاك الرأي يرتبك  
 اذا نوى الشعب ادراكاً لحاجته      فذلك الشعب مضمون له الدرك  
 الحمد لله أن زال الخلاف وقد      جاء الوفاق فلا حقد ولا حسك  
 ان الحكيم اذا ما فتنة نجمت      هو الذي بحبال الصبر يمتسك  
 لا يرأس الناس في عصر نعيش به      الا الذي لقلوب الناس يملك



يجرى ليلحق ناس<sup>ه</sup> بابن فاطمة  
 من هاسم في قريش من ذؤابتها  
 مشى يشق طريقاً للعلي جددا  
 لقد تعلمت من بحث أوأصله  
 ان اختيارك للتاج المدل<sup>ه</sup> به  
 الشعب فيه بحبل الله متمسك  
 للجهل بعد الهدى المبدى اشعته  
 يارب انك ذو فضل نشاهده  
 حتى اذا تعبوا في جريهم بركوا  
 حيث الوشائج والارحام تشتبك  
 من بعد ما انسدت الأبواب والسكك  
 ان الحياة بوجه الارض معترك  
 أمر به الناس كل الناس تشترك  
 ما خاب شعب بحبل الله متمسك  
 متر برغم حماة الجهل منهتك  
 على العباد اذا استبدلته هاكوا

\*\*\*

الله يا فيصل ما أنت مورد  
 وجدت افكارك اللاتي قد اتسعت  
 في نهضة برجال كنت ترأسهم  
 تلقى اعتمادك لاستتمام نهضتهم  
 على أناس لصدق القول قد لزموا  
 على الألى عرك الأيام أظهرهم  
 عش للرقى فان الشعب أجمعه  
 لا رب من شرف في شكره اشتركوا  
 مثل السماء التي في وجهها حبك  
 حينما اتحرير اوطان بها انسبكوا  
 على الذين انهج الحق قد سلكوا  
 على رجال لغال النفس قد تركوا  
 عركاً طويلاً والايام قد عركوا  
 مذهب<sup>ه</sup> يفتح عينيه به سدك



## رشحات القلم

لي عندك حق أنشد	اتقر به أم تجعده
الله لمكروب قد أصبح	منجده لا ينجده
النكبة تنطقني شعرا	إبان النكبة أنشده
هو إرناني في الليل إذا	ادجى الليل يردده
البلدة يهلك شاعرها	كالروض يموت مغرده
لدموعي وهي مسارعة	جيش في العسرة احشده
لم يبق اليك سوى باب	هل تفتح أم توصلده
بالباب محبك منتظر	اتقر به أم تبعده
قد جاءك يحمل مسألة	ماظني أنك تطرده
من عادته بث الشكوى	والمرء وما يتعوده
لك في بغداد اخوشف	ما بالك لا تنفقه
صب بفرارك ما يشقى	الا وخيالك يسعده
يأتيه منك اذا اغنى	طيف والليالة موعده
أترصده فاذا اوديت	فمن بعدي يترصده
لمعني من ناظره	سيف ماض يتقلده
تقف الانفاس لطلعت	وتكاد الانفس تعبده
يمشي المحبوب وينظرني	لا ادري ما ذا مقصده

ما أمضى اللحظ يسدده	اللحظ يسدده نحوي
مذ فارق رأسي أسوده	ايضت عيني من حزن
فياض ما إن احده	اما شبي وقد استولى
تبت يده تبت يده	يددهري قد لطمت وجهي
الذ العيش وأنكسده	قد صادفني في ما عمّرت
بالحق لزال ترده	لو كان البأس منتحراً
امل يبلى فيجدده	لم تحو حياة المرء سوى
واذا الايام تجرده	قلت الايام ستكسوه
غيري من بعدي ينقده	ولقد آتي فيها عملاً
هل أصلحه أم افسده	ما أدري حين أجىء به
فاحل الخيط واعقده	ألهو بضعيف من أهلي
فعليه أنا لا احسده	اما من كان له مال
بلطافه وزبرجدّه	لا يستهويني لؤلؤه

---

قد طال الليلة مرقده	اني وجل جداً فأخي
نجباً ربي يتغمده	العدل قضى في حسرته
يهوي لولا ما يسنده	ان الانسان اذا استعلى
اهريق فراعك مشده	لله على الاحقاف دم
هل في بلدي من يضمده	في قلبي جرح يؤلمي
سيف المذبّ يجرده	قد هان الماجد ليس له
ايام صباه ومولده	تغري الانسان بموطنه

خلق الانسان به حرّاً	ما أظلم من يستعبده
لي في امر الاحكام كلا	م من حذري لا أورده
وهنا واد لا اهبطه	وهنا جبل لا اصعده
ما جاء الامر كما أرجو	ه وقد تدري ما اقصده
منظور الامة مختلف	ولعل الرزء يوحده
لي في بعراد ونهضتها	حق قد ضاع وأنشده
سيسق الشعر عصا قوم	ويقيم الشعب ويقعده
اختر ما هزك من شعر	قد قيل فذلك اجوده
هل من يدري الا ظنا	ماذا سيحيي به غده
اني لارى في الجوسعا	با جاء النوء يلبده
ما من نبات يبلى يوما	الا والارض تجدده
الشمس تعود لمبداها	هذا رأيي واؤكدده
لا تستحق صغرا في النجم	فأصغره هو ابعدده
العالم بعد مساعيه	يفنى والذكر يخلده
في منطقته وكفايته	شرف الانسان وسؤدده
لا تغفل ديثك في عمل	الا ما كنت تمهده
ما يزرعه الانسان من	الاعمال فذلك يحصده
قد يأتي المرء بأخبار	من ايس المرء يزوده
الواحد انت به بوم	ماذا يجديك تمده
لا ابني الامر على خبر	حتى اني اتأكدده

نحت الانسان له صنماً  
العالم ليس له حد  
دا هذا الكون ووسعته  
ليس الانسان وان ماري  
وهي الايام تحركه  
اني سأزور اليوم أخي  
ما من ملك في موكبه  
لا يفنى المرء سوى نفس  
ونقد يتمنى البائس ان  
لله عناية في بلدي  
تقلوا عن نشأتنا امراً  
يدني مني ما أسأله  
جمعه الريح لنا مزنا  
ما من أحد يحوى علماً  
ان الطيار سلجانه  
لا يؤوى نفس الحرسوى  
يتباين عند مزاحمة  
تغريد الطير على فن  
داني قد افضل يانفسى  
قد طال الليل فغنياني  
وغدا من جهل يعبد  
لكن العجز يحده  
ما هذا الدهر وسرمد  
حراً فيما يتعمده  
وتثقنه ونؤوده  
واخي سيموت فألحده  
الا والموت يهدده  
والمرء كذلك يفقده  
لا كان الموجد يوجد  
بقراء وما اتكبه  
ما جاء العقل يؤيده  
املي والياس يبعده  
ونكاد الريح تبدده  
الا والعلم يسوده  
فوددت لو اني هدهده  
يت للرز يشيده  
عقل الانسان ومحتده  
شعر في المشجر ينشده  
وظلام الليل يشده  
« يا ليل الصب متى غده »



## الجهل والعلم

ألا إن أيل الجهل اسود دامسٌ  
 تشق حياة ملها من مدرّب  
 ومن لم يحط علماً بما قد أحاطه  
 تنام بأمن أمة ماء جفنها  
 و«م» أباه هي السعد كله  
 وإيس كمثّل العلم إمال حافظ  
 وإن أدى تعلو به رتبة الفتى  
 ونحن بعصره يكن فيه مضجعا  
 إذا المرء فاعم طال في العلم باعه  
 قضى أن يعيش الناس في الأرض ربيهم  
 ولولا ملك العلم يهدي فريقه  
 إذ ما أوم العلم راية أمة  
 وإن هو لم يستطع كبدر سراج  
 وحسن شيخ للتلاميذ عارف  
 ستاني تمارا يا نعات عقولهم  
 وكان لنا من عادة ساء حكمها  
 إذا خلق الثوب الذي يلبس الفتى  
 وإن نهار العلم أبيض شامسٌ  
 وتشقى بلاد ليس فيها مدارس  
 عداه الهدى أو اقلقتة الهواجس  
 لها العلم أن لم يسهر السيف حارس  
 وأما أياي الجهل فهي مناحس  
 وإيس كمثّل الجهل للعال طامس  
 هو العلم فاقصد درسه لا الملايس  
 بأعماله إلا الذي هو دارس  
 تناول ما قد رآه وهو جالس  
 وذو الجهل مرءوس وذو العلم رائس  
 لأفسد أرض القاطنين الأبالس  
 فليس لها حتى اتقياءة ناكس  
 فاقسم أن لا تستضيء المجالس  
 بما هو في ذهن التلاميذ غارس  
 إذا عولجت بالعلم تلك المغارس  
 ولما يقبحها إلى الشعب نابس  
 فاخلق بأن يستبدل الثوب لايس

الينا التفت يوما من الدهر وابتسم  
 وما جاء ذكر العلم الا وانني  
 لم تجر عفو في جوارك دهر  
 يلوح لعيني حينما انا ناظر  
 اقنا اذ الاقوام جمعا سارعا  
 يهدد بفرد اختناق كأنما  
 اذا نحن لا نحمي الكناس بحكمة  
 فيا قوم عافوا الجهل فهو جريمة  
 ويا قوم من شر الجهالات فلنخف

\*\*\*

وما أنس لا أنس الرقيب وعده  
 اذا العين والآرام يمشين خلفه  
 لقد شقيت تلك البقاع واهلها  
 فما اليوم هاتيك الثغور بواسم  
 وليس على الايام لي من ملامه  
 الا أيها الشيخ الذي بات عاريا  
 اذ الارض بين الرافدين فرادس  
 وما العين والآرام الا الأوانس  
 ولم تبق في بغداد تلك النفائس  
 ولا اليوم هاتيك العيون نواعس  
 ولكنما حظي هو المتقاعس  
 تلفع فان البرد في الليل قدس

\*\*\*

لقد فتح الاهلون مدرسة لهم  
 فيا عين بعد اليوم أنت قرية  
 أمدرسة الأهل اطلعي في سمائه  
 سواء بها منهم غني وبائس  
 ويا قلب بعد اليوم ما أنت آيس  
 كشمس فمن أنوارك الشعب قابس

لقد طال ليلى في انتظارك فاذنى  
فانت من المستصرية خلفه  
وما ان بقوي ما يثبط عزهم  
بصادق فجر ان تزول الحنادس  
واطلال علم قد عفتها الروامس  
ولكن لشيطان الغرور وساوس

\*\*\*

يريد اناس فرقة الشعب جهدهم  
ونحن الالى ما فرق الدين يبتنا  
فعمشنا وعاشت من عصور كثيرة  
ولا يعدم الانسان طول حياته  
ولكننا عشنا جميعين أعصرا  
وانما سنحيا والعمام عندنا  
سنحيا نعم في وحدة عربية  
وتتس في قلب الشبيبة جراءة  
تساعدنا فيما نحاول دولة  
فلا عطست باليمن تلك المعاطس  
وان كثرت بعض الأوان الدسائس  
جوامعنا في جنبهن الكنائس  
صديقاً يواسي أو عدواً يعاكس  
كلانا أخو صدق كلانا مؤانس  
لها حرمة محودة والقلائس  
لها العلم نظام لها العدل سائس  
على الصدق حياً أن تطيب الفرائس  
معظمة توعى علاها أشاوس

\*\*\*

أقول لشعري أيها الشعر صا وجل  
أناظك أن الجهل في الناس جاهر  
يتارس شعري اليوم اصلاح امة  
ستعميك يا شعري فأندر حكومة  
حكومة عدل مهد الارض حكما  
وليس لها في المغربين معارض  
فانت بميدان الفصاحة فارس  
يقول وان العلم في الاذن هامس  
فلاه شعري اليوم ماذا يمارس  
تجل ربوع العلم وهي المدارس  
فلا البر موتور ولا البحر خانس  
وليس لها في المشرقين مشاكس

## حسرات

ارجى انصداع الليل والليل اسفع  
 وانتظر الشعري وقلبي موجه  
 فلما بدت من جانب الشرق تلمع  
 شكوت الى الشعري العبور حياتي  
 فلم تسمع الشعري العبور شكاتي  
 شمس باجواز الفضاء تدور  
 وارض تجافي الشمس ثم تزور  
 وأكوام احياء هناك تمور  
 ارى حركات في الطبيعة جمّة  
 فاي قوي أحدث الحركات  
 حياة الفتى نور وفي النور همة  
 لساع وقد تقضي عليه ملة  
 وما الموت الا ظلمة مدلّمة  
 سينتقل الانسان قد حان حينه  
 من النور في يوم الى الظلمات  
 كلفت بليلى وهي ذات جمال  
 فلازمتها عمراً بغير منال  
 وزايلتها لا حامداً لزيالي



نأت بي عن ليلي نوى لا أريدها  
 فإلى إلى ليلي سوى اللفات  
 سأفلت من أرض بها أنا موثق  
 واحظي بصحبي في السماء وألحق  
 فقد أخذت نفسي من الجسم تزهق  
 هناك سماء ما تزال تجدد لي  
 مني، وهنا أرض بها نكباتي  
 هي النفس أهدتها إلى ذكاه  
 تخبرني أن السماء عزاء  
 وأن على الأرض البقاء شقاء  
 سماء شقائي تحتها وسعادي  
 وأرض حياتي فوقها ومماتي  
 يقول أناس أن عفراء تغضب  
 إذا أبصرت عيناً إليها تصوب  
 فقلت لهم أني فلا تتكذبوا  
 نظرت إلى عفراء عشرين مرة  
 فما غضبت عفراء من نظراتي  
 نعمت زماناً قبل هذا التشتت  
 بعفراء إذ جادت وعفراء سلوتي  
 فلما مضت عني إلى غير عودة



« ظلمت ردائي فوق رأسي قاعداً »

« اعد الحصى ماتنقضي عبراتي »

لقد فاتني ان امنع الركب باذلاً

الى الجهد ما ينهيه من ان يزايلاً

ولكنني تالله قد كنت جاهلاً

« تساقط نفسي كل يوم وليلة »

« على اثر ما قد فاتها حسرات »

الا أيها الشعب الكسول المضيعُ

تيقظ الى كم انت في الجهل تهجع

وغير من العادات ما ليس ينفع

فما القبح في خلق امرئ مثل حسنه

ولا سيئات الناس كالحسنات

تقدم وسارع فالذي يتأخرُ

يلاقي هواناً موته منه ايسر

فقد ابطأ الشعب الذي يتعثر

واسرع اقوام وابطأ غيرهم

وابطاؤهم من كثرة العثرات

## جميل و بئين

قالها الشاعر يخاطب زوجته : يوم أصابته المحنة  
على أثر ما نشره في ( المؤيد ) عن المرأة المسلمة

أبين ان أدنى العدو حمى	بسدس يذكىه أو بحسام
فتجلدي عند الرزية واحسبي	اني اجتمعت اليك في الاحلام
والصبر أجدر ان ألت نكبة	بكريمة ينمونها لكرام
أبين ان أودى بمهلك خابطا	بدم له اهريق فوق دغام
فتدري للخطب صبرا وامسحي	من أدمع فوق الحدود سجام
أنا لست أول هالك في قومه	يرجو تقدمهم مع الاقوام
يأبى لهم هذا الجمود ولا يني	يسعى لينقذهم من الأوهام
رمت الحياة لهم وراموا مقتلي	شتان بين مرامهم ومرامي
ويل « لعبد الله » جالب نكبتني	ويل له من حاملي الافلام
أناست وحدي ان امت رهن الثرى	كم من كرام في التراب نيام
والشمس وهي اجل جرم بازغ	مقلوة انوارها بظلام
عشنا زمانا في بلهنية الرضا	متمتعين بألفة ووثام
فاذا قضيت فكل شيء هالك	واليك أهدي يا بئين سلامي
ولئن أعش فسأنتهي من سقطتي	وأقوم منتصباً على الأقدام
لا تجزعى يا بئين اني واثق	يراءتي وعواقب الأيام

## خطرات

في الكون بعد عصور      يكون مالا يكون  
 هناك تصدق مني      فيما يتم الظنون  
 سيرتقي العلم فوق ار      تقائه والفنون  
 حتى تحار عقول      فيما تراه العيون  
 وسوف يأتي زمان      تموت فيه المنون  
 تقنو الحياة خلودا      والمشكلات تهون  
 وللطبيعة في هـ      هذه الحياة شؤون

\*\*\*

ان الصراحة تغني      ما ليس تغني الرموز  
 اخو الحجا قبل ان يح      حل الاداة يروز  
 وعند من هو غر      يجوز مالا يجوز  
 كم جامع لكنوز      يفنى وتبقى الكنوز  
 وقد تموت فتاة      ولا تموت عجوز  
 لا تجبن فائش ال      جبان شيئا يحوز  
 انا نعيش بعصر      فيه الجسور يفوز

\*\*\*

لقد مشيت بليل      داج بغير دليل  
 فما بعدت كثيراً      حتى ضللت سبيلي

من لي بقاء براد به ابل غليلي  
 طلبت شيئاً قليلاً فلم أفر بالقليل  
 وكم صحبت خليلاً فكان غير خليل  
 كل الاحبة اعدا لي عند خطب جليل  
 لا خير لي من بلادي واسرتي وقبيلي

\*\*\*

يا شعر أنت سماء أظير فيها بفكري  
 طوراً اسف وطوراً اعلو كتحليق نسر  
 ان لم تصور شعوري فلست يا شعر شعري  
 من بعد موتي بحين سيعلم القوم قدري  
 فقد وقفت حياتي لهم وأقنيت عمري  
 أود ان تحفروا في جنب النواصي قبوري  
 اني امت اليه وان تأخر عصري

\*\*\*

بلي أطلّي على العا شقين ، بلي أطلّي  
 تري أعزة قوم مطأطين بذل  
 تري صدوراً من الشوق والصباية تغلي  
 عدى وان كان وعد الـ حبيب رهنا بمطل  
 هل كان يمكن ان لا يحب مثلك مثلي  
 اني لأجلك يالي لي عفت ارضي واهلي

فانت منذ حلفنا ماذا فعلت لاجلي

\*\*\*

ايبت في الدار وحدي معاتبا خيالك  
 قد غرني انه كان باسمك كمالك  
 لاتسأليني عما اصابني بعد ذلك  
 ما زلت اضر حبا مناسبا لجمالك  
 ابيع كل حياتي بساعة من وصالك  
 اني بحبك يالي لي لاهالة هالك  
 فهل سأخطر يوما اذا هلكت ببالك

\*\*\*

حسبت ان انتهائي من الهوى كشردي  
 وان منه نزولي ميسر كطلوعي  
 لاترجون سلوا لي بعد هذا الزلوع  
 لقد مشيت حثيثا فلا يجوز رجوعي  
 قد هاج قلبي ليلام وميض برق لموع  
 يا برق انك يا برق عارف بزوعي  
 فلا يتسامك هذا علاقة بدموعي



## نفثات

انمدهاج ليل البين شجوى ولاغروا اذاهاج ليل البين من مغرم شجوا  
 اذا طلعت من خدرها الشمس في غد اطلت اليها من دجى ليلتى الشكوى  
 يرى الناس ما بي في الهوى من تعاسة فيرجون لي السلاوى واني لى السلاوى  
 سابكي على تلك المنازل ساعة فقد مر لي عهد بجانبها حلوا  
 طفى البحر في الليل البهيم لعاصف وقد كان قبل الريح اذ عصفت رهوا  
 ولا يعلم الصب المصارع للهوى أيقوى عليه أم عليه الهوى يقوى  
 ليجتنب الانسان أول سكرة فقد لا يلاقي بعد سكرته صحوا  
 ومن كان فيه غلة من صباية فقد يشرب الماء القراح ولا يروى  
 انمدهاج كان قلبي قبل أن يهبط الهوى قرارة قلبي من عناء الهوى خلوا  
 وددت لو أن الحب يقسم منصفاً فيسلمني عضواً ويترك لي عضوا  
 أرى سرحة الوادي مع الريح تنثنى فهل سرحة الوادي التي تنثنى نشوى  
 ومنها:

تهضمني دهري فلما ذمته رماني بسهم في قوادي وما أشوى  
 ألا ليت شعري والى تتبع النى متى يبلغ الانسان حاجته القصوى



## « إلى أين تقصد »

سريت تخوض الليل والليل أسود      فيا أيها الساري إلى أين تقصد  
أراك من الأدلاج تهبط وادياً      وبعد قليل من هبوطك تصعد  
لعلك لا تدري بأنك جائز      شعاباً الين السعالى تردد  
لعلك لا تدري بأنك والبع      مخاوف فيهن الردى يتهدد  
لعلك لا تدري بأنك متته      إلى غابة فيها الكواسر ترصد  
أمامك في تلك الثنية هوة      تعارض من يمشي إليها فتردد  
تتبط مقبها في مكانك وانتظر      إلى الصبح ان الصبح قد ليس بعد  
والافعد من قبل أن تشهد الردى      إلى حيث قد غادرت فالعود أحمد

ومنها:

أراك شقياً في حياة حياتها      متى أيها الانسان قل لي تسعد  
فسوت على الانسان لما ملكته      فهل أيها الانسان قلبك جمد  
وكم مشهد في الأرض يبتعث الأذى      وما كضحايا العلم في الأرض مشهد  
ذمت من الأيام يا نفس انها      تشابه منها الأيام واليوم والغد



ومن شعره :

ان أتج يا ليلي قرب فتى نجى  
أو كانت الاخرى وتلك مظنتي  
من كربة سوداء ذات لزام.  
فعليك يا ليلي عليك سلامي.

ان القلوب اذا غدت  
فهنالك شيء بالرسا  
من ذا يسد على الصبا  
كرهت سليمى ان ترى  
انى كذلك يا سليمى  
لا شيء يفسد حكم قاي  
واذا استكانت أمة  
واذا الشعوب تخاصمت

وقال من قصيدة :

الافوياء بكل أرض قد قضوا  
ان كذبوك يضيرهم تكذيبهم  
ومنها :

غرّد بشعر منك في روض المني  
أحامة صدحت بأجرد قاحل  
يا روض زهرك قد تغير لونه  
لهنى على شعب كبير ماجد  
روض المني يا عندليب أنيق.  
هلا صدحت عليه وهو وريق.  
لا أنت أنت ولا الشقيق شقيق.  
حرموه حكم الذات وهو خليق.

## في خلوة الأجداد

نم بعيداً في خلوة الأجداد  
 نم ملياً فان نومك قبلاً  
 نم بها واترك النزاع. مثاراً  
 أنت في القبر غير منزعج من  
 قد تشبثت عند ما كنت حياً  
 طابراً عرض البحر والبحر عجا  
 من لرب الآمال قال غروراً  
 ومنها:

علّ ما يحى من تراب علينا  
 لا سقى الغيث بعد موتي قبري  
 ومنها:

اسقني شربة من الماء ترويني  
 قد تزوجتها على الحب دنيا  
 ومنها:

انما الموت خير ما خلفته  
 لبنيتها الآباء من ميراث

من رغاء الخطوب والأحداث  
 في الحشايا ما كان غير حثاث  
 من جراء الأموال للوراث  
 صخب فوقه ومن ههنا  
 بحبال من المنى أنكاث  
 ج بأمواله على الارماث  
 ان تلك الحبال غير رثاث

بعض أجدادنا بكف الحائي  
 ما لقبري تقع من الأغياث

فاني حران أشكو لهائي  
 فلماذا طلقها بالثلاث

## مشهد السماء

يا سماء العراق خير سماء.	أنتِ مما تبدينه من صفاء
واحبتك مثله حوبائي	انظريني فقد أحبك قلبي
سحراً فوق منكب الشجراء	انظريني اذا العنادل غنت
بعيون النجوم في الظلماء	انظريني ليلاً اذا الشمس غابت
ما لها فوق الأرض من ضروءاء	انظريني اذا الخليقة أخفت
في الدياجى الى خير الماء	انظريني ادا الطبيعة أصغت
هدأة في الصباح أو في المساء	انظريني اذا الحوادث رامت
آسياً من أشجاره الجرداء	انظريني اذا الخريف تراءى
من زهور أو زهره من رواء	انظريني اذا غدا الروض خلوا
حب سرّاً بعينك الزرقاء	انظريني من الفروج خلال السـ
وهي شكرى اليك عند البكاء.	انظريني اذا نظرت بعيني





## « حول العلم »

العلم ثروة أمة ويسارُ  
يا علم قد كانت ربوعك جنة  
من بعد ما كانت ربوعك جنة  
يا علم غيرك الزمان بصرفه  
يا علم يا كل الهداية للورى  
بالعلم قد طالت فادركت النى  
سيموت رب العلم من مرض به  
ومنها :

ان التوقف فى زمان حازم  
ما كان يفلح فى شئون حياته  
من راح يمشى فى طريق مستوٍ  
اخذت تفضل ان تموت عزيزة  
لا توقظنى ان هجعت من الكرى  
ومنها

الملتُ بالتنصيرِ زائر  
دار لعمرى كان فيها مرة  
ما ان تبالى الدهر بعد خرابها  
ساءلتها مستفهما عن أهلها  
اطلالها والجامعاتُ تزار  
اهل واخرى ما بما ديار  
وقفوا عليها ساعة أم ساروا  
فوددت لو تكلم الاحجار

ان الحمى من بعدم لا ليله  
اخذ الفتى لما تذكر عهده  
ومنها:

حاولت ان القى الحقيقة جهرة  
العقل سار تارة ومأوَّب  
ماشاهدت عيناى مؤثر غيره  
لو كان للانسان رأى صائب  
ياقوم قد وعى الطريق امامكم  
ومنها:

انا بعصر قد أبان رقيته  
قد عاتبونى من جهالتهم على  
ما جئت استبق الحياة مسارعا  
فى الروض من قبل الخريف وبرده  
ان هدم العربى حوض جدوده  
لا يرفع الوطن العزيز سوى امرى  
ياحق قد دفنوك حيا فى الترى  
قد ساءنى من بعد دفنك أننى

والناس قد غاصوا البهار وطاروا  
ماقد اتيت كأننى مختار  
لو كان لى قبل المحيى خيار  
ذبلت على أفنانها الازهار  
سخطت عليه يعرب ونزار  
حرّ على الوطن العزيز يغار  
يوم القضاء « فعادنى استعمار »  
مازرت قبرك « والحبيب يزاد »

## ومن شعره :

لعلّ الفتى اذ نام في قبره الفتى  
 وما كان تحت الارض يذكّر ميت  
 لقد صبح ان الضعف ذل لأهله  
 وان اقتحام الهول أقصر مسالك  
 قد اظهروا انهم في كل ما فعلوا  
 وفي السياسة للألفاظ مقدرة  
 قد كنت ارحو في الرؤوس جراءة  
 وجدوا طريقا للتقدم صالحا  
 قد خبرت الوجود في كل حال  
 قد بدالى ان الزمان سكون  
 ووجدت امتداد كل مكين  
 ووجدت الكهريات باحشا  
 ارى الناس فوق الارض الاقلام  
 ومن قاس هذا الناس فيما يرونه  
 ابلّ الرجال بكل أرض او لا  
 حاشر اناس بالذكاء تميزوا  
 واطبق جفنا يستريح لدى الغمض  
 لياليه اذ كان يمشى على الارض  
 وان على الأرض القويّ مسيطر  
 الى المجد الا أنه متوعر  
 يدافعون عن الاوطان والدين  
 ليست على سامعيها للبراهين  
 فاذا الرؤوس تلوذ بالاذناب  
 فمشوا به لكن الى الاعقاب  
 فوجدت الزمان في السكنات  
 بين ما للجسام من حركات  
 حاصلا من مكانه والجهات  
 الخلايا مولّدات الحياة  
 قد اختلفوا سميا ورأيا واحساسا  
 على نفسه يوما فما عرف الناسا  
 ثم انتخب منهم على استحقاق  
 واختر صديقك من ذوي الاخلاق

## «الحياة والموت»

إن الحياة سعادة وشقاء  
في قلب من يحيا على ضيق به  
ليل صبح سوف يسفر باديا  
يخشى الخريض على بقاء حياته  
لو تمّ من بعد الخفاء ظهوره  
ومنها:

لا حيّ إلا والنون تنوشه  
الموت في طلب الحياة على الورى  
ومنها:

واذا الاليالي غيرت سعد امرى  
واقعد تزول الحرب عن ارض بها  
جرت الدموع على دماء قد جرت  
تبني المدافع هدم اية قرية  
ورأيت في الصبح الشيوخ جميعهم  
يخفى الصديق وتظهر الاعداء  
سبت وتبقى فوقها الاشلاء  
وجرت على تلك الدموع دماء  
فلها على شطّ الفرات رغاء  
يدعون لو نفع الشيوخ دعاء

لقد علمت لو أنّ العلم ينفعني  
إن الجماعة دون الفرد معرفة  
من طول ما جئت قبلاً أدرس الناسا  
وفوقه بصروف الدهر احساسا

فكرة السبق قد بنت  
والمساواة قوّضت  
كل مجد وسؤدد  
كل مجد مشيّد



## السيف

رأيت السيف قد ملك الشعوبا ولم ار أنه ملك القلوبا  
 رأيت له محاسن فائقات كما اني رأيت له عيوبا  
 متى مامس حرّ الوجه سيف اذا التأمت بصاحبها ندوبا  
 وان له جروحا مبقيات فان امامها يوما عصيبا  
 وكل حكومة بالسيف تقضى وان لكل طالعة غروبا  
 وليس يدوم للأعلى عزّ فان السيف اكبرهم ذنوبا  
 اذا رجع الخصوم الى التقاضي فكان هناك منظره رهيبا  
 لقد ابدى الردى عن ناجديه فما لك بعد ذلك ان تأوبا  
 اذا سافرت عن دنياك يوما ل بسيط فما بها من سرور  
 واذا مرّت الحياة على شك واما بل في تنوعات الشعور  
 ليس طول الحياة في عدد الاء ش اذا دام دافعا للحياة  
 ليس شيء يضرّ بالناس كالأرباضيعت بالطيش في سنوات  
 رب اخلاق أحرزت في عصور انّ الا بالعقل والاخلاق  
 لا يفوق الانسان في كونه الحيوان اس ان الانسان فرد راقى  
 اثبت العلم باكتشافاته للذ فابتغاها من أهلها كخطيب  
 كان يهوى ليلي ابن عمّ ليلي ان ليلي قد زوّجت بغريب  
 ولقد أخبروه من بعد حين عيون بوجه الارض ما ان رأّت عدلا  
 لقد شخصت نحو السماء من الاسى من الملاء الادني الى الملاء الاعلى  
 وما زفرات الحزن الا رسائللا



معروف الرصافي



مروف الرصافي

## معروف الرصافي

المعجزة في تاج الادب المصري ، محي الشعر الحزين بقريضه الممتاز ،  
ودرس من العلوم الحديثة بقدر ما أوتي من الشاعرية لما رأينا الشعر العربي  
الي ما هو عليه الآن ، وان رجع اليه جل الفصل في اقبال شعرنا المصري  
الى مرتبته الرفيعة الحاضرة

وعندي ان أفضل ما ينعت به الاستاذ الرصافي «الشاعر» ، لولا ان هذه  
لكلمة قد ابتذلتها الالسنه والاقلام ، فألصقناها بكل من جمع اللفظة الى أختها  
وربطها بوزن وقافية فلنسمه «الشاعر العقري» ، ولا اخال ان في السويداء  
رجلاً ينارعه هذا اللقب بحق وان نازعه اياه كثير منهم بالباطل

عرفت هذا النابغة بشعره قبل أن عرفته بشخصه ، فكنت أتخيله قتي نحيفاً  
ذيف الحركة كثير الكلام ، حتى اسعدني الخط بلبقياه ومرافقته زمناً ، فرأيت  
فيه البطل في هيكله ومهابتة كما عهدته خنذيذاً بين الشعراء

يحب الصراحة في الفكر والقول . والحرية في العمل . أبي مقدم لا يعرف  
التساهل في مواقف الالباء . ولا يستحذي لضم أو يستنيم لحادثة ، ثابت في  
مبدئه . ترى الانقباض بادياً على محياه شارة شممه وعزة نفسه

هو أول شاعر جاء قومه العرب بما يحبون . وصارحهم بما لا يحبون . لم  
يعرف للتقليد أو الخضوع للبيئة معنى لافي صناعته ولا افكاره . كان من  
شعره صيحات عملت على تقويض معالم الاستبداد الحميدي ، كما انه ما لبث  
بعد تحية الدستور العثماني واستبشاره به ان رجع ينعي على القوم تخاذلهم لما  
شام فيهم الرجعية

أقدس فيه صفة لو اتصف بها شعراء الشرق كلهم . لما عجزوا عن ان  
يرجعوا الى مطلع الشمس روعته واشراقه وهو انه يحس ويشعر فيقول الشعر ،  
ألك تنجيء أياته وقصائده موجعة نظراً الى الحقيقة التي فيها

هذا وان ما طبع ونشر من نظم الاستاذ الرصافي لا يدل على منزلته الفكرية بل ان له قصائد ومقطوعات لم تطبع وتذاع بمد سيكون نصيبها الخلود في أدب الضاد لما حوته من المصارحة بالحقائق الاجتماعية المرة مما لم يتعوده الشعر العربي قبله

وقد رأيت في مواقف عديدة يترجم عن شعور أمته وينظم لها في وصف حالتها شعراً تتخاطفه الاسماع والخواطر ، وتتناقله الالسنه فتتحدث به المجالس وتصفق لتلاوته مع ان ما فيه يدعى القلوب ويستنزف العبرات ينظم الايات في خلوته ، ثم لا تلبث ان تراها ذائعة في البلد بعد يوم أو يومين وهو الشاعر العربي الوحيد الذي يتناقل قومه منظوماته ويتناسخونها قبل الطبع

واذا رأينا بعض الوزانين يتكلفون القول تكلفاً ، فلم نر كمعروف يترجم بشعره عما طبع عليه من شيم ، ولا سالت نفس شاعر بما سالت به نفس الرصافي الرقيقة الحساسة على اسلات الالسنه التي تنشد أبياته

امتاز الاستاذ الرصافي بثلاث خصال رفعتة الى هذا المقام :

أولها : « شعره الحزين » ، فهو الذي أحى « التراجيديا » في ادبنا الحديث بهذا الشكل الرائع ، وقد ساعده على الابداع في المسلك ، حنانه المتناهي ورقة عاطفته تلك العاطفة المجسمة التي لا تعرف لها مستقراً غير ايات هذا الشاعر العبقرى

والخصلة الثانية : « نظمه الاجتماعي » : فقد عرفناه مفكراً نشيطاً يدرس حياة المجتمع فيدرك تقائمه ، ويجس نبضه ، فيشير الى مواطن النقص والوهن في مجتمعه مشنماً بالسيئات ما شاء تقننه واصفاً للداء انجع دواء . فهو الشاعر المصلح الذي يعمل بقصائده عمل الفيلسوف الاجتماعي في مقالاته وكتبه . ولقد اجتمعت الصحافة العربية يوم اطلعت على ديوانه الاول على أن « ابن الرصافة » مبتكر طريقة النظم الاجتماعي وطرس الميدان فيه

أما الخصلة الثالثة التي تفضل قريضه كله فهي « شعره القصصي أو الروائي »  
 فقد سبق شاعرنا في هذا الباب صاغة القوافي من معاصريه كلهم وانقردينهم  
 بهذا الأسلوب الفتان وما حوته من الوصف الدقيق والتعبير الرقيق ، وبراعة  
 الديباجة واستفزاز الشعور وتحريك العواطف الى غيرها من صفات الادب  
 السامي ولا يدرك معنى هذا القول الا من قرأ ( أم اليتيم ) و ( اليتيم في العيد )  
 و ( المطلقة ) وأمثالها من بدائمه

ونختم كلمتنا عن المعروف بقول رجلين فيه من فضلاء الرجال أولهما غالم  
 وأديب كبير هو المرحوم محيي الدين الخياط قال :  
 « لو كان أسلوب الرصافي كلفظه ، وشعره كله كوصفه لما علا عليه شاعر في  
 هذا العصر »

والثاني هو ابراهيم سليم نجار صاحب جريدة ( لسان العرب ) المقدسية  
 أعرف صحافي في الشؤون العربية قال في جريدته :  
 « ولقد بنى لنا الرصافي صروحاً من المجد باياته الخالدات وآياته البينات .  
 فكم له من ثقات دونهن السحر . وكم له من وثقات ووثبات عاد على قضيتنا  
 منها بجميل الاثر وطيب الذكر »

\*\*\*

ولد معروف الرصافي في بغداد سنة ١٢٩٢ هجرية في أسرة متوسطة  
 الحال ، اما أبوه فن عشيرة كردية تقطن في نواحي كركوك تسعى الجبارة وتدعي  
 هذه العشيرة أنها علوية النسب ويسلم لها جميع أهالي كردستان بذلك فان صح  
 ادعاؤها فهي عربية الأصل واما أمه فن عشيرة القراغول وهم بطن من شمر  
 القاطنين في سهول العراق

درس المترجم مبادئ العلوم الابتدائية في كتاتيب بغداد ثم دخل  
 المدرسة الرشدية العسكرية وكانت هذه المدرسة الوحيدة يومذاك في مدينة  
 السلام . فمكث فيها ثلاث سنوات ارتقى الى الصف الثالث وفي السنة الرابعة



لم ينجح في امتحان الصف الرابع فحمله ذلك على ترك المدرسة المذكورة .  
وأخذ بعد ذلك يختلف الى المدارس العلمية في بغداد طلباً للعلم فدرس العلوم  
العربية وغيرها من سائر العلوم الاسلامية عند العلامة محمود شكري الآلوسي  
الشهير <sup>(١)</sup> وغيره من علماء بغداد غير ان تروده الى الاستاذ المشار اليه كان  
أكثر فقد لازم الدرس عنده زهاء اثني عشرة سنة صار في اثنتائها معلماً في  
بعض المدارس الابتدائية الرسمية في مدينة المنصور ، ليستعين في حياته المادية  
بما يتقاضى من الراتب الزهيد فيها على مواصلة طلب العلم . ثم فرغت وظيفة  
التدريس في قضاء مندلي من أعمال بغداد فوضعتها الحكومة في المسابقة  
بالامتحان وكان طالبو هذه الوظيفة أحد عشر رجلاً بينهم الاستاذ الرصافي  
الذي كان الفوز عليهم نصيبه في الامتحان فعين مدرساً للقضاء المذكور غير انه  
قبل استلامه زمام وظيفته رغب اليه مدير المعارف في بغداد بالاعاز من واليها  
نامق باشا ان يتنازل عن التدريس في القضاء المذكور على ان يعتاض عنه  
بتدريس آداب اللغة العربية في المدرسة الاعدادية الرسمية في بغداد براتب لا يقل عن  
راتب التدريس في القضاء المذكور فقبل ذلك وظل في عاصمة العراق يدرس  
العربية في المدرسة المذكورة الى اعلان الدستور العثماني

وقد أخذ الاستاذ الشاعر من أول نشأته يحفظ الشعر ويعالج النظم وهو  
مطبوع عليه حتى احرزت قصائده استحساناً عظيماً في اندية الأدب هنا وهناك  
وتفاهل قراء شعره بنبوغه في الفن وأملوا له مستقبلاً كبيراً في هذا الميدان ،  
وكان ينظم القصائد الحماسية والاجتماعية ويكشف بها سوءات الحكم وسيف  
الاستبداد الحميدي وصلت فوق الرقاب . وهو يبعث بقصائده هذه الى مصر  
وتطبع هناك وتعمل تأثيرها بانتشارها في الصحف والمجلات وبخاصة في مجلة  
المقتبس وجريدة المؤيد مما أكسب صاحبها ذكراً نابهاً في العالم العربي كله

(١) راجع ( قسم المستور ) من كتابنا هذا نجد ترجمة الاستاذ الآلوسي وذكر تأليفه  
ونخبة من آثاره

وقد قام يتغنى بالحرية جهاراً بعد ان كان تغنيه بها في الخفاء عقيب أن  
 فُرض الدستور على بلاد السلطنة العثمانية انواره ، وشرع ينشد قصائده  
 الابكار في الحفلات الكبرى ويلقي الخطب الحسان في نهضة الامة وحنها  
 على التقدم والفلاح

وفي هذه الاثناء طلب صاحب جريدة « اقدام » التركية الشهيرة الى  
 المترجم السفر الى فروع التحرير في جريدة عربية راقية باسم « اقدام »  
 تكون بجانب اقدام التركية . لكن المشار اليه عدل عن فكرة اصدار  
 الجريدة العربية بعد أن وصل الاستاذ الرصافي القسطنطينية فبقى هناك بضعة  
 شهر شهد في خلالها واقعة ( ٣١ مارت ) الشهيرة وذهب في هذه الاثناء الى  
 سلاطيك للزهوة وبقي فيها شهراً ثم قفل راجعاً الى استانبول وعاد منها الى  
 خطّة بغداد وفي رجوعه احوجته الدراهم لنفقات السفر وهو في بيروت فابتاع  
 محمد جمال صاحب المكتبة الاهلية فيها مجموعة قصائده التي جمعها العالم الفاضل  
 المرحوم محيي الدين الخياط في ديوان أصدرته المكتبة المذكورة باسم « ديوان  
 الرصافي » كان له حجة كبرى في عالم الأدب وكتبت عنه الصحف والمجلات  
 وكبار الادباء تفصول الضافية تخص منها بالذكر مقالة بديعة في « الشعر العربي  
 » الرصافي « للأديب الكبير الاستاذ عبد القادر المغربي ، ومقالة ثانية ممتعة  
 كتبها البعدثة المفضل الأب لويس شيخو اليسوعي في مجلة « المشرق »  
 البيروتية الى غيرها مما أثبت في الجزء الثاني من ديوانه

وبعد ان عاد الاستاذ الشاعر الى بغداد بشهر وردته رقية من أصحابه في  
 الاستانة تنبئ بتعيينه مدرساً للغة العربية في المدرسة الملكية العالية والتحرير  
 في جريدة عربية باسم « سبيل الرشاد » تصدر هناك لمديرها المسؤول عبيد الله  
 مبعوث آيدين . فوصل الى دار الخلافة واستلم وظيفته وظل يحرر في تلك  
 الجريدة نحو سنة ، وكان يدرس كذلك الآداب العربية في مدرسة الواعظين  
 التابعة لوزارة الاوقاف . وقد طبعت محاضرات المترجم التي ألقاها في هذه

المدرسة عن الخطابة عند العرب في كتاب صدر في فروع بعنوان : ( نفع الطيب في الخطابة والخطيب ) . كما أن مجلة ( المنتدى الأدبي ) نشرت شيئاً من محاضراته في الأدب والشعر

واتخب أخيراً مبعوثاً عن المنتفق في المجلس النيابي العثماني حتى جاءت الحرب العظمى . وقد تزوج في الاستانة ، ولم يعيش له ولد . واتفق مدة إقامته في العاصمة العثمانية اللغة التركية التي تعلم مبادئها في مسقط رأسه ورجع الأستاذ الرصافي بعد الهدنة إلى الشام في عهد حكومتها العربية فلم تسند إليه منصباً يليق بمقامه العلمي والأدبي لما عرف به من الإباء والترفع عن التذلل لمن بأيديهم الحل والعقد ، وبعد أن قضى هذا الأديب الكبير في دمشق مدة طانى فيها ألم الحاجة في حين كانت السلطة هناك تفرق على أعوانها الذهب الأبريز من غير حساب استدعي من القدس الشريف لتعليم الآداب العربية في دار المعلمين فيها بإشارة أحد أصحابه الفضلاء هناك فغادر الشام إلى أورشليم وعاش في منصبه الجديد عيشة رضية

وقد أقامت له الكلية الانكليزية حفلة تكريمية شائعة اشترك فيها كبار أدباء فلسطين كلهم وأطنبت الجرائد في وصفها اطناباً دلي على تقدير القوم لنا بئنا . وبعد أن تألفت الحكومة الوطنية المؤقتة في العراق سنة ١٩٢١ طلب إلى الأستاذ الرصافي ان يقدم إلى موطنه العراق لحاجة البلاد إلى رجالها المفكرين فغادر القدس معيماً بتكريم واحترام . وقد عين بعد قدومه إلى العراق نائباً لرئيس لجنة الترجمة والتعريب في وزارة المعارف وهو المنصب الذي يشغله حتى كتابة هذه السطور

\*\*\*

اشتغل الشاعر الكبير بمؤلفات عدة ثمينة حسبما تيسر له من أوقات الفراغ واجتمع لديه من أشعاره الراقية مجموعة كبيرة طبع قسم منها في ديوانه الأول



وما تبقى أودع ديوانه الثاني غير المطبوع . وهما نحن ذاكرون مؤلفاته .  
مبتدئين بالدواوين :

### ١ - ديوانه الرصافي ( الجزء الأول )

يحتوي نخبة ما نظمه الأستاذ الرصافي من أول عهده بقرض الشعر حتى سنة ١٩١٠ وقد طبع في بيروت سنة ١٩١٠ ولقي رواجاً عظيماً بحيث كادت أن تنفذ نسخته في مدة قصيرة . وهو في أبواب متنوعة يغلب عليها الاجتماع والوصف والقصص

### ٢ - ديوانه الرصافي ( الجزء الثاني )

يتضمن ما نظمه شاعرنا المبقر من عهد طبع ديوانه الى هذا اليوم . ويغلب على منظومات هذا الديوان المواضيع السياسية والاجتماعية . وللاستاذ غير هذين الديوانين مجموعة من القصائد والمقطعات التي لم تنشر لها فيها من الحقائق التي يؤلم القوم اعلانها

### ٣ - رواية الرؤيا

ترحم الرصافي هذه الرواية عن نامق كمال الشاعر التركي الشهير وهي أول أثر أثري له وطبعت في بغداد سنة ١٩٠٩

### ٤ - دفع الهبة في ارتفاع اللكنة

طبع في الاستانة سنة ١٣٣١ وضمنه ذكر الكلمات العربية المستعملة في  
اللسان التركي

### ٥ - نصح الطالب في الخطابة والخطيب

مجموعة محاضراته التي القاها على طلبة مدرسة الواعظين في القسطنطينية

بموضوع الخطابة والخطباء عند العرب قديماً وحديثاً طبع في أول سنة ١٩١٥

#### ٦ - الأناشير المدرسية

وضع المترجم طائفة من الأناشيد الوطنية والأدبية التي يتغنى بها طلبة المدارس جمعها خليل طوطح مدير دار المعلمين في القدس وضبط انغامها بالنوتة الأفرنجية وطبعها هناك سنة ١٩٢٠

#### ٧ - محاضرات الأدب العربي (جزآن)

أتى الأستاذ الرصافي صيف ١٩٢١ محاضرات تقيسة في الأدب العربي وتاريخه على معلمي المدارس في بغداد فجمع مؤلف هذا الكتاب هذه المحاضرات وطبعها في بغداد سنة ١٩٢٢ وقد جمع كذلك مجموعة محاضراته في السنة التالية في هذا وستطبع قريباً في جزء ثان

#### ٨ - كتاب الآلة والأداة

هو كتاب ممتع وضعه صاحب الترجمة في أسماء الآلات والأدوات التي يستعملها الإنسان . وقد أودعه طائفة كبرى من الالتفاظ الحديثة ، وقدم عليه مقدمة تقيسة في التعريب والاشتقاق اثبت فيها رأيه الخاص في هذا الباب ( جاهز للطبع )

#### ٩ - دفع المراء في لغة العامة من أهل العراق

ضمنه بحثاً مستفيضاً عن اللغة العامية بالعراق وقواعدها وآدابها وامثالها الخ وهو أطول ما كتب في هذا الباب . لا يزال مخطوطاً  
هذه مؤلفاته وهو يروم وضع كتاب خطير في وصف حالة المسلمين اليوم



وفي ما يلي نبذة من شعره :



## نحن والماضي

عهدتك شاعرَ العرب المجيدا      فما لك لا تطارحنا النشيدا  
فنحن اليك بالاسماع نصفي      فهل لك ان تفيد فتستفيدا  
بشعر لا تزال تنوط منه      بجيد بدائع الدنيا عقودا  
اذا انشدته الحسناء تاهت      كأن قلدها درأ فريدا  
وانت اذا قرعت به عبيداً      رددت الى الحرار به العبيدا  
ولو تستهض الجبناء يوماً      به لتقحموا الهيجا أسودا  
ولو كررته للقوم ألفاً      لأقسم سامعوه بأن تعيدا  
وكم تهز أعطاف المعالي      اذا ما قلت قافية شرودا  
فلوانشدتنا في الفخر شعراً      تذكرنا به العهد البعيدا  
تذكرنا الاوائل كيف سادوا      وكيف تبوعوا الشرف المديدا

\*\*\*

فقلت له وقد ابدى ارتياحاً      الي إذ ارتجلت له القصيدا  
اجل ، ان القبائل من معدٍ      علوا فتسبموا المجد المجيدا  
وان لهاشم في الدهر مجداً      بناء لها الذي هشم الثريدا  
ومذ قام ( ابن عبد الله ) فيهم      اقام لكل مكرمة عمودا  
وانهضهم الى الشرف المعلى      وكانوا عنه قبلئذ قعودا  
فاصبح وادياً زند المعالي      وقبلأ كان مقدمه صلودا  
فهم فتحوا البلاد ودوخوها      وقادوا في معاركها الجنودا

وَمَ كَانُوا أَشَدَّ النَّاسِ بَأْسًا  
وَارْجَحَهُمْ لَدَى الْجَلِيِّ حُلُومًا  
وَلَكِنْ أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ أَنِي  
وَمَا يَجْدِي افْتِخَارَكَ بِالْأَوَالِي

وَأَمْنَعُ جَانِبًا وَاعِمٌ جُودًا  
وَأَصْلِبُهُمْ لَدَى الْغَمْرَاتِ عُودًا  
أَرَاكَ لَغِيرٍ مَا يَجْدِي مَرِيدًا  
إِذَا لَمْ تَفْتَخَرْ خَيْرًا جَدِيدًا

\*\*\*

أَرَى مُسْتَقْبِلَ الْإَيَّامِ أُولَى  
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرَ سَاعٍ  
فُوجَةٌ وَجْهَ عَزْمِكَ نَحْوَاتٍ  
وَهَلْ إِنْ كَانَ حَاضِرْنَا شَقِيًّا  
تَقْدِمُ أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ شَوْطًا  
وَأَسَسَ مِنْ بَنَائِكَ كُلِّ مَجْدٍ  
فَشَرَّ الْعَالَمِينَ ذَوُو خُمُولٍ  
وَخَيْرَ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ  
تَرَاهُ إِذَا ادَّعَى فِي النَّاسِ تَخْرًا  
فَدَعْنِي وَالْفَخَارَ بِمَجْدِ قَوْمٍ  
قَدْ ابْتَسَمَتْ وَجُوهُ الدَّهْرِ بِيضًا  
وَقَدْ عَهَدُوا لِلنَّابِرَاتِ مَلِكٍ  
وَعَاشُوا سَادَةً فِي كُلِّ أَرْضٍ  
إِذَا مَا الْجَهْلُ خِيَمَ فِي بِلَادٍ

بِمَطْمَحٍ مِنْ يَحَاوُلُ أَنْ يَسُودَا  
يَرُدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا  
وَلَا تَلَفْتُ إِلَى الْمَاضِينَ جَدِيدًا  
نَسُودُ بِكَوْنِ مَاضِينَا سَعِيدًا  
فَإِنْ أَمَامَكَ الْعَيْشُ الرِّغِيدَا  
طَرِيفٌ وَاتْرَكَ الْمَجْدَ التَّلِيدَا  
إِذَا فَاخَرْتَهُمْ ذَكَرُوا الْجُدُودَا  
أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسْبًا جَدِيدًا  
تَقِيمُ لَهُ مَكَارِمُهُ الشُّهُودَا  
مَضَى الزَّمَنُ الْقَدِيمُ بِهِمْ حَمِيدَا  
لَهُمْ وَرَأَيْنَا فَعْبَسْنَ سُودَا  
أَضَعْنَا فِي رِعَايَتِهِ الْعَهُودَا  
وَعَشْنَا فِي مَوَاطِنِنَا حَبِيدَا  
رَأَيْتُ أَسُودَهَا مُسَخَّتَ قُرُودَا

## المرأة في الشرق

لا ما لاهل الشرق في برحاء  
 قد حكموا العادات حتى غدت لهم  
 ذا تختبرهم في الحياة تجدد لهم  
 بما ذاك الا انهم في امورهم  
 قد غمطوا حق النساء فشدوا  
 وقد الزموهن الحجاب وانكروا  
 ضاقوا عليهن القضاء كأنهم  
 قد اتبذوا عنهن في العيش جانباً  
 وقد زعموا ان لسن يصلح في الدنا  
 فما هن الا متعة من متاعهم  
 اهاتوا بهن الامهات فاصبحوا  
 ولو انهم ابقوا لهن كرامة  
 ألم ترم امسوا عبيداً لانهم  
 وهان عليهم حين هانت نساؤهم  
 فيا قوم ان شتم بقاء فنازعوا  
 ايسعد محياكم بغير نساكنكم  
 وما العار ان تبدو الفتاة بمسرح  
 ولكن عاراً ان تزيّا رجالكم

يعيشون في ذلّ به وشقاء  
 بمنزلة الاقياد للاسراء  
 حياة تخطّت خطة السعداء  
 ابوا ان يسيروا سيرة العقلاء  
 عليهن في حبس وطول ثواء  
 عليهن الا خرجة بغطاء  
 يغارون من نور به وهواء  
 فما هن في امر من الخلطاء  
 لغير قرار في البيوت وباء  
 وان صين عن بيع لهم وشراء  
 بما فعلوا من ألأم اللؤماء  
 لكانوا بما ابقوا من الكرماء  
 على الذل شبوا في حجور إماء  
 تحمّل جور الساسة الغرباء  
 سواكم من الاقوام حبل بقاء  
 وهل سعدت أرض بغير سماء  
 تمثل حالي عزّة وإباء  
 على مسرح التمثيل زيّ نساء

\*\*\*

اقول لاهل الترو قول مؤنب  
 ألا ان داء الترو من كبرائه  
 واقبح جهل في بني الترو انهم  
 واكبر مظلوم هو العلم عندهم  
 لو اقتص رب العلم للعلم منهم  
 ولا ستأصل الموت الوحي نفوسهم  
 ولكن حلم الله اتقى عليهم  
 لقد مزقوا احكام كل ديانة  
 وما جعلوا الا ديان الا ذريعة  
 فما علماء الجهل الا مساقم

وان كان قولي مسخط السفهاء  
 فبعداً لهم في الترو من كبراء  
 يسمون اهل الجهل بالعلماء  
 فقد يدعيه اجهل الجهلاء  
 لصب عليهم منه سوط بلاء  
 ونادى عليهم مؤذنا بفناء  
 فعاشوا ولو في ذلة وشقاء  
 وخاطوا لهم منها ثياب رياء  
 الى كل شغب بينهم وعداء  
 رمت جهلاء العلم بالتؤباء

\*\*\*

ألا يا شباب القوم اني الى العلى  
 أما أن للاوطان ان تهضوا بها  
 فقد بحت صوتي واستشاطت جوانحي  
 على ان لي فيكم رجاء وان يكن  
 وما انا في وادي الخيال بهائم

لداغ فهل من يستجيب دعائي  
 لا دراك مجد وابتغاء علاء  
 وقل اصطباري واستطال بكائي  
 من اليأس مسدوداً طريق رجائي  
 وان كنت معدوداً من الشعراء

—————  
 ل



## أنا والشعر

أرى الشعر أحيانا يجيش بخاطري  
ويسكن أحيانا فاشجى وانما  
وقد اتوختى الهزل منه مجاريا  
واسكن نفسي وهى نفس حزينة  
وقد علم الراون شعري بانهم  
واني اذا استنبطته من قريحتي  
واني على علم طويت سهوله  
واني لحاص له بسليقة  
وهل يخطر الشعر الركيك بخاطري  
الا لاهتدت بالشعر يوما هو اجسى  
ولا غصت في بحر القريض مخاطرا  
على ان لي طبعاً ليقا بوشيه  
اذا انتظمت اياته في قصائدي  
وما كان روح الشعر يوماً لتجتنى  
ولم يستقد الا لذي ألمية  
واني قد مارسته بفطانة  
لعمرك ان الشعر صمصام حكمة  
اذا جننى ليل الشكوك سلاته

ويبذل ما قد عزّ لي من مصونه  
تحرّك شجوي ناشي من سكونه  
لدهر اراه موغلا في مجونه  
تميل الى المشجي لها من حزينه  
اذا أنشدوه أطربوا بلحونه  
شفيت صدى الراوي يرد معينه  
ولم اتخير خاطبا في حزنه  
أبت عنه واستوثقت من سمينه  
اذا كان في طوعى اختشاب متينه  
اذا هي لم تنزع الى مستآينه  
اذا لم افز من درّه بشمينه  
نزوعا الى أبكاره دون ثونه  
ترى كل بيت ممسكا بقرينه  
بغير اليد الطولى ثمار غصونه  
يكون كراي العين رجم ظنونه  
يلوح سناها غرة في جبينه  
وان النهى معدودة من قيونه  
عليه فقراءه بفجر يقينه



وما الشعر إلا مؤنسي عند وحشتي  
تقوم مقام الدمع لي نفاثه  
واجعله للكون مرآة عبرة  
فأبصر اسرار الزمان التي انطوت  
والشعر عين لو نظرت بنورها  
واذن لو استصغيتها نحو كاتم  
وليل الى شعراء ارسلت فكري  
سل الليل عني نسرته وسماكه  
فكم بت في نهر المجرة في الدجى  
هو الشعر لا أعتاض عنه بغيره  
ولو سلبتني الحوادث في الدنا  
اذا كان من معنى الشعور اشتقاقه  
ومسلي فؤادي عند وري شجونه  
اذا الدهر ابكاني بريب منونه  
فيظهر لي فيها خيال شؤونه  
بما دار في الاحقاب من منجنونه  
الى الغيب لاستشففت ما في بطونه  
سمعت بها منه حديث قروونه  
رسولا بشعري حاملا لرقيقه  
ونجم سباه والجدي خدينه  
من الشعراء جري منشآت سفينه  
ولا عن قوافيه ولا عن فنونه  
لما عشت او مارمت عيشا بدونه  
فما بعده للمرء غير جنونه



## بعد براح الشام

قد صبح عزمك والزمان مريضٌ      حتام تذهب في النى وتفيضُ  
ما بال همك في الفؤاد كأنه      عظم يقلقل في هواك مبيض  
كم بت معتلج الهموم بليلة      ما للظلام لفجرها تهويض  
طنت بسمعك الهواجس في الدجى      فنفت كراك كما يطن بعوض  
تنبو جنوبك عن فراش ناعم      فكان قلبك بالهموم رضيع  
كبرت لنفسك في الحياة لبانة      صاقت سماوات بها وأروض  
ما ذات تقتحم الممالك دونها      فالهول تركب والصعاب تروض  
لله أنت فأى هول تمتطي      أم أي ملتطم الخطوب تخوض

\*\*\*

ولرب قافية كموثلق السنى      يحلو الشكوك يقينها المحوض  
صرحت في إنشادها بحقيقة      فات الأنام بمثلها التعريض  
ولقد أجزتني القريض عنانه      ونجا بي المضار وهو مروض  
وأنى المدى يوم السباق مجلياً      يجري مبعوح خلفه وركوض  
قد كنت أنبط للقريض قريحة      بمفاخر العرب الكرام تفيض  
ولكم وقفت من السياسة موقفاً      أنا من جواه على النوى معروض  
مستنهداً من ولد يعرب للعلی      هما تخوتها ونى وروبض  
أيام لم ينطق بذلك شاعر      قبلي ولم ينشد هناك قريض  
حتى إذا دار الزمان مداره      خاب القريض وعاد وهو جريض

وغدا ينازعني الحرورة شاعر  
ويبذني ثوب الأمانة خائن  
كم مدع دعواي في وطنية  
من كل عبد في السياسة باعه  
تس المخاصم ان لي لقصائداً  
فاذا ادعيت فهن في دعواي لي  
وسل اليراع يبك عني ناطقاً

\*\*\*

لما تكرهني الاراذل سرتني  
ولقد برئت الى الوفاء من امريء  
وجزيت كل صنعة بمثالها  
لا تطلبن من الزمان حقيقة  
واذا مخضت من الليالي صرفها  
وحوادث الأيام مثل نساها  
ولربما أنتجن كل كربة  
قد ساء منقلب البلاد بأهلها  
ذهب الحياء فكم رأينا صاغراً  
وقع تعامى عن مدانس عرضه  
غلب الشقاء على الأنام فخيرم  
كيف السعادة في الحياة وللورى

ما كان حراً شعره المقروض.  
كأني براقش طبعه المرفوض  
أنا كنت ابنها وكان يقوض  
وشراه هذا الدرهم المقبوض  
طرف المعاند دونهن غضيض  
حجج دوامع ما هن دحوض  
بمقال صدق ليس فيه غموض

أني اليهم يا زعيم بغيض.  
عهد الصداقة عنده منقوض  
ان الصنائع في الرجال قروض  
ما للحقيقة في الزمان وميض.  
أبدى العجائب صرفها الممخوض.  
في الحكم تطهر تارة وتحيض  
سوداء تقناً في وغاها البيض  
فانحط أوج واشمخر حضيض  
قد جاء وهو لمدرويه نقوض  
فزهاه عجباً ثوبه المرحوض  
دث وقطر شرورهم إغريض  
في قوس كل صنعة تنبيض.

أم كيف تبتدع المعالي أمة  
 لن تعدم الدنيا الشقاء بأهلها  
 ومح الذكاء فقد تأخر أهله  
 أخرى البلاد مفسداً بلد به  
 وإذا الفتى قدمت به أفعاله  
 والمرء ان عدت سجيته العلى  
 في العلم قل نصيبها المقروض  
 ما دام ملك في البلاد عضوض  
 حتى تقدم من قفاه عريض  
 مقت الأديب وأكرم العريض  
 أعياء بالنسب الرفيع نهوض  
 لم يبتعثه الى العلى تحريض



### بعض الناس...

هم يعدون بالملئات ذكوراً  
 ولهم اعبدٌ بها واماء  
 تركوا السعي والتكسب في الد  
 يتجلى النعيم فيهم فتبكي  
 يا كلون الاباب من كد قوم  
 فكان الانام يشقون كداً  
 وكانت الاله قد خلق الننا  
 نعموا في غضارة الملك عيشا  
 فاذا ما صال العدو خرجنا  
 واذا هم جروا الجرائر يوماً  
 واذا ما استهل فيهم وليد  
 وانا لهم قصور مشاله  
 ونعيم ورفعة وجلاله  
 نيا وعاشوا على الرعية عاله  
 أعين السعى من نعيم البطاله  
 اعوزتهم سخينة من نخاله  
 كي تنال النعيم تلك السلاله  
 من لمحيا آل السلاطين آله  
 وحملنا من دونهم اثقاله  
 دونهم لاوغى نرد صياله  
 فعلينا تكون فيها الجماله  
 فعلينا رضاعه والكفاله



قد رَضِينَا بِذَٰكَ لَوْلَا عَتُو  
 مَا بِهِمْ مَا يَمِيزُهُمْ عَنْ بَنِي السُّو  
 هُم مِّنَ النَّاسِ حَيْثُ لَوْ غَرِبَ الْبَنَانَا  
 وَمِنَ الْجَهْلِ حَيْثُ لَوْ صَوَّرَ الْجَهْلُ  
 حَمَلُونَا مِنْ عَيْشِهِمْ كُلِّ عِبَاءٍ  
 فَكَفِينَا أَصْهَارَهُمْ مَّوْتَةَ الْعَيْشِ  
 فَكَأَنَّا نَعْطِيهِمْ أَجْرَةَ الْبِضْعِ  
 تِلْكَ وَاللَّهِ حَالُهُ يَقْشَعُرُ  
 هِيَ مِنْهُمْ دَنَاءَةٌ وَشَنَارٌ  
 لَيْسَ هَذَا فِي مَذْهَبِ الْإِشْتِرَا  
 وَهُوَ فِي الْمِلَّةِ الْحَنِيفِيَّةِ إِلَيْهِ

أَظْهَرُوهُ لَنَا عَلَى كُلِّ حَالِهِ  
 قَدْ أَلَّا دَسُوخَهُمْ فِي الْجَهْلِيَّةِ  
 سَ لَكَانُوا نَفَايَةَ وَحْثَالِهِ  
 لَ لَكَانُوا بَيْنَ الْوَرْدِ تَشَايِهِ  
 ثُمَّ زَادُوا أَصْهَارَهُمْ وَالْكَلالَةَ  
 فَكَانُوا رَضْنَةً عَلَى آبَائِهِ  
 كَمَا أُعْطِيَ الْأَجِيرُ الْعَمَالَةَ  
 الْحَقُّ مِنْهَا وَتَشْمُزُّ الْعَدَالَةَ  
 وَهِيَ مَنَّا حِمَاةٌ وَضَلَالَةُ  
 كَيْفَ إِلَّا مِنْ الْأُمُورِ الْحَالَةَ  
 ضَاءٌ كَفَرْتُ بِرَبِّنَا ذِي الْجَلَالَةِ

### - (وَجْهَ ابْنِ آدَمَ) -

لِلَّهِ سِرٌّ فِي الْأَنَامِ مَطْلَمٌ  
 بَرًّا ابْنَ آدَمَ وَهُوَ إِنْ لَمْ تَلْقَهُ  
 وَإِذَا نَظَرْنَا فِي الْعَجَائِبِ نَظْرَةً  
 أَمَّا الْعَجِيبُ مِنْ ابْنِ آدَمَ فَهُوَ مَا  
 وَالْوَجْهَ عَجَبٌ مَا رَأَيْتُ وَأَنَّهُ  
 هُوَ مِنْ طَرَازِ اللَّهِ إِلَّا أَنَّهُ

حَارَ الْفَصِيحُ بِوصْفِهِ وَالْأَعْجَمُ  
 فِي الْخَلْقِ أَقْدَمُ فَهُوَ فِيهِ مَقْدَمُ  
 ظَهَرَ ابْنُ آدَمَ وَهُوَ مِنْهَا الْأَعْظَمُ  
 نَسَقَ الْكَلَامِ بِهِ إِذَا نَطَقَ الْقَمُ  
 لَيْحَارُ فِي سَحْنَاتِهِ الْمُتَوَسِّمُ  
 بِسَرَائِرِ النَّفْسِ الْحَدِيثَةِ مُعَلِّمُ



والعين فيه عن الضمير تترجم  
والوجه منه بسرّها يتكلم  
فكأنه بضميره مثلث  
للخافيات بها وضوح مبهم  
تحت الملامح واليقين توهم  
ولرب وجه في بكاه تبسم  
فالوجه لولا انفه متجههم  
لولا تذر العيون وتسجم

اما الحواجب فيه فهي كواشف  
ولرب خافية يكتمها الفتى  
كالشبر الى السريرة وجهه  
فالوجه فيه من القرونة مسحة  
صرع النهى فالوهم فيه تيقن  
ولرب وجه في تبسمه البكا  
والانف في وجه ابن آدم زينة  
كالهدب في شفر العيون فانه

\*  
\* \*

يمحو كتابتها ويثبتها الدم  
يبدو تحرفها فلا تفهم  
طورا وطورا جاهل متعلم  
بالسر لكن نطقهن مجتمجم  
عنها ولكن الحديث مرجم  
وكأنما هي اعجمي طمطم

ان الوجوه صحائف مطموسة  
بينك تقرأ حرفها متنهما  
فالعقل فيها عالم متجاهل  
انى ارى هذي الوجوه نواظقا  
وارى لحاظ عيونها متحدثا  
فكأنني البدوي يسمع راطنا

\* \* \*

قدروح منه وانت صب مفرم  
ويصد عنك وانت فيه متم  
واذا اضاء فكل بدر مظلم  
يعنو السفية لها ومن يتعلم

ولرب وجه يستيك بحسنه  
يدنو اليك وانت خلو من هوى  
واذا تغيب فالبدور مضيئة  
لله في وجه ابن آدم حكمة

## خواطر شاعر

لعمر ك ما كلّ انكسار له جبرٌ  
 لقد ضربت كف الحياة على الحجا  
 فقمنا جميعا من وراء ستارها  
 حكمت سرحة فنواء نبصر فرعها  
 وقد قال بعض القوم ان حياتنا  
 فان كان هذا القول فيها حقيقةٌ  
 وروح الفتى بعد الردى ان يكن لها  
 وان رقيت نحو السماء خبذا  
 واعجب شأن في الحياة شعورنا  
 وللنفس في أفق الشعور مخايلٌ  
 وما كل مشعور به من شؤونها  
 ففي النفس ما أعيا العبارة كشفه  
 ومن خاطرات النفس ما لم يقم به  
 ويا ربّ فكر حالك في صدر ناطق  
 ويا ربّ معنى دقّ حتى تخاوصت  
 ادى اللفظ معدودا فكيف أسومه  
 وأفق المعاني في التصوّر واسعٌ  
 ولولا قصور في اللفي عن مرامنا  
 ولا كل سرّ استطاع به الجهر  
 ستارا فعلم القوم في كنهها نزر  
 نقول بشوق ما وراءك يا ستر  
 ولم ندر منها ما الا نايش والجذر  
 كليلا وان الفجر مطلعه القبر  
 فيا شدّ ما قد شاقني ذلك الفجر  
 بقاء وحسّ فالحياة هي الخسر  
 اذا أصبحت مأوى لها الانجم الزهر  
 وأعجب شأن في الشعور هو الحجر  
 اذا ابرقت فالفكر في برقها قطر  
 قد يرّ على ايضاحه المنطق الحر  
 وقصر عن تبيانه النظم والنثر  
 بيان ولم ينهض باعبائه الشعر  
 فضاق من النطق الفسيح به الصدر  
 اليه من الالفاظ اعيشها الخزر  
 كفاية معنى فانه العدّ والحصر  
 يتيه اذا ما طار في جوّه الفكر  
 لما كان في قول المجاز لنا عذر

ولست أخص الشعر بالكلم التي  
 وذاك لأن الشعر أوسع من لني  
 وما الشعر إلا كل ما رنح الفتى  
 وحرّك فيه ساكن الوجد فاعتدى  
 فمن نقشات الشعر سجع حمامة  
 ومن نقشات الشعر حوم فراشة  
 ومن نقشات الشعر دمة عاشق  
 ومن نقشات الشعر نظرة غادة  
 ومن نقشات الشعر رنة ثاقل  
 ومن نقشات الشعر ترجيع مطرب  
 ومن نقشات الشعر تغريد بلبل  
 ومن نقشات الشعر نعمة أرغن  
 وإن من الشعر اثلاق كواكب  
 وإن ابتسام الغيد عن كل أشنب  
 فإن لم يكن هذا من الشعر لم يكن

تُنظّم أياتاً كما يُنظم الدرّ  
 يكون على فعل اللسان له قصر  
 كما رنحت أعطاف شاربها الخمر  
 مهيجاً كما يستن في المرح المهر  
 على أيكّة يشجي الحزين لها هدر  
 على الزهر في روض به ابتسم الزهر  
 بها قد شكّا للحب ما فعل الهجر  
 بنجلاء نسي القلب في طرفها فتر  
 مفجعة أودى بواحدّها الدهر  
 تعاود مجرى صوته الخفض والنبر  
 لدى جنة قد فاح من وردّها نشر  
 وترويم مزمارة به اطرّد الزمر  
 بجنح الدجى باتت يضاحكها البدر  
 ليطرب نفسي فوق ما اطرب الشعر  
 لعمر النهى للشعر عند النهى قدز



## القوة

### تصف الحرية

يا قومُ لا تتكلموا ان الكلام محرمٌ  
ناموا ولا تستيقظوا ما فاز الا النوم  
وتأخروا عن كل ما يقضي بأن تتقدموا  
ودعوا التفهم جانبا فالخير أن لا تفهموا  
وتثبتوا في جهلكم فالشر أن تتعلموا  
أما السياسة فاركوا ابدأ والا تندموا  
ان السياسة سرها لو تعلمون مطلبهم  
واذا افضتم في البا ح من الحديث فجمجموا  
والعدل لا تتوسموا والظلم لا تتجهموا  
من شاء منكم أن يعيد ش اليوم وهو مكرم  
فليس لا سمع ولا بصر لديه ولا فم  
لا يستحق كرامة الا الاصم الأبكم  
ودعوا السعادة انما هي في الحياة قوم  
فالعيش وهو منم كالعيش وهو مذمم

فارضوا بحكم الدهر      ما كان فيه تحكم  
 واذا ظلمتم فاضحكوا      طربا ولا تتظلموا  
 ان قيل هذا شهدكم      مرّ فقولوا علقم  
 أو قيل ان نهاركم      ليل فقولوا مظلم  
 أو قيل ان ثادكم      سيل فقولوا مفعم  
 أو قيل ان بلادكم      يا قوم سوف تقسم  
 فتحمدوا وتشكروا      وترنحوا وترثوا





## تبيان حقيقة

لعمرك ان الحر لا يتقيدُ  
اذا انا قصدت القصيد فليس لي  
نشدت بشعري مطلباً عزَّ نيله  
فلانجم بعد دون ما انا ناشد  
وكم جنبتي عزَّة النفس منهلاً  
وما انا الا شاعر ذو لبابة  
ولي بين شذقي الهريتين صارمٌ  
ولا عجب أن عابني الشاعر الذي  
فان ابن برد وهو اكبر شاعر  
تعوَّدت تصرّحي بكل حقيقة  
اذا رمت نصحا جئت بالنصح واضحاً  
وقد أبصر الداء الدفين الذي بنا  
يقولون لي استمض الى العلم قومنا  
أما علموا أن الحياة بعصرنا  
وما ينفع القول الذي انت قائل  
فيا قومنا ان العلوم تجددت  
وخلوا جمود العقل في امر دينكم  
وان شتم في العيش عزاً فأقدموا  
ألا فليقل ما شاء في المفند  
به غير تبیان الحقيقة مقصد  
وان هان عند الشعر ما كنت أنشد  
وللدرّ قدر دون ما انا منشد  
يطيب به لكن مع الذلّ مورد  
أنوح بها حيناً وحيناً أغرد  
يسل على الأيام طوراً وينعد  
يقول سخيف القول وهو مقاد  
تنقصه في الشعر هماد عمرد  
ولامرء من دنياه ما يتعوّد  
وما كان من شأني الكلام المعقد  
كما أبصر الامواه في الترب هدهد  
بشعر معانيه تقيم وتعد  
مدارس في كل البلاد تشيد  
اذا لم يكن بالفعل منك يؤيد  
فان كنتم تهوونها فتجددوا  
فان جمود العقل للدين مفسد  
فكم نيل بالاقدام عزّ وسؤدد

وامضوا سديد الرأي دون تردد  
ولا تقبلوا قيداً بقول مجرد  
واطلال علم لا تزال شواخصا  
اراهها فأبكي وهي رهن يد البلي  
وما انا سال عهد هاجين لم تسأل  
فان تكبروا تبديد دمي لاجلها  
فما يبلغ الغايات من يتردد  
فما قيد الاحرار قول مجرد  
تذكر بالعهد القديم وتشهد  
بدمع كما ارفض الجمان المنضد  
دموعي ولكني فتى متجلد  
فان دي من اجلها سيبدد

## في الاحتفال بالريحاني

انشدها في احتفال المهر العلمي في بغداد بالاستاذ امين الريحاني

ان العراق بعرضه وبطوله  
يهتز مبتهجا بتقدم ضيفه  
ومرحبا والشكر في ترحيبه  
بريب لبنانه بريحانيه  
بالمبقرى بفيلسوف زمانه  
باصح احرار الأنام تحرراً  
انا نبجل منه خير مبجل  
أمن جئت الى العراق لكي ترى  
عفواً فذاك النجم اصبغ آفلا  
أومأ ترى قطر العراق بحسنه  
وبرافير وباسقات نخيله  
وبيش مبتسما بوجه نزيله  
ومؤهلاً والحمد في تأهيله  
بكبير معشره بفخر قبيله  
بأديب أمته بداهي جيله  
في فكره وبفعله وبقيله  
تجبل كل الفضل في تجيله  
مافيه من غرر العلي وحجوله  
والقوم محتربون بمد أفوله  
قد فاق مقفروه على مأهوله

اما الحيا فيه فدياك الحيا  
 وربيعة ذاك الريع وان شكا  
 فأقم به ولك الغنى بفرانه  
 وانزل على وادي السلام ممتعا  
 والشم به ثمر الطبيعة باسمها  
 وترفين أسحاره حتى اذا  
 وانظر محاسن أرضه وسمائه  
 فالجود فيه منيرة أوضاحه  
 والليل فيه مكال بمرصع  
 وترى النهار به كذهنك واقدا  
 وترى ضياء الشمس فيه مغلفا  
 واذا وقفت بدارس من مجده  
 وانحب كما نحب الحزين مكفكفا  
 فلقد عفا المجد القديم بأرضه  
 واذا نظرت الى قلوب رجاله  
 تبحر الرجال قلوبها شتى الهوى  
 متناكرين لدى الخطوب تناكرا  
 فالجار ليس بأمن من جاره  
 والدين فيه يقول ذو قرآنه  
 واذا تأول قولهم متأول

لكن مسيل الماء غير مسيله  
 من جهل ساكنه اشتداد محوله  
 عن قطر مصر وعن موارد نهر  
 برغيد عيش تحت ظل نخيله  
 يشقى من المشتاق حر غليله  
 هب النسيم نجس نبض عايله  
 وانشق أريج شماله وقبوله  
 والحسن فيه دقيقة كجليله  
 وكواكب الا كليل من اكايه  
 بالشمس تشرق في وجوه سهوله  
 بنظيره ومسلسلا بثيله  
 فكوقفه الباكين بين طلولة  
 غرب الدموع بجاني منديله  
 وعليه جر الدهر ذيل خوله  
 فانظر حديد الطرف غير كليله  
 مد الشقاق بها حباله غوله  
 يعيا لسان الشعر عن تمثيله  
 والخل ليس بواثق بخليله  
 قولا يحاذر منه ذو انجيله  
 صرفوه بالتكفير عن تأويله

واذا تكلم عالم في أمرهم      خفروا ذمام العلم في تجهيله  
 حال لو افتركر الحكيم بكنهه      طول الزمان لعي عن تعليله  
 من ذا يبدله فان قوارعي      يثت لعمر الله من تبديله  
 والجهل لا يبقى على أربابه      كالسيف ليس براحم لقتيله  
 أمين لا تغضب على فاني      لا أدعي شيئا بغير دليله  
 من أين يرجى للعراق تقدم      وسبيل ممتلكيه غير سبيله  
 لا خير في وطن يكون السيف عند      د جبانه والمال عند بخيله  
 والرأي عند طريده والعلم عند      غريبه والحكم عند دخيله  
 وقد استبد قليله بكثيره      ظلما وذل كثيره لقليله  
 إني اذا جدّ المقال بموقف      فضلت بمحله على تفصيله  
 واذا المخاطب كان مثلك واعيا      اغنى اختصار القول عن تطويله  
 يا من يكتم فضله متواضعا      والناس بمحمة على تفضيله  
 شكواي بحث بها اليك وليس في      شكوى الزميل غضاضة لزميله  
 ان المريض ليسترىح اذا اشتكى      مما به لطيبه وخليله  
 وكذا الحزين اذا تهيج حزنه      يبكي فيسكن حزنه بعويله  
 اني لآنف ان أبوح بمضمر      الا لمقتدر على تحصيله  
 ولدي ان وصل الحبيب تمسك      بالغز يتمتع فاي من تقيله





## تجاه الرياحاني

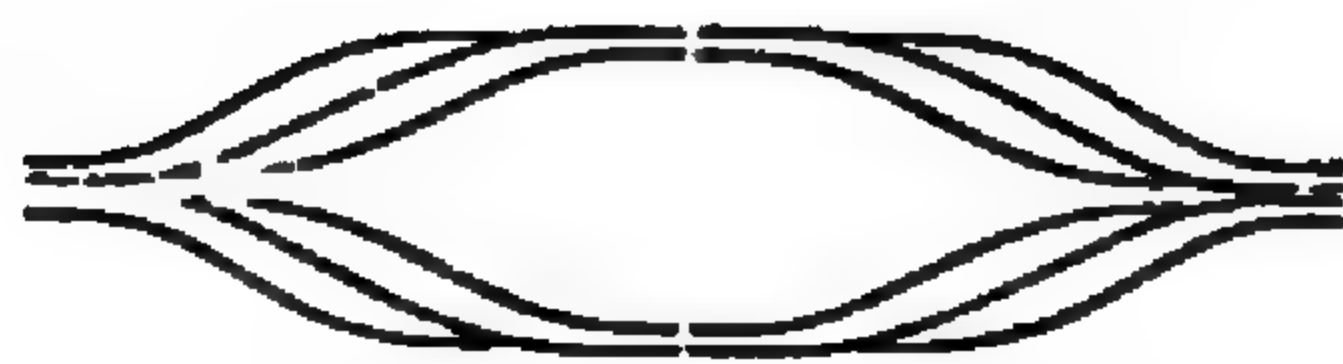
القصيدة التي القاها في حفلة « ارباء العراق » للاستاذ الربيعاني

لهذا اليوم في التاريخ ذكرٌ  
ويحسن في المسامع منه صوت  
ففي ذا اليوم نحن قد احتفينا  
فتى كثرت مناقبه فانشع  
نجالس منه ذا خلق كريم  
واقسم لو يجالسه سفيه  
كذاك يكون زهرالروض لما  
ولم ينسب الى الرياحان الا  
له قلم به تحيا المعاني  
وتشرق في سماء الشعر منه  
لقد طارت بشهرته شمال  
وطبق صيته الآفاق حتى  
فديتك هل تصيخ فان عندي  
الى كم أستغيث ولا مغيث  
اقمت يبلدة ملئت حقودا  
امر فتنظر الابصار شزدا  
وكم من أوجه تبدي ابتساما  
وفي طي ابتسامها قطوب  
به الآناف يفغمن طيب  
له تهتز بالطرب القلوب  
بريحانينا وهو الاديب  
له في كل مكرمة نصيب  
له يجليسه اثر عجيب  
فواقا لاغتدى وهو الارب  
تمر عليه ناسمة تطيب  
وريحان الرياض له نسيب  
كما يحيا من المطر الجديب  
كواكب ليس يدركها مغيب  
كما طارت بشهرته جنوب  
تعرّفه القبائل والشعوب  
شكاة لا تصيخ لها الخطوب  
وادعو من اراه فلا يجيب  
عليّ فكل ما فيها مريب  
اليّ كأنما قد مرّ ذيب  
وفي طي ابتسامها قطوب



سكنت الخان في بلدي كآني  
 وعشت معيشة الغرباء فيه  
 وما هذا وان آذى بدائي  
 ولكني أرى أبناء قومي  
 يقدم فيهم الشرير دفعا  
 فهذا الداء منتشب بقلبي  
 فكيف شفاؤه ومتى يرجي  
 وان اك قد شكوت فاشكاتي  
 سأنصب للهواجس حرّ وجه  
 وأضرب في البلاد بغير مكث  
 الى أن أستظل بظل قوم  
 والّا فالحياة أمر شيء

اخو سفر تقاذفه الدروب  
 لاني اليوم في وطني غريب  
 ولا هو أمره أمر عصب  
 يدبر أمرهم من لا يصيب  
 لشرته ويحتقر الاديب  
 وفي قلب العلي منه وجيب  
 وأين دواؤه ومن الطيب  
 الى ذي خلّة شيء معيب  
 يعود الى الشروق به الغروب  
 اجوب من المهامه ما أجوب  
 حياة الحرّ عندهم تطيب  
 وخير من مرادتها شعوب



## أنشودة الوطن

— بلحن المرسيايز —

أوطاننا وهي الغوالي	أرواحنا لها ثمن
وانما أحياء المعالي	من مات في حب الوطن
أوطاننا نحن حماها	بكل سيف منتضى
مات منا من قضى	في أرضها تحت سماها
أوطاننا وهي الاماني	عن حبها لا ننثي
طابت لنا منها المغاني	بغيرها لا نعتي
تنشق انفاس هواها	في كل سهل وجبل
لم نرض بالدنيا بدل	عن سهلها أو عن رباها



الشيخ عبد المحسن الكاظمي



التبج عبد المحسن الطامي



## عبد المحسن الكاظمي

شاعر كبير يعدونه في مصر في الطبقة الأولى بين الشعراء المعاصرين ويذكرون عليه ذلك في العراق ، هجر العراق وطنه قبل سنوات وحل القطر المصري فاستفاد فائدة كبرى من وجوده في بيئة سما فيها قدر الادب واتعش روح العلم فتسنى له ان يطلع على الحركة الفكرية ، والنهضة العلمية هناك من جهة وعرف له ادباء النيل منزلته فبعد صيته وسارت شهرته الى اطراف العالم "عربي" من جهة ثانية ، وهو اليوم شاعر الاستقلال، ينظم القصائد الاستنهاضية لحزب الاتحاد السوري الذي مركزه القاهرة ، وعضو في جمعية ( الرابطة الشرقية ) فيها

وقد عرف شعره بالجودة والمناة وحسن السبك ورصانة القافية لا يسبق صاحبه سابق في طول النفس وخفة البحر ، يتغنى الكاظمي في شعره تغنيا بدويا وقد أخذ عنه ذلك حافظ بك ابراهيم شاعر مصر

وهو أبو المكارم عبد المحسن بن محمد بن علي بن المحسن بن محمد بن صالح ابن علي بن الهادي النخعي

ولد في بغداد في منتصف شعبان سنة ١٢٨٢ هجرية وتعلم فيها مبادئ القراءة والكتابة ولما كان أبوه يشتغل بالتجارة مال الولد الى تعامله هذا العمل وأخذ يطالع الكتب التي تبحث فيه ، ثم ترك التجارة واحترف الزراعة فلم يلق نجاحاً فأنعكف على مطالعة الكتب والرسائل الأدبية ، وولع بحفظ الشعر حفظ نحو الاثني عشر ألف بيت من الشعر القديم . ولما أدرك السن العشرين عرف فضله . وأخذ يدرس حالة ابناء جلده من المسلمين . مفكراً في اصلاح شؤونهم حتى قدم السيد جمال الدين الافغاني الشهير ببغداد منفياً من ايران فوجد المترجم في السيد جمال الدين ضالته وأخذ عنه بعض مبادئ وتلومته . ثم بقي الافغاني من بغداد فأصبح موقف الكاظمي حرجاً لانه كان من المتعلقين بذلك المصلح الكبير ، واذا أخذ يجاهر بنواقص الحكومة كد ان يلحق به أذى كبير لولا انه لاذ بالوكالة الايرانية في بغداد ، ثم غادر الشيخ الكاظمي بغداد خفية الى البصرة وانتقل منها الى أبو شير في الخليج

الفارسي وقضى هناك بضعة شهور وطاد الى بغداد بعد ذلك ورحل سنة ١٣١٥ من العراق قاصداً ايران فاهند ثم ألتى عصا تر حاله في مصر على نية أن يغادرها الى فروق ويقفل من هناك راجعاً الى بغداد غير أن مرضاً عضالاً أقعده عن مبارحة وادي النيل وذهب يبصره ، وقد حظي المترجم كل الخطوة لدى المصلح الاسلامي الكبير العلامة الامام الشيخ محمد عده رحمه الله

والشيخ الكاظمي على جانب عظيم من الاخلاق الفاضلة والمزايا الشريفة ذو ابناء شديد ، وهو آية في بدهة الخاطر يرتجل في مجلس واحد القصيدة التي تبلغ المائة والمائتي بيت من غير أن يظهر عليه أثر الكلفة . وقد روى عنه سليم سر كيس الصحافي المتفنن المشهور في مجلته قال : نظم الدكتور ابراهيم شذودي قصيدة في مدح الاستاذ الكاظمي في الحفلة التي عقدت لتكريمه . فما انتهى الدكتور من تلاوتها حتى اجابه المحتفل به بقصيدة ارتجالية من نفس البحر فكان ينظم وأنا أكتب والاخوان يعجبون بسرعة خاملره وينتقد بعضهم نفس البداوة في شعر الكاظمي ، ولا جناح عليه في ذلك لأنه تعلم الشعر في العراق على النمط القديم فركز هذا الاسلوب في طبعه

وقد ألف صاحب الترجمة مؤلفات عدد منها :

١ - البيان الصادر في كشف الحقائق :

أبان فيه سبب انشقاق المسلمين بعضهم على بعض

٢ - تنبيه الغافلين :

كشف فيه ما آل اليه حال الامة من التقهقر و اشار الى مواطن الداء ووصف الدواء

٣ - ديوانه شعره :

وله ديوان شعر كبير وان كانت قد فقدت كثير من قصائده في ما قاساه من المحن والخطوب في وطنه وقد أثبتنا هنا بعض القصائد من شعره :

## الحرية

مهما تباعد فهو منك قريب  
 فإذا تباعد فالحيب مبغض  
 لا فرق بين المشرقين سوى الذى  
 كالشمس ما بين الانام مشاعة  
 كم قرّب القوم الزنم وباعدوا  
 لا يصدقون وكيف يصدق طامع  
 ليس الهوى من كل حب واحدا  
 هبات يعبيني سوى حرية  
 يكفى جمالك انت فيه يوسف  
 أمنية الشعبين انت فضيلة  
 حرية الامصار انت حبيبة  
 عظمت على قلب انجب همومه  
 في كل يوم حفلة لك يرتقي  
 لك كل يوم في المحافل سيرة  
 يا حبذا يوم الجمال وحبذا  
 يوم يعود به لنا استقلالنا  
 حتام نحتمل المذلة طوعاً  
 نرجو الحياة وليس يجهل عالم

يوم له بين الضلوع ديب  
 واذا تقارب فلعدو حبيب  
 يصفو به هذا وذاك يشوب  
 ولها شروق مرة وغروب  
 حتى استوى التباعد والتقريب  
 يصفى الى داعي النفاق كذوب  
 ان الهوى لعاشقين ضروب  
 يصبو الشباب لذكرها والشيب  
 وكفى عيبك انه يعقوب  
 تانت اليك قبائل وشعوب  
 في حبها يستعذب التعذيب  
 يكفى دلالك أيها المحبوب  
 فيها للتاير شاعر وخطيب  
 تمنى وذكر عن سنك ينوب  
 يوم الوصال واجره المكسوب  
 ويرد فيه حقنا المنصوب  
 ولنا بافاق البلاد وثوب  
 ان الحياة مصائب وخطوب



لا فائنا عز الحياة ولا عدت      شعباً تذلل بها الحياة شعوب  
باحبذا يوم يروح لنا به      هذا له نعم وذاك طروب

### - العينية -

الى ثم تجيل الطرف والدار بلمع      اما شغلت عينيك بالجزع ادمع  
أأنت معيري عبدة كما ومنت      يحفرها برح الغرام فتسرع  
وهل عريت ارض كسوت اديمها      بماء شتوني فهي زهراء ممرع  
فمن حر أنفاسي وفيض محاجري      مصيف تراءى في تراها ومربع  
الم تر جرعاء الحمى كيف روضت      وسال بمحمر الشقائق اجرع  
فها تيك من دمعي وهذاك من دمي      فللعين ذا مبكى وللقلب مجزع  
جري ماء جفني عن سويداء مهجتي      فمن أجل ذا وشى الرياض مجزع  
افي كل دار انت ماتح عبدة      اذا غاض منها مدمع فاض مدمع  
كأنك فيها ناظر رسم منزل      حتمه عن النظار نكباء زعزع  
تذكرت سعبا في رباها ولعلما      فهاج لك البرحاء شعب ولعلم  
كأن على عينيك عارض مزنة      تصوب عزاليها ولا تنقشع  
كان بها خرقاء أو هت مزادها      وليس لوهي سال واديه مرقع  
تتبع نجد ما يغمر القلب سلوة      وهل عدم السلوان من يتتبع  
وهيات تسلي المدار وهي فجعة      ويسلو اسير الدار وهو مفعج  
وأفدح خطب شفي بصروفه      وجرعني ما لم أكن اتجرع

وقوي على تلك الديار وقد عفت  
 معالم اعفاها البلى فتوزعت  
 وقفت عليها آخر الليل وقفة  
 ولا مسعد الا الدموع وكيف بي  
 ايا باقة الوعساء من أعلم الذوى  
 ويد غفلات الجزع هل بعد عالم  
 فكيف ليلة بننا نشاوى ولا طلاء  
 يعير بنا الشوق ارتياحا وكلنا  
 فمن مرغم يصبو انجواه مغرم  
 ويا حبذا بالجزع فرع اراكة  
 ورب حمامات مع الصبح اقبلت  
 نصت لها اذنى وقلت اصاخة  
 فاعرضن عن ذى لوعة وروبن لى  
 احن الى النسائى حنين موله  
 وعندى وما عندى وهل هي غلة  
 ولم انس يوم الجزع والساعة التي  
 وقفنا عليها برهة ويد الاسى  
 ونادى المنادي حين ازمعت للسرى  
 الى اين يا حامي الحقيقة مززع  
 معالم كانت زاهيات واربع  
 وما هي الا اكبد تتوزع  
 اودع من اطلالها ما اودع  
 اذا جف ما عندي من الدمع اجمع  
 بفرعك حتى اجتث من حيث يفرع  
 معاد لا يام الفهم ومرجع  
 وصرعى وما غيرة الاحاديث تصرع  
 رذايا هوى في ندوة الحى وقع  
 ومن موله يرتى اشكواه موله  
 تميل وفي افئتها الورق تسجع  
 تردد في الحانها وترجع  
 عسى نبا من ذى هوى يتسمع  
 احاديث مجراها الجوى والتولع  
 وهل يرجع النسائى الحنين المرجع  
 اذا علاوها بالتذكر تنقع  
 وقفنا بها نبكي الديار ونجزع  
 تقطع من احشائنا ما تقطع  
 الى اين يا حامي الحقيقة مززع



فوسع من قلبي الامل كل ضيق  
فلاه ما فت الوداع من الحشا  
سرينا نجوب البید فی غلس الدجی  
تعوج بنا شرقاً وغرباً كأنها  
كأنا وقد مالت بنا سنة البكرى  
تقطع من اعراض كل تنوفة  
ونعتام تيار الدجى بعزائم  
ويا مالف الآرام رد وديمتي  
أقول وقد شبت بقاي جذوة  
احباي هل من عطفة في رباعنا  
وهل تنثني الايام ثانية لنا  
تهب صبا حتى تكاد مع الصبا  
كأنكم مني بمرأى ومسمع

وضاق بعيني الفضاء المودع  
ولله ما قاسى الخليط المودع  
وصارت مطايانا نخب وتوضع  
تقيس بمسراها الففار وتذرع  
سجود على أكوارهن ودكم  
سماوية الاعلام ما ليس يقطع  
تلوح بأفاق البلاد وتلمع  
فان قوادى عند سربك مودع  
تلمني جمر الفضا كيف يلذع  
يطيب بها المصطاف والمتربع  
ويجمعنا بعد التفرق مجمع  
نزاعاً الى واديكم الروح تنزع  
على حين لا مرأى هناك ومسمع

\*\*\*

ولما تقلنا للبواخر رحلنا  
هجمنا على جيش من الموج ضارب  
يطالنا من كل فج كأنه  
وعفنا المطايا وهي حسرى وضلع  
بزخاره نحو السما يترفع  
جبال سرورى اصبحت تتقلع

و'ا' تبينت السوييس وسار بي  
 عرءت اليه عاطفاً من حشاشتي  
 سه الله داراً تيم الصب نشرها  
 تند صرت في هذي ، وقاي معلق  
 ، اصبحت اسوانا فلا انا ميت  
 نادي فلا سمعوه يسمع دعوتي  
 وماي منه يعلم الله لو دنا  
 ذر الدمع يدمي ناظري فاني  
 و'ر' اهل هذا الحى خلوا لنا الجوى  
 نلى داركم شق الجيوب ودارنا  
 نلو أن مثلي في سراة قبيلكم  
 لا علت بالشكوى وصرحت بالجوى  
 تمكنت الاوجاع من كل مفصل  
 وآيسني طول النوى من طماعي  
 ، كلفني عيناى فى الحى هجمة  
 وآمل من نومي المشرد رجعة  
 اقول لجيران لهم بين اضلعي  
 يا جبرتي جف الرقاد فعاذر

الى النبل سيار من البرق اسرع  
 وقلت لصحبي هذه مصر فاهرعوا  
 واخرى بها دارية تتضوع  
 بتلك ، اذا ماذا انا اليوم اصنع  
 فاسلو ولاحي يرجي فاطمع  
 فيدنو ولا يتأى بوجدى يوسع  
 سوى نظارة تدنو الى فاقمع  
 رأيت بعيني طرف سمعوه يدمع  
 تقضى به ايل الصباة واجمعوا  
 يشق وريد في نراها واخذع  
 من الحب مفضى او من البين موجه  
 وقلت اسعدوني ايها الصعب اودعوا  
 وايس لهذا الصب من يتوجع  
 ولا يأس الا حين لم يبق مطمع  
 فاعمض عيني اني لست أجمع  
 واكبر ظني انه ليس يرجع  
 مراح وفي الاحشاء مرعى ومرتع  
 اذا رحت في كأس من السهدا كرع

ملكتكم فؤادي بالتودد خدعة  
 تعسفتم ما كان مني شيمة  
 وكيف ارجى منكم ذا حفيظة  
 الا ان دهري موجعات فعالة  
 امثل « فلان » يحفظ الناس وده  
 فوالله ما أدري وقد خامر الحشا  
 أترك مصر ام اقيم بجوها  
 تساومني خفض الجناح طبائها  
 أصد فتثيني الى اخي لفته  
 وأغضي فتلويني الى الغيد نظرة  
 فيزعن في قلبي سهام مريشة  
 وكل كريم بالتودد يخدع  
 وابن من المطبوع من يتطبع  
 واكثر شيء في الايام التصنع  
 وأفعال أهليه أمض وأوجع  
 ومثلي في هذي البلاد يخنع  
 هوى اوشكت منه الحشات تصدع  
 وما جوها الا جوى يتدفع  
 وما شيمتي الا الملا والترف  
 ويقتادني داعي الغرام فأتبع  
 ترد غرامي كلما بان برقع  
 واطرب إيا قبل في القوس منزع

\*\*\*

لعدت صروف الدهر مصر واهلها  
 نعم أهل مصر أنتم خير أمة  
 لقد شاع عنكم كل فضل وسؤدد  
 خذوا حذركم فالكاشحون برصد  
 اري اليوم موسوما بكل شنيعة  
 ولكنني ارجو انتباهة حازم  
 ولا زال في أرجائها البشري سطع  
 وما الخير الا منكم يتفرع  
 وسوف نرى للفخر ما هو اشيع  
 وانتم كما شاء الكواشع هجع  
 واخشى غدا يأتي بما هو أشنع  
 تصرف عنا هول ما نتوقع

الى جنبات العز من حيث تنصع  
 انوف الاعادي دونكم وهي جدد  
 الى اكلكم اخزاهم الله جوع  
 من الراى تخشاه الظبي وهي قطع  
 يكن لكم فيها الفخار المنع  
 رايتم اذا غضب الشبا كيف يقطع  
 علمم اذا بدر السما اين يطلع  
 وان الذي في الكون فيه مجمع  
 وما انا ذاك الاريجي السميع  
 براعة فكري لا الوشيح المززع  
 نجيع الهوادي لا العقار المشعشع  
 واسياف عزمي في دجي الخطب لمع  
 تسنمها والليل اسود اسفع  
 تطول لهم في الروح بوع واذرع  
 كاني فيها الارقم المتطلع  
 فسيقي بالوان المنون مرصع  
 وهل يخلو من آثار سيفي موقع  
 فقات مساعيها المشيح السرعرع  
 ولكن حفظنا المكرمات وضيعوا  
 على المهل العذب الذي ليس يشرع

دعوا عنكم مرة الهوان وارجوا  
 وعودوا بها شم الانوف تواركا  
 ولا تشبعوهم غير يأس فانهم  
 وشدوا عرى اوطانكم بمثقف  
 وكونوا لها اطواد عز منيعة  
 نخلي لكم من لو عصفت بحده  
 وحل بكم من لو علمت علمه  
 ون الذي في الكون عنه مفرق  
 فلا يملك العليا الا سميع  
 تززع ابطال الوعي لو تحركت  
 وبسكرني والبيض تعسف بالطل  
 وكيف اخاف الخطب يسود ليله  
 فكم غمة كشتها وعظيمة  
 وحادة قصرتها بعصاة  
 تطلق منها كل دهياء ارمه  
 فقل للعدى تخترها اي مية  
 وهاك لسيفي الذكر في كل وقعة  
 ورب سعاة اسرعت خطواتهم  
 ترانا لدى التمثيل سيئين خلقه  
 ولي من وراء الغيب عين تدلني



ارى كل تاعاء متى شئت جزتها  
 ويارب قوم غرم نوم جمعنا  
 نخالون ان الطود يؤلمه الحضا  
 وما علموا ان يعموا الغاب خدعة  
 جاءوا الى الاسلام بعترضونه  
 سمعوا بضلالات نخب سعيهم  
 فردوا عن الاسلام ميلا ربابهم  
 واقسم اني لو شجذت مقاتي  
 ولكني اغضى احتشاما وقدره  
 ونحن بنو البيض المصاليث في اناقا  
 وخلفت دوني كل من يتتلع  
 واغرام ذاك العديد المجمع  
 وان السبتي بالنياح يروع  
 يكون وراء الغاب ليث مخدع  
 سفاها فشاموا ان واديه مسبع  
 اخو الرشد تنود النقية ادوع  
 وجيد بني الاسلام اجيد اتلع  
 لراح بها هانوت<sup>(١)</sup> وهو مبضع  
 وعندي من القول الطير الملمع  
 اذا مصقع منا جثا قام مصقع



(١) هو (هانوتو) السياسي الافرني الشهير الذي تحمل بكتابته على  
 الاسلام وقد انبرى لرد عليه الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده المصري وكان  
 لرد صدى ودوي حتى اضطر (هانوتو) الى الاعتذار وتصحيح كلامه

## سيروا بنا

سِروا بنا عَنَقًا وَشَدًّا      سِروا بنا مَسًى وَمَغْدَى  
 سِروا فرادى أو ثنى      واجمعُ للغاياتِ أَجْدَى  
 لا يقعدنَ بعزمنا      يومُ رُبِنَا الهَزَلِ جَدًّا  
 واثنْ تخاف من تخا...فَ واستحالَ القربُ بُعْدًا  
 واسيف يقطع في يدى      بطل وإن تكيلَ الفِرِنْدَا  
 ماخاف يوما أن يهي      مَنْ أَحْكَمَ الأهواءَ شَدًّا  
 فربما جاء المرء      بـُـ وائس يذرى جاء إِذَا  
 ولرب رأى ذى سدا      دِ عارضِ الرأى الأَسَدَا  
 من ذارأى الحد المذرَّ      بَ أَبْطَلَ الحدَّ الأَحَدَا  
 اتسر وفودكم الى      تلكَ الرُثى وفدا فوفدا  
 يرى الورى أى الورى      أهدي الورى وأضل قصدا  
 من لي بمن إن شاء أحيَا      عزمه أو شاء أَرْدَى  
 يرفى المنابر واعظا      أو أن يعود النى رَشْدَا  
 من رام إدراك المرا      م سعى بلا مَلَلٍ وَجَدًّا  
 من لم يعز بموطن      حُرِّه يكن للذلَّ عِبدَا

---

سِروا الى الوطن الموقى      بالنقائب والمفدى  
 سِروا الى من سار ذكـرُ جلاله في الكونِ نَدًّا

سيرا الى ذى طلعة كالنجم للساري وأهدى  
 سيرا الى ذى راحة كالسحب لا بل تلك أندى  
 يا حبذا وطن أعاد الفضل في الدنيا وأبدى  
 يا حبذا وطن يغنى بأسمه أبداً ويحدي  
 وطن تقادم ذكره عند المكارم واستجداً  
 وطن اذا غضب الرّوا أولى عوارفه وأسدى  
 هو موطن القوم الألى فصلوا الانام أباً وجداً  
 حسب الى قسطنطين وعدّ يهرب حين عدّاً  
 وكفى به نخرا اذا ما عدّ فزيراً أو معراً  
 نحن الكرام السابقو ن الى العلى قبلا وبعدا  
 من شامنا شام الحيا ة وشام برق ردى ورعدا  
 لما نزل عزماتنا قداحة زندا فزندا  
 من بات مرمى للحوا دث صير العزمات سردا

سيرا الى وصل الذي يشكو من الاهين صدّاً  
 عبثت به ايدي الضنا وتركته عظما وجلدا  
 وبرغم كل هداية أضفى الضلال عليه بردا  
 وأخاف إن وقف العلا ج مشى الى الباقي فاعدي

سيرا نذب عن الحمى ونزد عنه المستبدّاً  
 نحى حى أوطاننا وتصونها غوراً ونجداً

وزد عنها من عدا  
 سـيروا تـؤلف شـمـاها  
 إن كان حرب فابتدوا  
 أو كان سلم فاجعلوا  
 نـائـه لا أرضى الحيا  
 أـبروق لي عيش أرى  
 وإذا نظرت الى الهوا  
 إن لم تكن تبدي الحيا  
 ظلماً عليها أو تعدى  
 ونعيدها عقداً فعددا  
 لي في بطون الطير لحدا  
 ذاك الذي عيناً وخذاً  
 ة أرى لديها الخسف وردا  
 فيه الكريم الحر عبدا  
 نـ رأيت طعم الموت شهدا  
 ة بعزها فالموت أجدى

أنا لم أكن للمجد إن  
 من شاقه وصل الحبيب  
 نفسي وما ملكت يدي  
 من يفتدى أوطانه  
 الذ كر أبقاه الذي  
 لا تحسبوا أوطاننا  
 هي نور أعيننا التي  
 أوطاننا أرواحنا  
 أو يستعاض بندها  
 أبداً نطالب بالحقو  
 أبداً نجاهد دونها  
 لم ابن للمجد مجدا  
 قضى إياي الهجر شهدا  
 نـ يا حبيب النفس تهدي  
 لم بود اما قيل أودي  
 كانت له الاوطان خلدا  
 فمرو نحن لها ودعوا  
 أبدا نراح بها ونغدى  
 بل إنها بالروح تغدى  
 من ذا رأى للروح ندا  
 ق حقوقنا أو نستردا  
 ونكافح الخصم الألدا



ونصد عنها من نوى أو هم يوما أو تصدى

أخذ الأمان من الزمان من تأهب أو أعدا  
فلکم لیال قد تجلت ثم عادت بعد رُبدا  
سلمني أجبك عن الزمان وقد تحدى من تحدى  
إني خبرت الدهر سبطا جاء بالحسنى وجعدا  
وفليت تاريخ الورى وتقدت هذا الخلق نقدا  
ورأيت ذا كرم يرو ذك فعله ورأيت وغدا  
ولقيت عيشا أنكدا من بعد مالا قيت رغدا  
لم يسترح من بعد إلا من يكن من قبل كدا

سيروا نشد لديارنا عدلا يهد الظلم هدا  
ما كل من ساس الانا م قضى فريضتها وأدى  
شتان من ساس الورى عدلا ومن بهم استبدا  
ولرب يوم خطبه عم الورى عكسا وطردا  
أرايتم كيف انبرى الضا ري وكيف قضى وحدا  
صقل النيوب وقال كو نوافي نشوب الخطب دردا  
إن تدعنه شبت لظا ه وإن تدعنه ذاب وجدا  
يا قلب كن حجرا إذا ما قلبوه كان صلدا  
من لان للخطب الشد يد توقع الخطب الأشدا

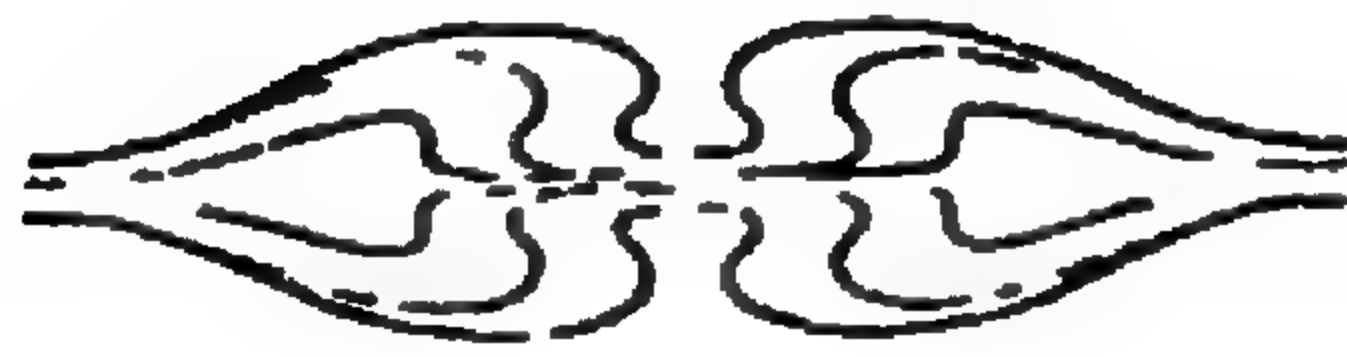
يا قلب لا تجزع فقد بلغ النى من كان جلدا  
لا يأخذ الحدثان ممن كان في الحدثان فندا

---

يا الله يا وطني أجب	ما بال قلبك ليس يهدا
كل يبل غليه	مما رجاء وأنت تصدا
روضيك تصبح لأخواب	وكنت للعمرات مهدا
يا أيها الوطن الذي	نادى بنيه واستمدا
وأسر ناراً كلما	قيل اخدي تزداد وقدي
ورمى بكلي مقلتيه	ولم يجد من ذاك بدا
يدعو كهولهم كما	يدعوهم شيبا ومردا
لك من بنيك النج	ب كل غضنفر وقى وفدى
روح فؤادك واسترح	فبنوك لا يألون جهدا
سترام كالبيض منضا	ة تقد الهام قدا
سترام كالاسد وا	ثبة ترد الخطب ردا
يكفيك أبناء إذا	عابنتهم عابنت أسدا
ركبوا الدجى جملا كما	ركبوا الصبح أقب نهدا
قوم كآساد الشرى	سميتهم في الروع جندا
قوم فضائلهم كنجم الأ	فق لا تحصيه عدا

---

سـيروا	قـواصد	للمنى	أو تبلغ الاوطان قصدا
وترى	البـلاد	جميعها	علما طويلا الظل فردا
ياحبذا	العلم	الذى	إن تقصر الأعلام مدا
خلوا	هـديما	خلفكم	واستقبلوا من كان سعدا
واذا	بدأتم	فاختموا	تنهى المسائل حيث تبدا
خير	المعاد	معاد	للاخير أصبح خير مبدا



الشيخ محمد رضا الشبيبي





التبج محمد رضا الشبيبي

## رضا الشيبلي

رضا الشيبلي : نابغة النجف الأشرف في هذا العصر ، شاعر عالم ، ابن شاعر وعالم ، أنجبه بيت دين وأدب .

شاب أنيس ، منخفض الصوت ، تبدو عليه سياء العلماء الذين أكد لونهم الدرس الطويل ، آية الأناة في تفكيره وكلامه وكتابته ، غير مكتر من النظم والنثر ، لا ينظم باقتراح البتة . وهو الذي قال لي يوم طلبت إليه أن يعارض قصيدة ( يا ليل الصب ) : لا أعرف أمراً يقال له الطلب الى الشاعر أن ينظم كيت وكيت ، والشعر شعور تبحش به النفس ويصدر من القلب .

هذا عن الرجل • أما شعره فكما قلت فيه :

عقل راجع ، نظر ثاقب ، وخيال جميل

صناعة عراقية ، عليها مسحة عباسية ، هذا شعره •

ولد محمد رضا الشيبلي في النجف الأشرف في ٦ رمضان سنة ١٣٠٦ هـ . ونشأ وفيه ميل غريزي موروث من والديه الى تلقي العلوم والآداب ، فدرس في مدارس تلك الحاضرة الكبرى على أساتيد مختلفين عرب وعجم ولم يستفد من أكثرهم غير التدريب والارتياض • ثم اشتغل بنفسه وانصرف الى الدرس والتفكير بذاته فكانت فطرته العالية أكبر معلم ومخرج له ، وبالخاصة في الحكمة والشعر والنقد والبلاغة . اذ نشأ مفطوراً على هذه الامور . وهو اليوم من حذاق الفلسفة الشرقية وتاريخها . ثقة في مذاهب الحكماء والعارفين . وله في هذا الباب فصول ومقالات ممتعة تشهد بعلومه وكذلك قصائده ومقطعاته .

ولا ريب في أن الاستاذ الشيبلي من أقطاب الحركة الفكرية والنهضة الوطنية في ديار العراق .

وقد ظهرت مواهب شخصيته البارزة في ابتكاره المخطط السياسية في الظروف الحرجة وان حنكته في هذه الأمور حملت القوم على اتدابه أثناء انعقاد مؤتمر الصلح الى أداء مهمة خطيره الشأن في الحجاز قام بادائها خير قيام على أثر وصوله مكة المكرمة في ٦ ذي الحجة سنة ١٣٣٧ ثم فارق الحجاز الى الشام وغرضه درس المسألة العربية هناك. وظل في جلق مع اخوانه المجاهدين الى أن نشبت الثورة في العراق ففارق دمشق قافلا الى العراق بطريق البادية يوم الأربعاء ١٤ صفر سنة ١٣٣٩ ( ٢٧ تشرين الأول سنة ١٩٢٠ ) ووصل بغداد في ١٠ ربيع الأول سنة ١٣٣٩ حيث أقبل على استئناف ما أخذ نفسه به من الجهد والاجتهاد المتواصل الى الآن . وهو منصرف الى الدرس والبحث والتفكير والتأليف وله آراء فلسفية وأدبية يطول شرحها من ذلك رأيه ان عناصر الشر في الحضارة الحديثة أكثر من عناصر الخير آثاره :

للشيخ الشبيبي جملة مؤلفات تقيسه نذكر منها :

« تاريخ الفلسفة »

من أقدم عصورها الى اليوم ولا سيما الفلسفة العربية

« أدب النظر »

في فن المناظرة

« تذكرة »

في نعت ما عثر عليه من الكتب والآثار النادرة

« فلسفة اليهود في الاسلام »

يشتمل على تلخيص فلسفة ابن كزونة وابن ملكان وغيرها من مشاهير

فلاسفة اليهود في الاسلام

« المسألة العراقية »

« تاريخ النجف »

تاريخ مطول لبلدة النجف الأشرف قديماً مع تطور العلوم والآداب فيها

« المأثور من لغة القاموس »

« ديوانه الشيبى »

يتضمن منظوماته في الأبواب المتنوعة وهي من أحسن الشعر وأجوده.

شعره :

للأستاذ الشيبى شعر بليغ كان له الأثر البين في نهضة الأمة الأخيرة وتربية عواطفها الشريفة ، وأحياء ملكة البلاغة والبيان ، في تلك البيئة النائية والمعروف عنه أنه قلما ينصرف الى قول الشعر الا متأثراً كما سبق ذكر ذلك في وصفه فتجني قصائده حينذاك صورة حساسة حية تعبر عن وثبات النفس ونزعاته السامية . والله قوله في هذا الباب :

ليس هذا الشعر ما تروونه ان هذى قطع من كبدى

ثره :

أما ثره فلا يقل عن شعره في مرتبة الفصاحة والبلاغة. وهذه مقالاته في كثير من كبريات المجالات تشهد له بدقة البحث والتفكير والاستقراء يرمي فيها غالباً الى استخراج القضايا العامة من تتبع الوقائع والحوادث الخاصة على أساليب كبار الكتاب والباحثين . وتتماز مقالاته بتنسيق الأفكار وتجويد الترتيب والتبويب



## دمشق و بغداد

ماذا بنا وبني الديار يراد  
 من موطن الميعاد قامت نزعاً  
 ساءت وقائعها وما سرت بها  
 وردت مياه الرافدين مغيرةً  
 هجن شأون من الجياد كرائما  
 بردي واودية الفرات ودميرة  
 نبأ بأعلى قاسوره تجاوزت  
 واصاب بحر الروم حتى عبرت  
 اعياد هذا الشرق صرت مآتما  
 لسنا نحد عليك يوماً واحداً  
 الجو وهو مقطب متجه  
 يارا كبين الى دمشق ترو دوا  
 الملك مضطرب النظام كأنه  
 هل في مروج الفوطيين لاهلها  
 وهل الرابي حلال ضواف طرزت  
 وشيت من الروض الاريف مطارف  
 أو ما تزال على معاهد جلق  
 يحلو لها هذا القريض مهذباً  
 غدت العواصم خبطة مغزوة  
 فقدت دمشق وقبلها بغداد  
 خيل لمن يحمل ميعاد  
 لا الهجرة الأولى ولا الميلاد  
 شقر من القب البطون وراذ  
 عريّة فكانين جياد  
 والنيل غص بمائها الورداد  
 بدويّة الاغوار والانجاد  
 عن شجوه الا مواج والازباد  
 لكنها لعدائنا اعياد  
 أوليّة، كل الزمان حداد  
 يبكي لنا والارض وهي جماد  
 مني السلام لكل ركب زاد  
 جسد دمشق الشام منه فؤاد  
 ولرائديها مربع ومراد  
 وطرارها الازهار والاوراد  
 خضر الاديم وفوقت ابراد  
 ترد الضيوف وتصدر الوفا  
 ويروقها الانشاء والانشاء  
 لا الخيل تعصمها ولا الأجناد



لا آل محمد <sup>عليهم</sup> ولا أيامهم  
الذاهبون مضي لنا بذهابهم  
أخذوا المضائق والدروب تغلغت  
خُنّا ذمام الفاتحين وعهدهم  
أنا بما نبخى وهم فيما جنوا

فيها لهاتيك الثغور سداد  
في الله جدّ داعم وجهاد  
فيها الجيوش وأمن القواد  
ما هكذا تستنجب الأولاد  
بأس البنون ونعمت الأجداد

\*\*\*

يا أيها الجيل الطريدكم انقضت  
وعدت بفربتك الرواة وآله  
مما اضعمتم من تراث بابل  
لم تخلفوا باني السدير بما بنى  
لولا التفكير في مصير بلادكم  
أني آيت لاجلها متمملاً  
أضدادكم متساندون قد اجتنوا  
نبذوا لكم ثمن البلاد وفيكم  
وعدوكم الإصلاح فلتتوقعوا  
إطلاق أيدينا على أيدي العدا  
مدّ والحديد وما اهترزت لمدّه  
طرق الحديد إذا التوت وتشابكت

فيما تحاول غارة وطراد  
حتم عليك كما بدأت تعاد  
ومصانع الخلفاء والاسداد  
ومشيديه بما اتوه وشادوا  
تالله ما ضاقت على بلاد  
قاق الوساد ومالدي وساد  
نمر الوفاق وانتم أضداد  
من لا يشك بأنهم أجواد  
برقاً جوائب وعده إيعاد  
رق وفك أسارنا استعباد  
سكك الحديد بأرضنا أصفاد  
شك به شرف البلاد بصاد

\*\*\*

هل في غياض الدردنيل مجاب  
خرس المكاول ناطقون دهام

إن قلت لم لا تزار الآساد  
رب الزمان وغيب اشهاد

يتزودون من التجلّد كلما  
من كل قاصية لأخرى لم تحط  
ما بين مصر والحجاز تطاحن  
رفع الهلال عن السماء وقا خبا

\*\*\*

يا للزربة كم تفرّق بيننا  
جارت علينا عصابة روحية<sup>(١)</sup>  
راجت تقائصها ولكن آذنت  
وعظت شيوخ لو أصابت لارעות  
بكت المنابر ان تنزت فوقها

\*\*\*

شرع سواء من شيوخ آمنوا  
ذلوا بحبهم «المعاش» وبرهنوا  
ذهبوا بدعوى في الصلاح عريضة  
يتناقلون ويحبنون عن العلي  
لا يحسدون على المعالي أمة  
حسب البغاة الظالمين تربص  
ان الزعامة سلّمت لزعانف  
انظر الى الاعجاز كيف تصدرت  
شر العصور وفي العصور تفاوت

ايانهم والجحد والاحاد  
ان ليس من بعد المعاش معاد  
ان الصلاح من الشيوخ فساد  
ليقال ان شيوخنا زهاد  
وهم على علائهم حساد  
بالمسلمين وحيلة وكياذ  
في الشرق قادوا اهل فائقادوا  
وعمام السادات كيف تساد  
عصر به تتقدم الاوغاد

(١) المقصود بهم علماء السوء الذين وردت بدمهم الآثار

## صيداء

نظمت في مدينة صبراء الشهيرة اثر زيادته لها سنة ١٣٣٨ (١٩٢٠)

حيث كان لريعها الأنيق اثر عظيم جداً في نفسه

وقد وصف فيها نزول الثلج الكثير في ذلك العام

عروس من البلدان ليس لها مهر  
وما هي لما قلدتني نعتها  
أما انتظمت نظم القلائد: دورها  
وغير كثير من بدائع بلدة  
وما هي إلا الشعر صيغ مدينة  
وماراق من صبراء إلا بشاشة  
ذروا منة الأفلاك عنا لقد بدت  
وهل أنا في صبراء كلاً وأتما  
رحلت إليها بالصباية أنها  
عمدت إلى كأس السلو فدقتها  
ديون لصيداء على ضمائها  
أياد حميدات أرى الشكر دونها  
ومعتدل طبق المزاج مزاجها  
وما انت يا صبراء إلا ملاءة  
ترجل إن هبت غدا ترك الصبا

ومصر سبتني لا الصعيدي ولا مصر  
وشاطئها إلا القلادة والنحر  
أنا إلى أصداف وحصباؤها دُر  
كصيداء أن أغرى بها أنها سحر  
فاني يوانيني لأنتها الشعر  
والأ ابتسام مثلما ابتسم الثغر  
أنا الشمس من صبراء وارتفع البدر  
أزيج عن الفردوس لي ولها ستر  
مرام فتى مثلي صباياه كثر  
وكأس الهوى طمان أحلاها المر  
ورهن وفاها اني رجل حر  
ورب أياد لا يقوم بها الشكر  
فلا بردها برد ولا حرها حر  
من الورد محبوباً لرائدك النشر  
ويغسل بالأمواج أرجلك البحر



جبالك تحناناً عليك عواطف  
ابت جملة الاشياء الالطافة  
ومحدوديات مثلما حد ودب الظهر  
بصيداء حتى انت يا أيها الصخر

.....

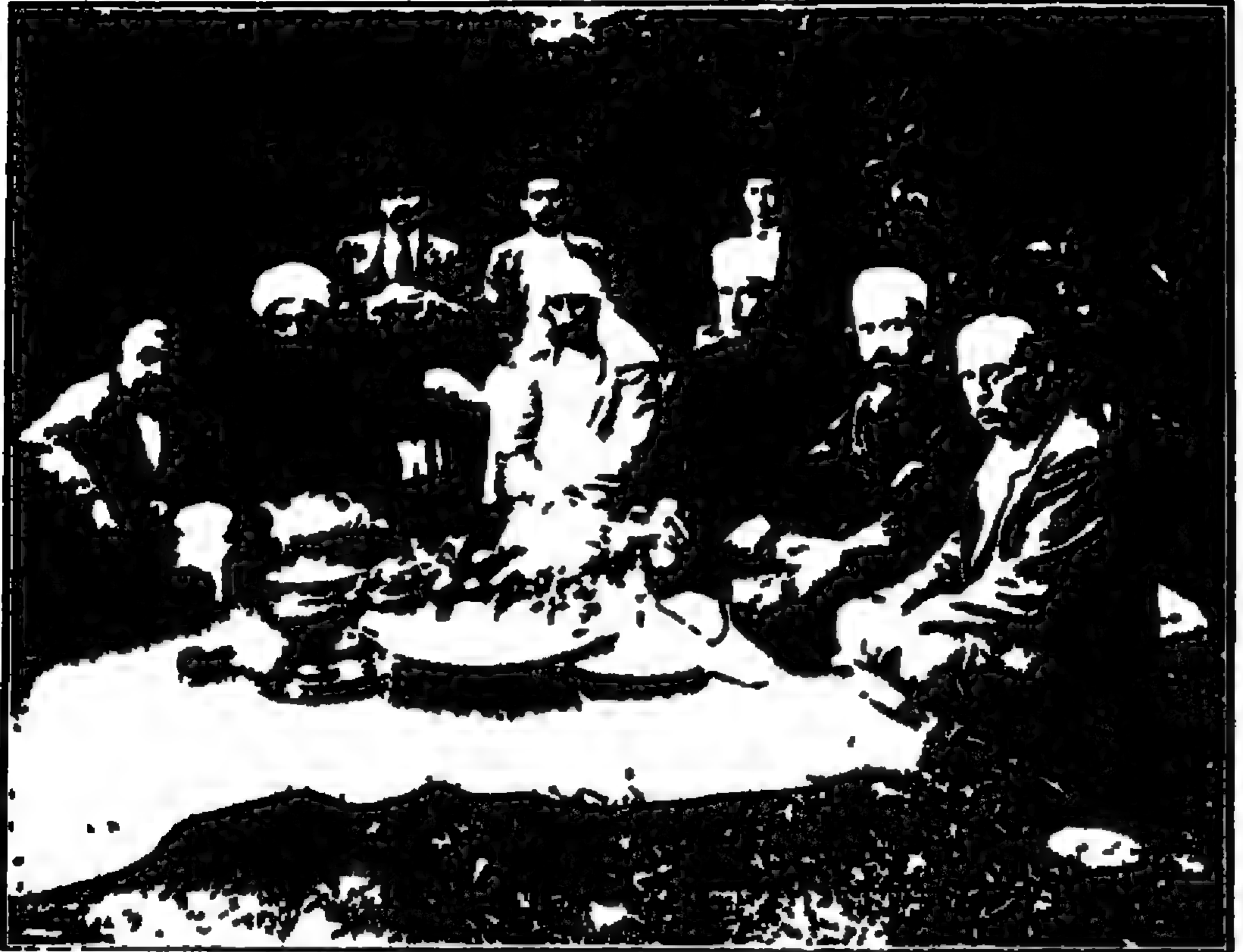
وان انسها لم انس منها صبيحة  
فامواجها زرق بديع صفاؤها  
الم بصيداء المشيب مبكراً  
فما زادها الا شباباً وفسحة  
مواسم صبراء من الثلج وضح  
امن شجر الليمون هذا تجليت  
لقد غمرت الا بقايا كأنها  
اياشجرات في كوانين اصبحت  
أفي شكل مبيض من الثلج انزلت  
تساقط فيها الثلج وانبعث القر  
واجبلها يفض واربعها خضر  
واسرع فيها وهي غانية بكر  
من العمر طالت كل ما انكمش العمر  
وأيام صبراء محجلة غر  
جلايب قطن ابيض اكر جمر  
عيون بزاوة دأبها نظر شرر  
كوانين ملق في جوانبها جمر  
عليك من الله النزاهة والطهر

.....

لقد اطلقت صبراء طائر ايكة  
غريب من الاطيار فيها توافرت  
وازعجني من بلدي مزعج القطا  
تمايلت لاسكراً ولكن نعل  
نعم لم يزل يعتاد قاي اضطرابه كما اضطربت ضمن الشباك القطا الكدر  
أأنسي زمان الكرخ والكرخ معرس وتذهب عن ذكرى الرصافة والجسر  
يفرأ اعياء وأرهقه الأسر  
خوافيه واشتدت قوادمه العشر  
فهل انت لي صبراء لا بلدي وكر  
بذكراك أو ذكرى العراق هي السكر

.....

هو البحث اقصاني ومالي جانب  
ابي الله عن زواره وجهه مزور



### هــاء الس الأءب فف صبراء

من الهمفن الصفف الاول عبء السلام شراب . اءمء عارف الزفن

سلءماء الظاهر . ءمء رضا السففف السفف اءمء رضا . نوففف عبءراء

الصفف السفف : أءفب الزفن . عفف عبءراء الءكءرر شرف عبءراء





## باطل الحمد ومكذوب الثنا

من جملة قصائده السائرة

في انحاء الأقطار التي يقطنها الناطقون بالضاد

فنة الناس — وقينا الفتنا	باطل الحمد ومكذوب الثنا
رُبَّ جهم حوله فرأ	وقبيح صيراه حسنا
أيها المصلح من اخلاقنا	ايها المصلحُ الداء هنا
كلنا يطلب ما ليس له	كلنا يطلبُ ذا حتى انا
ربما تعجبنا مخضرة	اربع في الاصل كانت دمننا
لم تزل وبحك يا عصر افق	عصر القابِ كبارٍ وكئي
حكم الناسُ على الناس بما	سمعوا عنهم وغضوا الاعينا
فاستحالت — وانا من بعضهم	أذني عينا وعيني اذنا
اخطأ الحق فريقٌ بائس	لم يلومونا ولأموا الزمنا
اتنا نجني على انفسنا	حين نجني ثم ندعو من جني؟
بلغ الناس الأمانى حقة	وبلغناها ولكن بالني

.....

خسرت صفقتكم في معشر	شروا العار وباءوا الوطننا
ارخصوه ولو اعتاضوا به	هذه الدنيا لقلت ثمننا
يا عبيد المال خير منكم	جهلاء يعبدون الوثنا

اننى ذاك العراقيّ الذي ذكر الشام وناجى اليمينا  
اننى اعتدّ نجداً روضتي وأرى جنة عدني عدنا

.....

أيها الجيل اكشف لي حاضراً ينهض الشعب فيمشي قدماً  
كلما خرب ما ضيك بني لو مشى الدهر اليه ما انثنى  
حالة النفس التي تسعدها وترها كل صعب هيناً  
فقير من غناه طمعٌ وغني من يري الفقر غني

## اغاريد الروح

شغلّ السمر جوارحي وشغلتم روحى فكنتم دونه سمارها  
أنى تهش الى حديث محدث روح تكاشف مثلكم اسرارها  
ما شأن جثماني وما أوطاره النفس بالغة بكم اوطارها  
ما آثرتكم بالولوع وانما جهل الورى وعرفتم مقدارها  
نلتهم حقيقتها التي خلصت لكم طوعاً ونال سواكم آثارها  
خانتك في حجب الغرام ضمائرٌ كان الغرام ولا يزال شعارها  
عيّ اللسان لان روحك وقعت ألقانها وتناشدت اشعارها  
العود والوتر الفصيح لانفس جس الهوى بمروره اوتارها

## يارجال الغد

اقترح نظمها بعض اساتيد دار الفنون في صيداء

لتتلى في المدرسة ويحفظها التلاميذ

ياشباب اليوم - أشياخُ الغدِ	انتم - متّعمّ بالسؤددِ
لنألوا غايةَ المجتهدِ	ياشباباً درسوا فاجتهدوا
ولقد آنَ نِجَازُ الموعدِ	وعد الله بكم أوطانكم
لعصور مقبلاتٍ جددِ	انتم جيلٌ جديدٌ خلقوا
نزعات الرأى والمعتقدِ	كوتوا الوحدة لا تفسخها
فرقةً - هاكم على هذا يدي	انا بايتم على أن لا أرى
همكم في حلّ تلك العقيدِ	عُقد العالم شتى فاحصروا
نصبَ عينها حياة الأبدِ	لتكن آمالكم واضعةً
دأبها إيجاد ما لم تجدِ	لتعش افكاركم مبدعةً

.....

لا ينال الضيم منكم جانباً	غير ميسور منال الفرقد
أو تخلون وانتم سادة	لأعاديكم مكان السيد
الوفا حفظكم أو رعيكم	بعد عهد الله عهد البلد
لا تمدوها يداً واهية	ليد مفرغة في الزرد
تشبه الارض التي تحمونها	عبث الاعداء غاب الأسد

.....



دبروا الارواح في اجسادها      فاق داء الروح داء الجسد  
 ان عقي العلم من غير هدى      هذه العقي التي لم نحمد  
 من ائانا بالهدى من حيث لم      يتأدب حار لم يهتد  
 غير مجد ان جهلهم قدر كم      عدد العلم وعلم العدد  
 واذا لم ترصدوا احوالكم      لم تفدكم درجات الرصد  
 واذا لم تستقم اخلاقكم      ذهب العلم ذهاب الزبد  
 عد عنك الروض لا ارتاد لي      غير اخلاق هي الروض الندي

.....

بوركت ناشئة شرقية      نشأت في ظل هذا المعبد  
 من جنى من علمه فائدة      غير من عاش فلم يستفد  
 ما يرعى ليت شعري والد      أهل التعليم عند الولد  
 سيرة الآباء فينا قدوة      كل طفل بآيه يقتدى

.....

ليس هذا الشر ما تروونه      ان هذى قطع من كبدى



## خواطِر و خيالات

- من نظمه في أوائل شببته -

هيَ خَطرَةٌ لَكَ من وراءِ سَحابٍ      هزَّتْ على بُعدِ المَدَى اعطافي  
ما أبصرتك ولا رأيتك نواظري      حتى رآكَ على الخفارِ شغافي  
متجربٌ خلعَ الكُثيفَ ولم يزل      يسعى اليك بجوهرٍ شفافٍ  
تشتقِ النفوسُ مع الجسومِ وهل ترى      للدرِّ معنى وهو في الاصدافِ  
ماءٍ انِ جازَهما الظَّاءُ : فأجنُ      طَرَقُ الى جنبِ المعينِ الصافي  
ان لم أَرِدْ تلكَ التي تُروى الظَّاءُ      فَلَربَّما تَقَعُ الظَّاءُ اشرافي  
خير الوصالِ طَبيعةٌ اذ طالما      ظهرَ التَّطَبُّعُ في وصالِ الجافي

.....

يا ناشدِ الامرَ الجديدَ استيأسوا      من طولِ شِدَانِ القديمِ العافي  
بقِ القديمُ وانما جددتمُ      ضرباً من الاسماءِ والاصنافِ  
واقعد غنا سِيلُ الوجودِ ومذهبي      أن الوري ذاك الغناء الطافي

.....

خير الحوادثِ ما أثارَت شُبُهتي      وجلتْ عَمايَ وجَدَدَتِ ارهافي  
تلكَ الخطوبِ وما أَجَلٌ عَديدها      مَدَكَتْ يدي وتعاورت اطرافي  
أسرفتُ آمَنُها وهذا منتهى      ما كان من شططي ومن اسرافي  
خيراً أرى لَكَ أنْ أخافُ كَأَمَني      يا نفس من أنْ تأمَني لتخافي  
لي نِيةٌ للدهرِ فيها نِيةٌ      والحُكْمُ للمستقبلِ الكشافِ

## بين العراق والشام

من ايات انشأها اواخر ايام اقامته في دمشق

وقد اشتاق جداً الى العراق

الى الكرخ من بغداد جم التشوق	بيغداد اشتاق الشام وها انا
ولا انا في ارض العراق بمغرق	فما انا في ارض الشام بمشتم
دمي الله بالتشتيت شمل المفرق	هما وطن فرد وقد فرقوها
ذكرت ادكار الطيف عهد الخورق	اذاقت نصب الدين يا عهد تدمر
وبالحب اجدر في دمشق وأخلق	وهل بلد اولى من الشام بالهوى
رهينته قلباً بيغداد بغاوق	رهنتك يا بغداد قلبي ومن تكن
ويض قاي قبل تبويض مفرقي	علا الشيب آمالي ولم يعمل عارضى
	منها :

ولا يستجاد القول ان لم يلفق	الى الآن لا يستملح الشعر ان علا
وشعر جمال سائرات وانيق	قريض طلول عافيات وأربع
وأدهى دواهي الشعر تقييد مطلق	مقيده ابوابه وفنونه
وتهجر كل الهجر ان لم تطلق	ويارب حسناء الاعاريض تتق
وان لم يسعك الخلق لا تتخلق	اذا لم يجنك الشيء عفواً تحامه

## بين العقل والعواطف

واقعة حال

قلبي يريد بلا غيب زيارتكم	والعقل ينهيه إلا بعد اغياب
قضية بقياس الروح موجبة	وللهي جنباً سلباً وإيجاب
ما انت ممن يريد الحب فلسفة	ياقلب ذات براهين واسباب
تنبه العقل للسلوى يحركني	فنبهت حركات الشوق اعصابي
ما زال في الصلوات الخمس ذكركم	نجوى مصلاى او تسبيح عرابي
لم أدر ما اتبعني غير انكم	في اللحن لحنى وفي الاعراب اعرابي
قد يحجز الدهر ما بيني وبينكم	مذ ساعة فارها منذ احقاب
وطالما صرت في وجه فلم أرني	الأ وقد علقت يمناي بالباب

.....

يا راقدي الليل منجأً بظلامهم	ظلام ليلى هذا غير منجأ
يا سادتي ثم ايديكم على شفتي	فضل والا فقدري ثم اعتابي
نادمتكم من مكاني واصطحبتكم	وان اكن مستقلاً بين اصحابي
ماضرتني مظهري فيكم بلا رتب	ولا ظهور بأنياز وألقاب
كأن معطي الهوى لم يبق باقية	من الهوى للداتي او لا ترابي
ما انصف الحب لا تحصى شواهد	من شك انكم في الله احبابي



## لغة الحب

أو

مثال من الشعر الخالد

تفاهمتا عيني وعينك لحظةً	وادركتا ان القلوب شواهد
مشت نظرة بيني وبينك وانبرى	من القلب مدلولاً على القلب رائد
كأن الذي حاولت ثم وحاولت	من الحب معنى يتنا متوارد
احاديث لم تلفظ وللنفس منطق	وجيز وألفاظ اللسان زوائد
إذا لم تجد في ظاهر الرأي علي	أما أدتا عيناى ما أنا واجد
وما خير رأس لا تبين لناظر	على طرفه من ناظره المقاصد

.....

جباه الذين استهجنوا الحب كزة	وأوجهم . شر الوجوه الجوامد
كثير محبوبك الذين تجلدوا	وأما الذي جارى هواك فواحد
صرفت اليك النفس عن شهواتها	وجاهدتها . ما حب من لا يجاهد
وما طال عهدي بالقصيد من رأى	لكم نظراتى قال هن القصائد
دواوين هذا الشعر تفتى وللهوى	هوى الروح ديوان من الشعر خالد

## الهوى لاشك فيه

إذا الشك اعتراك بكل شيء	ورأبك في الوجود وسا كينه
ثقي بهوى نبوءاً من فؤادي	مكاناً لا يليق الشك فيه



محمد حبيب العبيدي



محمد عبيد العيسى

## آمال وآلام (\*)

إذا لم يحص من شوائبه الودُ فلا سالت سلمي ولا واصلت هندُ  
 ارقت وعاف الليل وصلى وعفته وما زال حتى الفجر يعث بي السهد  
 كأن الكرى صب كأنني رقيه كأن الدجى قلب كأنني به وجد  
 وبني تحت جنح الليل نار هوا جس بنور سناها تهدي العمي والرمد  
 اصعد انقاسا كأن شرارها كواكب ليل ملء احشائه وقد  
 اصعد انقاسا نضحن بعبرة على كبد العلياء من حرها برد  
 كأن قوادي خافقا بين اضلعي بقية اوهام تخلصها نقد  
 قوادي فرت كف الخطوب اهابه فقل في حراب شف عن وخرها جلد  
 طويت على وخر الضمير جوانحها اهاب بهادون التجلد ما يبدو  
 اعاتب دهر لم ترعني صروفه ولكن حراً كاده في الوغى عبد  
 وما صدني عن منهج الحق باطل ورب همام زاد في عزمه الصد  
 بكيت شاباً مزقته يد الضنى على انه للدهر من نسجه برد  
 وما اسنى اني اموت صباة ولكنني آسى ليوم له وعد  
 امانى طافت دون ضوء نهارها دياجر ليل كاد يخبو به الزند  
 سأرعى نجوم ما داثبات على السرى وارقب خرا ليس من ليله بد  
 فيا وطني ان لم ترق فيك عيشتي فسوف يروق العيش يوما لمن بعد

(\*) محمد حبيب العبيدي

اطلب ترجمته ونجته من ثره في قسم المنشور من هذا الكتاب

ويا امة حنت لسالف مجدها ليناً برغم الدهر يوما لك المجد



سيحمد يوم الروح غير كانه ويندب ابطالا له موكب فرد  
 كاني بمدنان وقد ضاء فجرها ولاح بذيل الافق طالعها السعد  
 كأنهم شمس كأن الهدى ضحى كأن بني الغبراء في ظلهم وفد  
 كأن العلي حلي كأنهم يد كأن الوري جيد كأنهم العقده  
 ومن رد في نحر العدى سهم كيدها كفته العدى شراً واهناً الرد  
 فيا ابن الغد المأمول والزهر باسم ريب دموع من كرام له جدوا  
 اهابوا باقلام كأن صريرها خلال بروق من قرائنهم رعد  
 اهابوا باقلام كأن مدادها قذائف نار والطروس لها وقد  
 بعيشك عيش الرغدهل انت ذاكر عظام عظام منهم عيشك الرغده  
 فرّ بهم يوما وحي قبورهم بازهار علياء لها لخدم مهد



عفاء على حر طواه زمانه وما لاسمه نشر اذا ذكر الند  
 لدى هيكلك لانا كل النار جنبه ويفجر ينبوعا له الحجر الصلد  
 ريب الحمى هل انت موف بمعهده؟ عليك اياراعي الحمى للحمى عهد  
 أتروى بروض ثم تغفل ورده؟ عليك حرام ذلك الروض والورد  
 أتروى بماء ثم تهمل ورده؟ عليك حرام فلك الماء والورد  
 ظلمت ديارا افقرت جنباتها واعلمن لا شيع هنالك ولا رند



فلا سقت الاتواء الا مفاوزا بطون تراها - لو وعت - للعلی الحد  
 مراتع غزلاف تحرم صيدها مصارع اسد حل منها لنا الصيد  
 دفنا بها ملكا وعزا ومفخرا جناز مجد نعيها للورى مجد  
 رثاها كتاب الله والوحي مثلما بكاه الهدى والحزم والعزم والرشد  
 دفنا بها نورا لبسنا بهاء ولكنه سرعان ما اخلق البرد  
 فهل من لعاب الشمس حيكث ثيابنا؟ على ان خيط الفجر في الافق ممتد

\*\*\*

متى تنشر الاموات من طي رمسها وتمشى الهويننا من مرايا بطها الاسد؟  
 رويدك ليس الامر مزحة طابث ولا تصدق الا مال ان كذب الجد  
 عفاء على الدنيا اذا غم خيرها وعار اذا ينزو على منبر فرد  
 وطئت باقداي جباها حريصة يلوح بها سطر من الذل مسود  
 حرام سجود المرء الا لربه وقد حناه الذل اولى به القدر  
 اذا نخرت فلك الى ساحل المنى فاوشك يجزر للمنى بعده مد  
 يعز على المكسال يقضي لبانة ولا يقطع البتار يصعبه الغمد  
 وخير امانى الرجال اوى النهى سطور من التاريخ يحمدها الخلد  
 لئن كان في الاثراء حلية عاقل فان كريم النفس حليته الحمد  
 دعى الله آمالا خبا الزند عندها وخفف آلاما ورى عندها الزند





## أشعر أم شعور

أرى كل طير غردت تستفزني      عدت شوادي الطير مالى ومالها  
وان بارقاً ابصرت أجاج زفرتي      وان اشرقت شمس ذكرت زوالها  
وان حركت ايدى النسام ساكناً      خشيت على أوصال قلبي انفصالها  
وترى قسى الفجر افئدة الدجى      فاشكو كما تشكو النجوم نبالها  
انه من دمعي اذا الشمس آذنت      بغرب وذيل الافق وارى مثالها  
وبي هاجس من كل لوحة فطرة      اشاهد معناها واقدر حالها  
فتحزنى هذى وتلك تسرنى      وكل معانٍ قد جهات مآلها  
كأنى صب تيمته مليحة      فصار يرى في كل شيء خيالها  
ولا ظي لي اشكو اليه جنابة      على ولا خود اروم وصالها  
أظن لروحي من وراثي عادة      وقد حجبت غني لامر جمالها

بعمرك ما سر الوجود بغامض      وان جهلت منا اليمين شمالها  
وما سترت شمس الحقيقة نورها      وان عميت أبصار قوم حيالها  
وما هذه الا كوان مزحة عابث      ولو فقه الانسان هاب جلالها  
حرام على الانسان يشقى بعقله      وعار اذا ترضى الهداة ضلالها  
مهيّب صدى الافلاك في قبة الدجى      تسائلنا هل من يجيب سؤلها  
وفي ساحة الارواح نعمة شاعر      تמיד به الدنيا اذا هو قالها  
متى يخلع الانسان ثوب غروره      وتلبس نفس بعد نقص كمالها  
تبطن غيا واستباح محرماً      وحرّم من هذى الحياة حلالها

فلو نطقت ارض شكت من ساءها وحتى سهول الارض تشكو جبالها  
تسيل دموعي رحمة لبني الوردى فرحماك ربي اقتص من اسالها  
أعوذ برب الارض من شر أهلها ومن عثرات للوردى ما أقالها  
وما ينجلي خير الحياة وشرها اذا لم يجرّد مجتلوها نصالها

### أشقى الشعوب

أشقى الشعوب أفلها علما وأكثرها شقاقا  
فأعيذ قوى منهما وأعيذ بالله العراقا  
عزمت فسعرت

سعدت وربك امة عزمت على خلع الشقاء  
شربت كثوسا للردى خاضت بحاراً من دماء

### لا أرضى

يا كاتب الاقدار لا أرضى بأن تشقى البلاد  
وقع على صك المنى بدمى اذا خان المداد  
الى متى ؟

كل الندامى قد صحت الا نديمي غير صاح  
حتى متى والى متى في سكر غيك أنت صاح

### لا تذبل

لا تذبل يا زهرة ال آمال في زمن الربيع  
فلكم خدمتك بذرة ولكم سقيتك من دموعي

# العرب الكرام

بين السيوف والاقلام

القاهها بنفسه بين يدي جلالة الملك فيصل  
في الحفلة التي اقيمت لجلالته في المدرسة الاسلامية بالموصل  
في صفر سنة ١٣٤٠ هـ  
وكان نظمها والقائدها برغبة من لم تسعه مخالفته

## الشعر والشعب

لقد آن للاقلام يعلو صريرها	وللاسد ان يبدو جهاراً زثيرها
سلام على العهد العديم وأهله	وما جددت بعد البزاة صقورها
وقفنا على التاريخ وقفة نافد	وقد أرشد العميان منا بصيرها
اهبنا - وما في الحي صوت - بأمة	طوتها يد للموت عز نشورها
جسنا بكف الشعر نبض شعورها	فذاق به كأس الحياة شعورها
اذا الشعر لم يوقظ من الشعب راقداً	فلا قذفت در القوافي بحورها
ورب قوافٍ من دموع نظمها	فكانت عقوداً والاماني نحورها
يعز على عيني البكاء وانما	على ذكر أوطاني يفيض غدورها
على مجد عدنان وسؤدد هاشم	وتاريخ قحطان يدر غزيرها
حرام على عرق لنا دم يعرب	يجول به ان لم يحرد اسيرها
ونحن اباة الضيم من عهد تبع	اذ الناس غربان ونحن نسورها
عتبت على الايام وهي غياهب	فازلت حتى كان طرسي نورها
بكت قلبي الاقلام منذ كسره	ليهنك يا اقلام صبح كسيرها

وما اكثر الاشعار وهي كتاب ولكن شعري بالامير أميرها  
هو الملك المقصود بالنصر تاجه كما كللت هام الرياض زهورها

### النايا والني

سلام على ذكرى لا بطلال يعرب وقد صاغت ايدي الحكاة ذكرها  
سلام على الاقيال من آل هاشم ولو لا قناعم ما استقامت امورها  
اقاموا على حد الحسام بناءها وقد أسست فوق اليراع قصورها  
ولا خسير للاقلام فيما تخطه اذا لم تعزز بالسيوف سطورها  
لئن كان بالاشعار تجلي حقائق قرب حقوق بالمواضي سفورها  
عبرنا على ظهر النايا الى الني ورب امانى النايا جسورها  
لعمروغى لولا مضارب «فيصل» لما ضربت فوق السما كين دورها

### الهواشم من عمرهاشم

بني يعرب يا خير من وطىء الثرى ويحمي الثريا - لوشكت - ويجيرها  
عليكم حقوق للهواشم حجة ينوء برضوى - لوعلاه - يسيرها  
سلام على التاريخ من عهد هاشم وعهد بنيه يوم قام نذيرها  
لقد علم البيت الحرام وأهله وما ضمت البطحاء حتى صخورها  
غداة اعز القوم نافر هاشما قباء بذل - رغم انف - نفورها  
ورب جفان كالجوابي أباحها لصادٍ وغادٍ راسيات قدورها  
قرى الضيف حتى أشبع الوحش في الفلا وضافته حتى في السماء طيورها  
شمائل احيا عهدا اليوم «فيصل» كذلك يحيى المكرمات كبيرها



### الانقلاب العربي بمبعث النبي الهاشمي

سلام على عهد الرسالة والتقوى      وقد جاء بالدين المبين بشيرها.  
 رأى القوم فوضى والضلال غمها      وما العيش الا نافة وبيرها  
 وبأكل بعض القوم بعضاً غوايةً      ويعبت بالعماني الضعيف قديرها  
 وتعبد او ثان وتهتك حرمة      وتقضى على فضل العقول خمورها  
 وقد خلع الانسان ثوب بهائه      وقد عمت الا كوان منه شرورها  
 وفي الغرب اقوام جفت سنة الهدى      وفي الشرق اقبال جفاها غرورها  
 فجاء بناموس السماء ( ابن هاشم )      يطهر ارضاً قد علاها فجورها  
 حكى صوت موسى والنبين قبله      وعيسى ومن يعزى اليه زبورها  
 تلا الصحف الاولى وجاء متما      بقرآنه ما أعوزته عصورها  
 لكل زمان أو مكان طبائع      يضيء بمشكاة الشرائع نورها  
 وما الدين الا واحد قد تعددت      شرائعه حتى استقام أخيرها  
 ابت حكمة التشريع الا تطورا      يناسبه من كل مصر مصيرها  
 « لكل جعلنا شرعة » خير شاهد      على أن مقياس الشعوب دهورها  
 فأي نظام لم تحوِّره امة      اذا اختلفت حسب الزمان امورها  
 شرائع كانت للأنام أهلة      وقد كملت ( بالهاشمي ) بدورها  
 فجاء بها سمحاء خير شريعة      على عوج في الكون ليس يضيرها  
 كما ضم شمل العرب ( فيصل ) سبطه      فسر العلي بعد الخفاء ظهورها  
 همام لقد قرت به عين جده      وقد حمدت فيه الفروع جذورها



## الفتوحات العربية بفصل البعثة النبوية

## نحن وكسرى وقيصر

بدا النور من بطحاء مكة ساطعاً وضاءت به من أرض يثرب دورها  
 فزق ايوانا لكسرى مشيدا واخذ نيرانا شديداً زفيرها  
 واجفل منه قيصر فوق عرشه وذلت له بصرى ودكت قصورها  
 ثأرنا بسيف الحق من كل باطل وذل لنا جل الورى وحقيرها  
 فقولوا لكسرى يوم اصغر شأننا أبصرت أي الأمتين صغيرها؟  
 رأيت سيوف العرب كيف تحكمت وصال على فيل ركبت بعيرها  
 الى أين رب التاج هل أنت هارب رويدك هذي العرب كنت نجيرها  
 الى أين رب العرش هل أنت هارب وراك حريم لم نصنها خدورها  
 حصونك لم تمنعك من آل يعرب وملء قصور قد سكنت قصورها  
 غرورك قد أشقاك لو كنت عالماً وقبلك كم أشقى ملوكا غرورها  
 ألم تك يا ايوان بالعرب هازئاً؟ فها أنت والتيجان معك أسيرها  
 وقبلك دوخنا هرقل وتاجه فذلت بنو عيص وذل نصيرها  
 نحن حنين السقب فارق أمه وقد لفظته كل أرض ودورها  
 دفعنا على ملك العراقيين راية وفي الشام أخرى لا يضام خفيرها  
 وجفت بحار الرمل تحت خيولنا ودك لنا من سهل سيناء طورها  
 اذ ارتعدت منا فرائص قيصر وحل بكسرى ويلها وثبورها  
 وعم جبروت الشرق أطواد عزه وفي طوعهم سهل انثرى وووعورها

تلم تغن عنهم ما نعت حصونهم من العرب شيئاً يوم شب سعيها  
يذكرنا مجداً نسيناه « فيصل » فله رغم المنسيات ذكرها

### نحن والشرق والغرب

عبرنا لأفريقاء وهي منيعة يمز على قوم سوانا عبورها  
فيا خجلة الأهرام : أين حماها ؛ ويا ذلة الأقوام ؛ هل من يجيرها ؛  
وما مصر الأدمية القصر ان بدت فلا كان ولدان الجنان وحوورها  
وداعت طرابلساً بروق سيوفنا وبرقة حتى ما يهر هريها  
وتونس لم تقو لهيبة عزنا فغارت مجاريها وذابت صخورها  
وطوق أكناف الجزائر جيشنا فاذم أطراف الشفار جزورها  
وفي المغرب الأقصى تعالت رماحنا فكاد يطول الشانحات قصيرها  
وأندلس اهتزت لهيبة طارق وخر صريعاً روذريق أميرها  
وقد هزأت بآبن السماء خيولنا فاصان أرض الصين منهن سورها  
وما بين بنجاب - رعى الله خيلنا - وبين لوار وردها وصدورها  
نشرق طوراً في البلاد وتارة تغرب لا تحمي البلاد ثغورها  
تخر لنا الأبطال في الحرب سجداً ويركع بالاقبال رعباً سريرها  
فدلت لنا الأملاك وهي عزيزة ودانت لنا الأفلاك حتى أثيرها  
فهل عجب ان غار للعرب ( فيصل ) وأفضل أبطال الأنام غيورها

## نحن والعزل والامعان

## والحضارة والعمران

وكل بلاد قد وطننا صعيدها غدون رياضنا زاهيات زهورها  
 وأنبتن احساناً وعدلاً وحكمة وعلماً وفضلاً زاخرات بحورها  
 فقرطبة في الغرب تزهو بنجومها وفي الشرق بغداد تضيء بدورها  
 بنو عبد شمس تقتني إثر هاشم فعم بلاد المشرقين حبورها  
 وهبت لسيف الفاتحين بقية تعيب لدنيا حكمة تستعيرها  
 فيوماً الى غرناطة شد رحلها ويوماً الى دار السلام مسيرها  
 خلقنا بسيف العدل شمس حضارة يشمع حتى الآن في الكون نورها  
 سلوا أمماً سارت على ضوء رشدها ألم تلك قبلا مظلمات عصورها ؟  
 لأن كان قصر الخلد ليس بخالد فما أفنت الحمراء بعد دهورها  
 ورب عصور سميت ذهبية وقد كان لولانا عزيزاً نظيرها  
 وان رجائي أن تعود ( بفيصل ) وتبسم عن عهد الرشيد ثغورها

رحمك ربى . . .

جهاذة التاريخ : هل من مخبر عن العرب يوماً اين شالت نسورها ؟  
 وماذا دهمى قوى فبدد شملهم كأن لم يكن مأوى العروش سديرها ؟  
 وكيف هوى من امتي نجم سعدها ؟ وكيف ذوى بين الرياض نصيرها ؟  
 اما آن ان نحيا معالم مجدنا ، وتنشر موتانا ، وينفخ صورها ؟  
 اليك الالهى المشتكى من ذنوبنا ورحمك ربى انت انت غفورها

تدارك بقايا امة قام (فيصل) عُبيدك يبغي هديها ونجبرها  
نخذ يديه انه ابن محمد نبيك من لولاه ماضاء نورها

### هما الثقلون

غفونا عن الايام مله جفوتنا فلم ننتبه حتى استطارت شرورها  
ضللنا فلم نحفظ وصاة محمد وقد عطار الامجاع منا عبيرها  
هما الثقلان آله وكتابه بدونهما لا تستقيم امورهما  
اضعنهما حتى اضعننا نفوسنا وحلت مكان الالب فينا قشورها  
في امة خانت عهد نبينا فكان كما شاء العدو مصيرها  
ألم يكف ما عانى الكتاب واهله وكيف بنا لو لم يغشا غيورها؟  
ريب الهدى رب الفضائل (فيصل) عمم الندى قد المزايا كثيرها

### محنة الملك والتاريخ وقوم

هو الملك المنجي من الهلاك قومه وقد زخرت بالحوادث بحورها  
ورب حقوق صان هيكل مجدها وما غيره يوم الحفاظ ظهيرها  
وما هي الا غيرة هاشمية تجير برغم الدهر من يستجيرها  
رأى امة قدمر بالذل حلوها وكان بها يحلو قديماً مريها  
رأى ضجة التاريخ يشكو لربه جفاء قرون نام عنه شعورها  
لدى هيكل لا يندب المجد غيره وشق له جيب القلوب صبورها  
فمز على ابن الوحي ان لا يجيبه فتعمد آصال الزمان بكورها  
فجدد عهداً كان في المجد آية بمحاول نور الخلد خطت سطورها

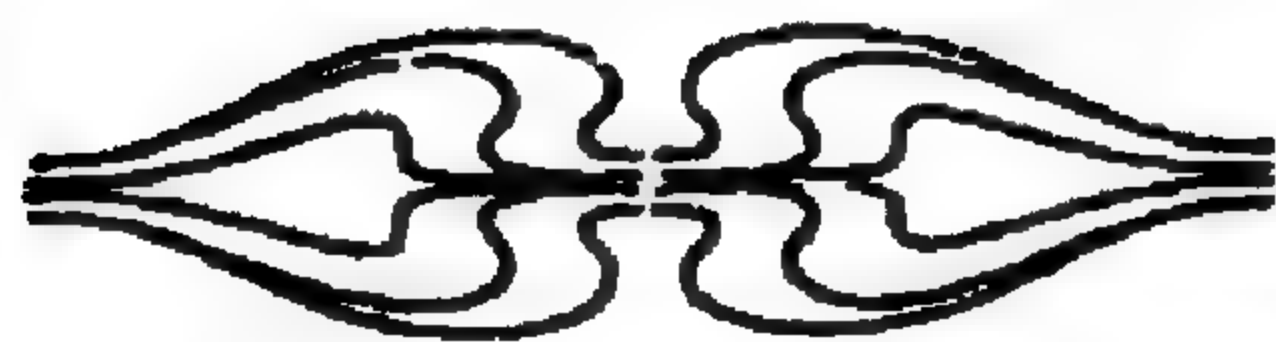


ماثر كان الله باني مجدها بارض هدى جبريل كان يزورها  
 فيا ابن رسول الله شكراً لعزمة يسر رسول الله يوماً مصيرها  
 اعرت بها التاريخ نظرة بأسل حقيقة بان يحمي الحمى من يعيرها  
 حفظت بقايا قومك العرب بالظبي فله ابطال سيوفك سورها  
 واحيت حق الضاد من بدموته فسر حماة الضاد منك نشورها  
 فضائل هز الشرق والغرب سرها وخص بلاد الرافدين سرورها  
 بكت عيننا حيناً وقرت (بفيصل) وما مثل باكي العين يوماً قريرها

### مهمون الملك والعراق

تربع على عرش العراق مهنتاً وما فاز باللذات الا جسورها  
 وشيد قصوراً شامخات من العلي جماجمنا إما تشاء صخورها  
 ماكت قلوب الشعب يا ملك الهدى وقد ملئت منك انشراحاً صدورها  
 لك العهد منا والوفاء شعارنا وشاهدنا يوم الحفاظ ذكورها  
 بانك لو نبغى نذورا لمجدنا فاروا حنا مثل الضحايا نذورها  
 حلال لك الآجال في حومة الوغي حلال لك الاموال حتى تقيرها  
 سندسعي الى عز نصيب كثره ولو أن ايدى الموت كانت تديرها  
 ولو زحل من دوننا كان حائلاً اشار له بالسيف منا مشيرها  
 نصبنا له الارصاد وهي مدارس يشق الفضا بالفن يوما خيرها  
 اذا ابجرت بالعلم والمعدل امة يكون الى الشعري العبور عيرها

تصافح سكان السماء تطولا ويفضل اهل الارض طرأ اميرها  
كاني بارجاه العراق وقد شدت على اثلاث العدل شدوا طيوها  
كاني بارجاه العراق وقد غدت حداثك لكن المعلوم زهورها  
كاني بارجاه العراق وقد غدت سماء ولكن الفنون بدورها  
كاني بماء الرافدين على الثرى يسيل لجينا والنضار بذورها  
كاني بالحدباء مذك بك شرفت قد اعتدت فدا ودقت خصورها  
فأهلا بمن رب السماء لجده لقد قال اهلا يوم راح يزورها  
جلالة مولانا المعظم فيصل ليحي كما تحيا بلاد يجيرها



## نسيت وما أنسى

قالها في صباه ترجها عن قصيدة بالتركية من نظمه كذلك

لقد البست قد الربيع يد المزنِ      ملابس خضراً ذات لون على لون  
تفتحت الأكام عن كل زهرة      وزهرة قلبي في كتم من حزن  
نديمة روحي كيف أنت قد ذوى      وقد كازيزهى قبل بد النوى غصني  
نديمة روحي بعد بعدك لم يكن      ليضحك لا والله من جذل سني  
أمرٌ بروض كنت بعض وردوده      وكنت لذلك البعض من ورده أجني  
فيالوعة القلب المصاب اذا بدت      ورود خلت في الروض من ذلك الحسن  
سلام على أحباب قاب لحسنهم      بقية نقش في صحائف من ذهني  
رعى الله من ورد الحدود مقبلاً      ينعمه دمع تحدر من جفني  
رعى الله عهداً كان يحفظ بيننا      ووداً طبعنا فوقه خاتم الأمن  
رعى الله أهداراً سكرنا بخمرها      عشية ضمنتنا يد السعد واليمن  
حبيبة روحي خنت بالهدد بدنا      وما كان عهدي مكذابك أو ظني  
نسيت وما أنسى بشاطيء دجلة      لواءج وجد حركتها يد الالحن  
نسيت وما أنسى هنالك بيننا      سفيراً لوعده عنك بحكميه أو عني  
نسيت وما أنسى أحاديث صبوة      يرددها سجع الحمايم في أذني  
نسيت وما أنسى من العمر ساعة      هي العمر لو لم تعقب الوصل بالبين  
حبيبة روحي أين أنت وهل لنا      من الدهر يوم تلتقي العين بالعين  
أبذل ورد الوصل فينا وانه      ريب دموع لم تزل منك أو مني  
نحرت بلاد الروم يا غصنها فما      لطائر قلبي في الجزيرة من وكن

## - العلم والعمل -

« ان بالعلم حياة الامم »

نظمها لتلاميذ المدرسة الاسلامية

في حفلة المعراج النبوي سنة ١٣٣٨

ذكرت عهد الحمى من قدم فقدت تذرف دمعاً من دمـ  
ولوت مثل اليتامى جيدها وكذلك الذل شأن اليتـ  
وقفت تندب مجداً ضائماً في ديار عافيات الارسم  
وقفت ترثي كراماً غبروا عرفوا الافوام معنى الكرم  
دوخوا الافطار بالسيف كما دونوا اسفارها بالقلم  
وقفت تشكو الى خالقها نكبة الشرق وذل المسلم  
ولقد ذاب حشاها كمداً فجري من عينها كالغندم  
وجرى مثل الايامى دمعها رب من يمسح دمع الـ  
او كئلى فقدت واحدها فهي مادام المدى في ماتم  
من بنات العرب الا انها حسبوها من بنات المعجم  
موقف ينفطر القلب له ويلذ الموت في مزدحم  
تلك عتبي الجهل يا بنت العلى ورزايا امة لم تعلم  
فاندب العلم لافوام قضوا شهداء الجهل في حيم  
كيف نحيا امة جاهلة ان بالعلم حياة الامم



## « ان بالسعي نجاه الامم »

وقفت والطرف منها شاخص      وقفه الملتجئ المسترحم  
 يا ابتهال يدها قد رفعت      للسماوات بجنح الظلم  
 رب رحماك اليك المشتكى      هل يفيق القوم من نومهم  
 رب ان القوم اسد ربضت      وستلقى الموت ان لم تقم  
 فنهوضا يا بني قومي الى      شرف عال ومجد معلّم  
 حيث شمس السعي باد نورها      كاد ان يبصرها حتى العمي  
 ايس للانسان الا ماسعى      واخو السعي حميد الشيم  
 فسلام الله يغشى أوجهاً      لسوى نيل العلى لم تبسم  
 وسقى الغيث قبوراً لو درى      اهلها ماقد جرى لم ثم  
 يانياماً ليتهم تحت الثرى      عاينوا ما فوقه في الحلم  
 فاذرفن الدمع يا جفن على      امة عضت بنان الندم

\* \*

تاك عقي الهزل يا بنت العلى      وتواني القوم في جدم  
 فندبى السعي لقوم كسلوا      فاصيبوا بنبال النقم  
 كيف تنجو امة خاملة      ان بالسعي نجاه الامم

## العلم والعلماء

في الموصل الحبراء

نظمها لبعض تلامذة المدرسة الإسلامية

في حفلة نبوية أقامتها المدرسة المذكورة سنة ١٣٣٩ هـ

سألو الموصل الحدياء عن علمائها وقد أقفلت ابواب كل المدارس  
 اذا ما طوت كف الزمان علومهم وكانوا كأمثال الطامول الدوارس  
 فمن ينشر الدين المبين لاهله ويحميه من طعن به من معاكس  
 يعلمهم ان يسألوا امر دينهم ويكشف عن ليل من الجهل دامس  
 سلام على عهد السلام وانه سلام حزين دافع العيز عابس  
 يفكر في حظ العام بعدها كما فكرت ناس بحظ السائب  
 فيربط كفيه على قلب تاكل ويمسح عن خديه دمة بابس  
 ولو ابصرت عيناى للعلم ناصراً لما كنت أبكيه بمقلة بابس  
 فيالهي للعلم من خفرائه اذا لم يكونوا دونه مثل حارس  
 ويا أسنى للمجد مجد محمد اذا ما انطوى يوماً بطي المدارس  
 عليك سلام الله مني ابن هاشم وروحي فد ان عليك يا ابن الاشواس  
 ارضى بنار الجهل تحرق امة انوت لها بالعلم افق النفائس  
 كتابك فينا من يفسره لنا اذا ما قمنا كل هاد ودارس  
 حديثك من يرويه عنك مسلسلا فنأمن فيه من شرور السائس

ثريعتك الغراء من يهتدي بها اذا ما خلت منها حدود المجالس  
 فعطفا رسول الله ان مصابنا اليم لدى حظ من الدهر ناعس  
 .عباب عظيم ما نبثك بعضه واعظم منه ما يطوي الهواجس  
 كان صدور المسلمين مراجل غلت فوق نار لا تضيء لقابس  
 يا حسرات القباب هل لك مخرج وحتى م فيه انت رهن المحابس  
 اك الهي المشتكى من ذنوبنا ويانفس توبي من شرور الوسوس  
 وي معات الفيض من أرض طيبة اتقبل عند الله توبة يائس  
 عيك شفيع المذنبين نحية من القوم من رطب هناك ويابس

## نحن والمدرسة

نظمها للاميد المدرسة الاسلامية

الروضة الغناء نحن ورودها بعرفاننا تزهو المحافل في الغد  
 .حد من كل العلوم خيارها ونسعى الى تأييد دين محمد  
 ش العابة القعساء نحن اسودها تحضد يوما شوكة المتمرده  
 .منقطف من كل الفنون ثمارها لا حياء مجد الهاشمي محمد  
 هي الدوحة السماء نحن طيورها فسمعاً لصوت الطائر المتفرد  
 .سنتقن علماً نهتدي بسراجها لحكمة أحكام النبي محمد  
 هي الافق الوضاء في غسق الدجى ونحن نجوم الافق لاحت لمهتدي  
 .سحفظ عهد الدين والعلم والحجى سلام على عهد الرسول محمد

## الواح الحقائق

القاهها بنفسه في المنتدى الادبي العربي في الاستانة بعد خطاب ممتع في الحرب الطرابلسية . وهي تقرب من خمسمائة بيت في ثمانية وثلاثين لوحا تتضمن اهم الحوادث التاريخية من عهد الرسالة الى زمن الانشاد مع كثير من المغازي السياسية والاجتماعية والوطنية والقومية

١

### بين البأس والرجاء

هي حيناً يأس وحيناً رجاء	وفناء طوراً وطوراً بقاء
قد تلونت يا زمان علينا	ثمانيك أيها الحرباء ؛
قرع الدهر نابنا وقرعنا :	نحن والدهر لودرى اكفاء
موقف ترعد الفرائص فيه	وتبوخ القلوب والاحشاء
لم ينل من حصاننا الدهر لكن	ألفت غير كأسها الصبياء
اين في القوم من يخلد ذكراً	بعلاً الصحف من سناه بهاء
ان من مات في سبيل المعالي	كفته بثوبها العلياء
غسلته الدموع وهي لآل	أبنته الاشعار وهي نناء
وحوته من القبور قلوب	ونعته في وكرها الودقاء
رب ! رحماك هل يزجر دعد	ونروي وجه الثرى وطفاء
ومتى يضم الجروح أساها	أزمنت علة وعز الدواء
من تفانى في المجد نال بقاء	وطريق البقاء هذا الفناء



ولقد آن أن يلم شتات وتسوى أرض ويعلو بناء

٢

### أيتها الغرب !

أيتها الغرب ! ان للشرق شأننا	وعلى غابر الزمن العفاء
هبت من نومه وكان خليقاً	ان يجافي أجفانه الاغفاء
أيقظت كل راقد واستفزت	كل قلب حقيقة زهراء
ما لشرقي بعد هذا هوان	اطلقت من قيودها الاسراء
واقعد عاش الشرق دهرًا طويلاً	وهو في مقلة الزمان ضياء
تلك صحف التاريخ تشهد انا	خير نسل اقلت الغرباء
كم عمرنا الديار وهي خراب	وملأنا القفار وهي خلاء
وركبنا البحار وهي طوام	وألفنا الاسفار وهي عناء
يوم لا دق بالحديد تراب	لا ولا شق بالبخار الماء
وملكنا بالسيف ملكاً جساماً	لم يشد مثل ركنه بناء

٣

### أيتها الشرق !

أيتها الشرق حدث الغرب عما	احدثت في حياتك الابناء
واليك الابصار من كل قطر	شاخصات وللأمور انتهاء
وجدير بمن يحدك الامر	ان يرى قبل ما يكون وراء
وسيعكي التاريخ ما كان منا	ليت شيئاً يحكيه عنا ثناء

قلدوا الشرق يا بني الشرق سيفاً  
 او تروا القوس ان لتسهم مرمى  
 جادوا عهد اسرة اورثورك  
 وارفعوا الصوت ان اردتم بلاغا  
 ان مجدا اورثمتوه قديماً  
 لبس الغرب حلة الشرق حتى  
 واتقد كان الغرب اعرى وجود  
 جددوا العهد يا بني الشرق وارعوا  
 لم تخن غربه يد شلا  
 واقدحوا ازنداً شأنها الابرار  
 هم بما اورثوكم كرماء  
 رب اذن عن الهدى صبا  
 سلبتكم نخاره الاعداء  
 قيل عريان ما عليه رداء  
 حين للشرق جبة وكساء  
 ذمماً أخفرت فأصمى البلاء

٤

### سهرور فرنا

سهرت كل أمة ورقدنا  
 كيف ترضى يا شرق ان تكسب الغر  
 كيف ترضى يا شرق ان ينشي الغر  
 أفلم يأن ان تجدد عهداً  
 أفلم يأن للحقائق ان تقـدح زنداً لوريها الفهماء  
 أفلم يأن للمعارف ان ينشـق عرفاً لمسكها الاذكياء  
 أفلم يأن للصنائع ان تجـري شوطاً لنيلها النجباء  
 أين دار السلام اذ هي دار  
 أين كتب للعلم اذ احرقوها  
 أين في مصر ما استعاد بنوها  
 فلها الذكر دوننا والثناء  
 ب نخاراً من دونك العزاء  
 ب اماماً وأنت تمشي وراء  
 شهد الصبح فضله والمساء  
 شيدتها العلوم والعلماء  
 برماد منها اقيم بناء  
 يوم عدت الوفا الزوراء

ابن أقلام قلمت ظفر جهل يوم للجهل صولة ومراء  
 من حمانا نور العلوم بدا في—ها وعمت اقطارها الاضواء  
 نحن أحيينا ما ألمات زمان الجهم—ل مما قد أسس القدماء  
 ان للغارابي شأنًا بما سا رت عليه في اثره الحكماء  
 لابن سينا قانونه ولفخر السدين ما فيه تفخر النبلاء  
 ولكم هزت المنابر منا خطباء تشفي الظمى فصحاء  
 ما حللنا في ارض الا وحلى جيدها العلم والهدى والذكاء  
 لو اردنا الالكتريك فعلنا وكذلك البخار والكهرباء  
 غير أننا عن موقف الجسم كنا في امور للروح فيها اهتداء  
 نحن قوم لم نرع روض هيو لا ها ورضنا الافكار حيث نشاء

٥

قد أقمنا في غير عش درجنا فكأننا في خبطنا عشواء  
 فترانا والغرب يلبسنا الثوب ولولاه ما يخاط الرداء  
 نحن في حاجة اليه من العيد—ش ولولاه عيشنا لأواء  
 لا نباريه في محاسن شتى ولنا فيما ساء منه اقتداء  
 فعليك السلام يا شرق ان لم تنجي ما است لك الآباء

٦

اي الرجال امرارها؟

ألقفن كما يريد اكتحال ولجن على القذى اغضاء  
 عميت مقلة تلذ بغمض لم تمهد وطاءه العليا

أنسام الهوان دون المنايا      إنما اللوت والهوان سواء  
 ليس دار الهوان للحر داراً      إنما الحر داره الجوزاء  
 يا بني الضاد ان للضاد حملاً      ناطحت دون هضمه الآباء  
 ان رضىنا غير الكرامة ورداً      غص منا بشاريه الماء  
 ليت شعري ما ينقم القوم منا ؟      ام على ابصار هناك غشاء ؟  
 ليت شعري ما ينقم العمى منا ؟      رب قوم ارض ونحن سماء  
 يشهد الله ان اول بيت      للعلی فینا شاده البناء  
 خيرة الله نحن في الخلق مما      ولدت من انساها حواء  
 نحن شيء وغيرنا بعض شيء      نحن نور وغيرنا الظلماء  
 نحن بحر وما سوانا سراب      نحن در وغيرنا الحصباء  
 إنما ينكر الحقيقة غيراً      اولئیم أو حاسد مستاء  
 نحن في الحى مهبط الوحي قدما      والینا المصیر والانتہاء  
 كل حرٍّ بقية السيف منا      يوم دانت اسيفنا الانحاء  
 لا يرم بعضكم نخاراً      أيها القوم ! كلکم عتقاء





## جزيرة العرب

نظمها لحفلة نبوية في المدرسة الاسلامية سنة ١٣٣٨ هـ

لحصاها فضل على الشُّبِّ وُثراها خير من الذهب  
 تمنى السماء لو لبست حلة من طرازها العجب  
 ان بدا الآل في مفاوزها قل لنهر المجرة احتجب  
 واذا البرق شام مبسمها اسكرته بخمرة العجب  
 عجب بارض الحجاز اشرفها لتريك الاقمار من كُثب  
 رضي الله عن نجوم هدى فوق سرج نفيء أوقتب  
 لست ارضى السماءلى وطننا

بدلا من جزيرة العرب

مهبط الوحي مهد حكمته منبت الفضل معدن الادب  
 مطلع النور وهي مظلمة منبع الرشده وهي في شنب  
 بسناها ضاء الوجود ولو لا هداها اضل في الحجب  
 يوم قد الحسام آلهة صنعتها الاكف من خشب  
 فاستلن الحجاز اقدسها يوم جاء الامي بالكتب  
 رضي الله عن نجوم ونى فوق سرج تصول أو قتب  
 لست ارضى الجنان لي وطننا

بدلا من جزيرة العرب

نحن احفاد امة نصبت علماً لاهدى على النصب  
 نحن احفاد امة سطرت معجزات التاريخ بالتقضب  
 نحن احفاد امة خطبت يوم قامت بارفع الرتب  
 سوف نحى مجد الآلى حطموا عرش كسرى في سالف الحقب  
 سوف نحى مجد الآلى فهم لوت الارض عنق مضطرب  
 فكسوها ثوب البهاء بما ابدعوا من علم ومن أدب

لست ارضى الجوزاءنى وطننا

بدلاً من جزيرة العرب

نحن يوم الحفاظ قادتها نحن ابطال جيشها الموجب  
 بشروها والله يكلاهما يبلوغ الآمال والارب  
 بشروها والله يكلاهما رغم انف الزمان بالغلب  
 فسلام على رجال هدى لا يضحون الجدد للعب  
 وسلام على كماء وغى يرمون العدى على العقب  
 خينفسي أفدي مضاربهم وبامي أفديهم وابي

لست ارضى الفردوس لي وطناً

بدلاً من جزيرة العرب



## مطلع الشمس

ايقضوا من رقدة الجمل هماما  
 احدث الدهر اموراً بعده  
 رب نار اضرموها بعده  
 ان ركننا بالقنا شيدته  
 ان عرشا رفعت همته  
 أيها الشرق انتبه حتى متى  
 قم لفجر سطعت انواره  
 قم فقصن الجداضنى مشراً  
 قم لروض صوحت أزهاره  
 مطلع الشمس أراها أفلت  
 رب اعمى قد غدا يبصرها  
 كنت يا شرق ولا غرب ولا  
 كان من خلفك يمشي خالفاً  
 سهرت اجفانه دهرأ فنا  
 وضياء الصبح قد عاد ظلاما  
 ايقظوه فعى يطفى الضراما  
 سامه من سامه اليوم انهداما  
 ثله قوم وساموه اهتضاما  
 ليس عمر الليل دهرأ لتناما  
 وتجلت في فم الدهر ابتساما  
 وحمام اللهو قد آض حماما  
 ولأرض أنبتت كل خزامى  
 منك واءتاضت لدى الغرب مقاما  
 أتري الشرق بصيراً يتعامى  
 كيف من دونك قد نال المراما  
 صرت تشي خلفه وهو اماما

## قوة الحق

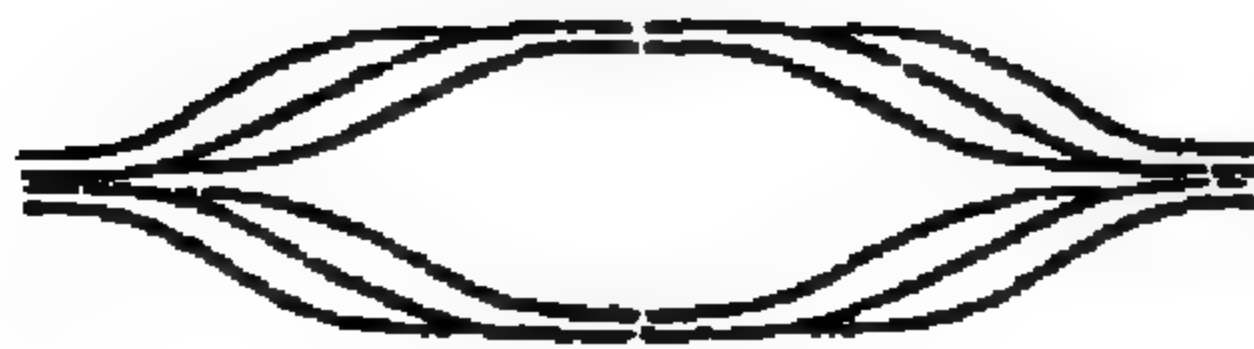
هي من مرتجلاته ، نظمها غفو الساعة

لتلميذ من المدرسة الاسلامية

ألقاها في حفلة نبوية

سنة ١٣٣٨

أي يوم هذا وأي زمان      برك الله في بني عدنان  
 أي نجم بدا بأفق علام      فأفاض الهدى على الأكوان  
 فسلام على ابن عدنان دوماً      بسناه ثلث القرآن  
 كيف احيا الآمال وهي موات      بين تلك الرمال والكثبان  
 أوجد النور من ظلام ومن منـ      بثق الكفر جاء بالايان  
 وحد الله وحده في شعوب      رسخت في عبادة الاوثان  
 كيف ثل العروش وهو يتيم      كيف جاء الامي بالقرآن  
 قوة الحق اضعفت صولة البا      ظل ممن بداه بالبدوان  
 فسلام الرحمن يغشى رسولاً      جاءنا بالهدى من الرحمن





## عشق الروح

روح العش<sup>(١)</sup>

استجارِ آثار الجمال سوا طمعا      واعشق ترى مثل الكمال لو امعا  
وبنايخص الجسم لانك فانما      العشق مرآة تريك بدائعا  
مما يخص الروح من أشكال

للعشق معنى يستفز انتظمه      درر القوافي ان تنوءه باسمه  
يشكو الهوى قاب احيب بسهمه      ويعز سلطان الهوى في حكمه  
من أن تذلل لكاعب وغزال

أو كل بنفس للهوى منقادة      وكأنما هو للنفوس سعادة  
قارباً بنفسك والهوى لك عادة      ليس الهوى ان تستفرك عادة  
بطفي جواك بها رحيق وصال

اربع المحاسن وهي ذات تورد      في كل ما يبدو لمقلة مهتدي  
لا تنكرن جماعة في مفرد      هيات يحسن أن تميل لاغيد  
شغفاً به عن كل سر جمال

كل الظواهر ان جهات ظهورها      كتب براع الحسن خط سطورها  
نثراً ونظماً ان وعيت زبورها      استجلى في كل المظاهر نورها  
ايريك معنى الحسن كل مثال

(١) الاصل رالتع يس له ولكن التخييس كان غنو الساحة وبديهة الوقت

## الكتب المقدسة

وابناؤها

رب لا تُسألُ عما تفعلُ  
 ان ما تفعله عن حكمة  
 كل حكمك فيه حكمة  
 لا نؤاخذنا بما تفعله  
 ما امتدنا بالذي جاءت به  
 ان في انجيل عيسى عظة  
 اطفأوا النور الذي جاء به  
 اين سلم امر القوم به  
 اين زهد وعفاف وهدى  
 يوم شادوا للتي اديرة  
 لا سلاح لا كفاح لا وغي  
 وعلى المذبح ضحوا أنفسهم  
 فابك اقواما على أمثالهم  
 وعصى نورا موسى قومه  
 فضلوا الاسر على حرية  
 سثموا استعباد فرعون واذ  
 فاسأل الصحراء اذ تاهوا بها  
 واذا نحن فعلنا نسال  
 ينما نحن اثمنا نعمل  
 ربما نخفى على من يجهل  
 رب رفقا نحن قوم هم  
 كتب انزلها أو رسل  
 لودعت انجيل عيسى الملل  
 وبظلم وظلام بدّلوا  
 ما لنيران الوغى تشتعل  
 جل النفس بهن الاول  
 مجدوا الله بها وابتهلوا  
 لا جيوش سفها تقتل  
 في سبيل الله كانت تعمل  
 يندب الدير ويبكي الهيكل  
 اذ هم احصى بأن يمتثلوا  
 جاءهم فيها الكتاب للنزل  
 جاءهم موسى ابوا ان يقبلوا  
 واسأل الأسباط عما فعلوا

وسل التيجان عن اصحابها  
 كيف يحيا بعد يحيي عشر  
 ان عيسى رغم من كذبه  
 ساكوا غير سبيل الحق مذ  
 ان في انجياه تفصيل ما  
 لو اطاعوا امرها زادوا هدى  
 ان في ألواح موسى حكما  
 غير أن القوم في تبليغهم  
 حملوا الاقوام والايام ما  
 شرعة من بعد اخرى شرعوا

كم نبيا ووصيا قتلوا  
 قتلوه دون أن يقتلوا  
 من اولى العزم نبى مرسل  
 جهلوا من حقه ما جهلوا  
 اجلت توراتهم لو عقلوا  
 ان نورا فوق نوراً كل  
 رددت رجع صداها الرسل  
 اجملوا طورا وطورا فصلوا  
 كان في وسعهم ان يحملوا  
 لعباد الله كيما يكملوا

\*\*\*

وحوى القرآن نوراً وهدى  
 قل لقوم نبذوا أحكامه  
 فاسألوا التاريخ عن قرآنكم  
 فكان الارض افق انتم  
 وكان الكون فيكم روضة  
 وكان الملك ثغر باسم  
 اخذ العدل بكم مأخذه  
 نشر العلم بكم أعلامه  
 اينما سرتم سرى نور الهدى

فمضى القرآن من لا يعقل  
 ما لكم مما نبذتم بدل  
 يوم ضاعت بسناه السبل  
 فيه بدر كامل لا يافل  
 وعلى الاغصان انتم بلبل  
 وبه يرض المواضي قبل  
 مثلما زان العيون الكحل  
 وتجلت للمعالي ظلل  
 وغدت سحب الاماني تهطل

كل واد ان تشاءوا مخصب  
وعلى الشرق خلعتم حلالا  
ابن ميراث كرام بذلوا  
ابن ميراث كفاة فعلوا  
قد جهلنا من تعاليم الهدى  
وظلمنا سنة المختار من  
كل واد ان تشاءوا ممحل  
فاستلوه ابن تلك الحلال  
في سبيل الله ما لا يبذل  
في سبيل المجد ما لا يفعل  
ما به نلنا الهدى من أول  
هاشم وهو النبي الاكمل

\*\*\*

ثار الله لدين الله من  
جهلوا ما شرع الله لهم  
لو أتى الدين على أهوائهم  
يا دعاة الشر ما خيركم  
سأقول الحق لا يمنعني  
كل يوم دولة تظلمني  
معشر ضلوا به واسترسلوا  
ثم عابوه بما قد جهلوا  
مثلوه حكما وامتشلوا  
خير من فيكم غوي مبطل  
دامح من قوله أو أعزل  
ويح فرد حاربه دول



رب الفضيل

رب الفضيلة والحجى  
واذا صحبت ذوي الرذيلة  
لا تحترم غير الفضيله  
كنت من أهل الرذيله



خيري البنداوي



فیری الزہراوی

## خيري الهنداوي

شاعر في شعره أثر البداوة ورقة الحضارة ، ترى الطبيعة بادية على نظمه .  
يضمن قصائده على الأكثر وصف نفسه ونزعتة الى الحرية والانتاق ، ولم  
في صدور احرار الديار قوس معذبة في أقفاص من التقليد ضيقة قد حان  
وقت تحطيمها



ولد خيري الهنداوي من أب عربي علوي وأم تركية مستعربة سنة ١٣٠٣  
هجرية . في قرية باصيدا من أعمال ديارى وهي تبعد عن بغداد ٣٦ ميلاً  
قرأ قليلاً من كتاب التنزيل على معلم خاص حتى بلغ الخامسة من عمره  
فانتقل أبوه وأخوه وأهله كلهم الى بغداد فدرس القرآن ونعلم قليلاً من  
الكتابة العربية في بعض كتابتها الخاصة اذ لم يكن ثمة في بغداد مدرسة  
حكومية شهيرة غير المدارس العسكرية ولم يشأ أبو خيري ان يدخل ابنه فيها  
رغبة منه في تعليمه الشعر ، وتهوراً من الجندية . وقد انتقل أهله بعد ثلاثة  
أعوام الى العمارة لتوظيف أبيه بوظيفة فيها . فدخل مع أخيه المدرسة الاعدادية  
هناك فكان من مقدمي التلامذة وأنجحهم . ولم تنقض عليه سنة وبعض السنة  
حتى انتقل أهله كذلك الى « شطرة العمارة » أو « قلعة صالح » فدرس هناك  
في كتابها ثم عاد مع أهله الى العمارة . وبعد شهور انتقلوا الى باصيدا ، وكان  
والد المترجم لا يفتر عن تلقين ابنه الشعر . وقد مرض في مسقط رأسه مرضاً  
اضطره الى ترك الدرس . وارتحلت الأسرة بعد مدة الى الديوانية لأن كبيرها  
توظف مديراً لناحية عفاك . فشرع المترجم يقرأ النحو على المرحوم مصطفى  
افندي الواعظ . ولما انتقل مع أهله الى عفاك حيث وظيفة أبيه استمر يدرس  
الدروس العربية على السيد حسين الملقب بالشرع . ولما عادوا الى الديوانية

بعد سنة ونصف أخذ يدرس على العلامة الحاج علاء الدين الآلوسي قاضي  
الهواء حينذاك

ويقول صاحب الترجمة في مذكراته « اني في كل هذه المدة التي درست  
فيها النحو والدروس العربية لم أكن افقه شيئاً منه لاعتلاق نفسي بحب الشعر  
والأدب لذلك لم تجد هذه القواعد لها محلاً في دماغي ، وأظن ان السبب  
الجوهري في الأمر طرق التدريس القديمة العقيمة »

ولما جاء الشنافية واجتمع ببعض رجال الأدب من النجفيين المستطرفين  
الى البصرة ونواحيها شعر بحاجة الى القواعد ، فدرس على الشيخ جعفر نصار  
واستفاد منه كثيراً ومن استاذة الشيخ علي الطريحي . وتعرف هنا بالشيخ  
محمد السماوي ( اطلب ترجمته ورسمه ونخبة من شعره في غير هذا المكان من  
الكتاب ) فشجعه على النظم فشرع فيه ، غير انه لم يكن راضياً عما ينظمه  
حتى استقام نظمه فطلق ينظم القصائد في رثاء آل البيت وينشرها في تلك  
الاطراف فيكون لها وقع خطير بالنظر الى جلال موضوعها . وظل مستمراً  
في طريقه الأدبية الى ان عاد الى بغداد ، وقد اشتد ساعده وملك زمام نفسه  
فتعرف بالاستاذين الكبارين جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي وعاشرها  
مدة طويلة فالتفت مداركه وانتبه الى أمور في الشعر والأدب ، وفي السياسة  
والاجتماع كذلك ، مما لم يكن له به سابق عهد . فاكثر من ملازمة الاستاذين  
المشار اليهما واستفاد منهما فوائد جلي

ولما تألفت « جمعية الاتحاد والترقي » في البلاد الثمانية . أوقف الأديب  
الشاب قلمه في نظم القصائد وكتابة القصول في تحييد خطتها والدعوة بمبدأها  
حتى اذا ما انشقت على نفسها وأسس حزب الحرية والائتلاف ؛ ظل هو ثابتاً  
على مبدئه مدافعاً عن جمعية الاتحاد مندداً بنحومها الى ان تجلى له خطاه



بإكشاف صائر الاتحاديين في أعمالهم وأرادتهم بالعرب شراً . فرجع عن فكره ، وانضم الى المجاهدين العرب في سبيل التحرر والخلاص وقد سجن في الاتراك المترجم مراراً لجهاده القومي ، وضيقوا عليه في سجنه أخيراً لما سقطت الفلاحية بيد الجيش البريطاني في الحرب العظمى . وأحس من الاتحاديين في آخر ساعة أنهم يريدون هدر دمه ، فدبر له في الحال حيلة وفر من السجن ثم اختفى في دار أحد معارفه في بغداد الى حين الاحتلال ودخل بعد الاحتلال في خدمة الحكومة فعين عام ١٩١٧ مساعداً مالياً في الجزيرة والعزيرة ، ثم مساعداً مالياً وسياسياً في الحلة ، وتقي بعد ظهور الثورة الاهلية هناك مع من تقي من زعماء الحلة الى هجاء وعاد منها بعد تسعة اشهر ، فعين في نيسان سنة ١٩٢١ مديراً لناحية الجربوعية وظل يشغل في هذا المنصب ثم ندب قائماً لقضاء الشامية سنة ١٩٢٢ . وحول منه بعد ذلك .

واليك مختارات من شعره :



## نزعة النفس

إذا قلت فأنصت أيها الشعب واسمع      فليست امرأة أيلقي الكلام ولا يمي  
أراك جهلت الحزم فاختلت اعزلاً      وأنت بوادٍ لو تعقلت مسبيع  
إذا رجع الأقوام في الغرب خدعة      رقصت على الصوت البعيد المرجع  
وان لمحت عيناك اصغر حادث      تنكرت لي حتى كأن لم تكن معي  
يمرّ عليّ الآن صوت سمعته      بأيامك الأولى فأودى بمسمعي  
تعقل وسر ان كنت تطلب غاية      ودع عنك تلفيق الكلام المصنّع  
حنانيك لا تذهب بحلمك نفمة      وخن كثير اللحن غير موقع  
تبصر هداك الله فيما تريده      من الأمر واحذر عثرة المتسرع  
وقيت العمى ما كل يضاء شعمة      ولا كل واد في الغوير بممرع

\*\*\*

سئمت ببغداد المقام لأنني      أرى لي فيها موقفاً غير موقعي  
بكيت على عزي وما أنا والبكا      لدى الخطب لو لم يعصر الذل ادمني  
سأناى ولم أترك لدى القلب من هوى      الى الدار الا لفظة المتوجع  
اقابل حرّ المهاجرات بمهجة      أبت والدنايا ان تقيم بموضع  
لعمرك لم يقنع بقوت معمم      ولا اقتنعت بالظل ذات تقنع  
يريد زماني ان يجرب طاعتي      لأحكامه لكنني غير طيع  
ويخلق لي بعض الاقاويل معشر      ليقنعي لكنه غير مقنعي

\*\*\*

إذا في قصور الملك لم ترغ ناقتي      فياشد ما ارغت يبيداء بلقع

وان قصرت فيها ا كفى عن النى' فما قصرت في ساحة الروح اذ رعى  
وان انكربت دار السلام موافقي مستشهد اقلامي عليها وادرعى  
سقاني زلال المجد اكرم والد وزقتني العلياء اتجب مرضع  
اذا كان لي عقل ورأي وحكمة' فلست بمجهول ولا بمضيع

\*\*\*

الا فف معي يا ابن العراق سويعة ودع جانباً ما ندعيه وادّعى  
وطر في سماء الكائنات لعلنا نرى في زواياها فتى غير موجه  
اودّ لو انى استطيع نكلما فابدى لك السرّ الذي تحت اضلعي  
احاول كشف الستر عما تكنته ضلوعي ولكن أين لا أين مفزعي  
وما جزعي انى اموت وانما ترانى جزوعاً حيث يجهل مصرعي  
ولى أى طفل بعد موتى مضيع مهان الى ابدى الورى متطلع  
ضعيف القوى لا يستطيع تراحمًا مع الناس يمشي مشية المتكسع  
صرفت على تثقيفه ماء شرتى وانى عن تدريبه غير مقلع  
تبشرنى الآمال ان عشت برهة له سوف يحى' تبعا وابن تبع  
اشع بنفسي لا لنفسي وانما اشع بها حباً لقومي واربعي  
سئمت حياتى حيث اصبحت موثقاً على الرغم من طبعي بقيد تطبعي  
متى' نجد الانسان ينطق صادقاً ويترك الغاز الكلام المسجع  
متى' نجد الانسان للناس نافعا يعين ذوي الحاجات من غير مطمع  
تقاربت الآراء في كنهه بدثنا وفي المنتهى كلت طلاع التبع  
ظنون وأوهام بعيد يقينها وانى على تصديقها غير مززع

## أيها الشرق

أيها الشرق هل فقدت الشروقا  
لا مجال للعين مهما أطالت  
ظلمات من فوقها ظلمات  
لا أرى ان أصبحت إلا فتوقا  
موقف يدهش الشجاع من الهو  
فأضل الاقوام فيك الطريقا  
في دجلك الامعان والتحديثا  
طبقت كل بقعة تطبيقا  
واذا ما أمسيت الا خروقا  
ل ويكي دما عليك الشفيقا

\*\*\*

يا مفر اللطف الالاهي قل لي  
أنت أذنبت أم بنوك أم الظلا  
يبتوا أمرم بليل وجاءو  
شتتوا الشمل منك وهو جميع  
حاولوا لا أبالهم ان يكون الله  
فهضنا كالأسد في أوجه القو  
نمتطي غارب العزائم احرا  
وخشيننا على السلام فلا ربح  
اعجزتهم آراؤنا صائبات  
أيقنوا اننا سنجتاح ما قد  
شاوروا ظلمهم ومدوا من البذ  
قذفونا خلف البحار بأرض  
كيف أصبحت للبلاء مطيقا  
م شاءوا ان ينصبوك الحقوقا  
ك جميعا يتلو فريق فريقا  
وأقاموا مقامه التفريقا  
رق كالعبد مستضاماً رفيقا  
م لنجتث بفهم والفسوقا  
رأزكوا منبتاً وطابوا عروقا  
ولا حساناً ذليقا  
ورأوا نبلم يطيش مروقا  
لفقوه بمكرهم تهييقا  
ي بدأ احرزوا بها التوفيقا  
عندها يلعن الصبوح الغبوقا



قيمة في جزيرة : لا ترى في  
لم تطأها الخيل العتاق ولم يُع  
ومنها :

أيها الضفدع الكبير خلا الجو  
غاب عنك الشجاع لكن خذ الخذ  
ومنها :

بت ليلى واللهوم يجني  
خطرت لي خواطر بعد هذه  
مرحباً بالخطوب ان هي كانت  
وأحب الخطوب عندي حبس  
ان في الحبس للفتى في سبيل  
لا أبالي اذا خدمت بلادى  
واذا كان في اغترابي نجاح  
ومنها :

أنا ان لم أفد العراق بنفسى  
واذا لم اصن حماها بسيفى  
أخذت موثقاً عليّ ومثلى  
وسقاني ساق من الذكر حتى  
أين (هناجم) من مرابع أنس  
فوق شط الفرات حيث يرفأ

ها أنيساً إلا الصدى والنمى  
حل إليها الركب المجد النوقا

فأكثر كما تشاء تقيفا  
رعى فيك ان يمر طروقاً

عراك نقي الرقاد سحيفا  
أبيست مني الحشا والريفا  
سببا موصلا إلينا الحقوقا  
فيه نستطيع بالكرام الاحوقا  
حق مجداً يعلو به العيوقا  
أسيراً رأيتنى أم طليفا  
لا عدمت التغريب والتشريقا

لا دعتنى ابنها الكريم العريقا  
ذقت من قبل أن اعق العقوقا  
حين يعطى عهدا يكون وثيقا  
كدت بالدمع ان أكون شروقا  
رتق القوم صفوها ترنيقا  
ماء عذبا والظل رطباً صفيقا

أَوْ عَلَى دِجْلَةٍ بِحَيْثُ تَقْضَى الرُّوحُ  
أَرْبَعٌ قَدْ خَلَعْتُ جَدَّةً لَهْوِي  
لَيْتَ شِعْرِي هَلْ مَبْصَرٌ أَنَا يَوْمًا  
تِلْكَ أُمْنِيَّتِي فَلَا عَيْشَ إِلَّا

يَحْ مَسْكَ بَيْنَ الرِّيَاضِ فَتِيْقًا  
فِي رَبَاهَا وَمَا خَلَعْتُ خَلِيْقًا  
عَلَّمَ (ابْنُ الْحُسَيْنِ) فِيهَا خَفَوَاتَا  
أَنْ أَرَاهَا تَهْتَزُّ غَصْنًا وَرِيْقًا

\*\*\*

أَيُّهَا الْعَيْنُ إِنْ ذَكَرْتَ بِلَادِي  
وَاسْتَشِيرِي يَا نَفْسُ أَنْتِ زَفِيرًا  
إِنْ أَرْضَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِثْلَ قَوْمِي  
إِنْ قَوْمِي هُمُ الْأَلَى أَوْ سَمِعُوا الْآرَ  
وَطَأَتْ خَيْلٌ (طَارِقٌ) هَضْبَاتِ الْوَادِي  
تَاجَرُوا بِالنَّفُوسِ وَهِيَ غَوَالِي  
وَمِنْهَا:

فَاطِرِي لَوْ لَوْأَ وَسِيلِي عَقِيْقًا  
وَاضْرَمِيهِ بَيْنَ الضَّالُوعِ حَرِيْقًا  
هِيَ أَرْضُ أَجْدَرِ بِهَا أَنْ تَشُوْقَا  
ضُفُوفًا وَأَحْكُمَا رَتُوْقَا  
غَرْبُ (الْعَبْشِيِّ) جَاسُ (فُرُوْقَا)  
وَأَقَامُوا مِنَ الْمَفَاخِرِ سَوَا

وَيْكَ لَا أَرْضِي الْحَيَاةَ بِذَلِكَ  
وَأَدْرِي فِي (الرَّافِدِينَ) حِمَا الْوَادِي  
إِنْ مَوْتًا يَكُونُ فِي سَاحَةِ الْوَادِي  
يَا لِقَوْمِي لَقَدْ دَهَتْهَا الدَّوَاهِي  
أَسْبَابُ الْقَوْمِ تَطْمَعُ أَنْ تَبْصُرَ  
صَاحِ عَرَجٍ إِذَا دَنَوْتَ عَلَيْهَا  
وَقُلْ الْقَوْمُ أَخْلَفُوا الْوَعْدَ وَالْعَهْدَ  
وَامْطَرِيهِمْ عَزْمًا وَبَأْسًا شَدِيدًا

قَدْ فَرَّقَ إِيَّاهَا تَمْزِيْقًا  
حَرْبٌ صَرْفًا وَكُسْرٌ الْإِبْرِيْقًا  
زَلَمَتْ أَجْدَرُ بِهِ أَنْ يَرُوْقَا  
وَهِيَ تَأْتِي مِنْ نَوْمِهَا أَنْ تَفِيْقَا  
تَزْ مِنْهَا عِرَاقُهَا الْمَوْمُوْقَا  
وَاجْتَنِبْهَا إِلَيْكَ كَمَا وَزِيْقَا  
دَفِي فِي وَحْشِي تَحْلِيْقًا  
وَاقْذِفِهِمْ رَأْيًا وَفِكْرًا دَقِيْقًا

ليس يرضى بأن يكون لصيقاً  
د جهاراً وصالحاً البطريقاً

واملاً الأرض والسماء شروفاً  
أنت سر قد اعجز المخلوقاً  
ان تدك الاطواد نيقاً فنيقاً  
شمع منه السنا الى امريقاً  
طون ( يوحى فرقانه المفروفاً  
لنصوصاً قد نمت تنميقات  
قبلوها واظهروا التصديقات  
كذبوها وخالفوا الصديقات

يا فكن لي مدى الحياة رفيقاً  
ب ومل الصديق فيه الصديقات  
يكثرون الهتاف والتصفيقات  
لا كفوراً أخشى ولا زنديقات  
وترى وجه من عرفت صفيقات  
وهو صمتاً تخاله مخنوقات  
ومن العدل مرها ان يذوقا  
قد عرفت المحروم والمرزوقا

واعلمهم أن العراق عريق  
قبلي قبلة الوداد اخا هو  
ومنها:

أيها الحق لح كما شئت شمساً  
أنت شيء فيه انطوى كل شيء  
أنت كل القوى فليس عجيباً  
قد أرادوا أن يطفئوا منك نوراً  
ونجلى على مرابع ( واشد  
فوعى (ولسن) الرئيس من القو  
وتلا ملقياً على القوم آياً  
صدفوها لغاية حين تمت  
ومنها:

أيها الحق أنت سؤلي من الد  
أنت أنسي اذا ادلهم دجى الخط  
فكأنني والناس حولي صفوف  
صارخ باسمك الكريم جهاراً  
فهناك الوجوه تشرق بشرا  
تجد الناس في حديث ولهو  
ذاق ما ذاق من حلاوة قوم  
بوما اخترت من قبيح صنيع

## - الى طالب -

الى المجد قدما فهي للمجد تنزع  
لقد سمعت صوت النهوض الى العلى  
فظلت وصوت المجد يتلا سمعها  
بحق العلى قدما فاما حياتها  
الى مجدها فامدد ذراعك انها  
نقدم ولا نخش السواد الذي ترى  
لقد رضيت عدنان في كل ما ترى  
وقحطان قد ألفت اليك قيادها  
ولم نتخلف عنك بكر بن وائل  
لقد أفلت شمس العلى من سماءها

\*\*\*

أطالبُ إن لم تطلب الحق بالقنا  
تطالبني نفسي بزورة طالب  
أرى الأرض قد صافت علي بريحها  
وهل أنت لا عاش التفرق مقدي  
مناي وقوف من مشتجر القنا  
ولست أبالي ان قضيت لباني  
فلست امرأاً يبني حياة طويلة  
ولكنني أبني حياة شريفة

سابق برغم المجد وهو مضيع  
فأعزم لكن الحوادث تمنع  
فهل أنت يا ابن الأكرمين موسع  
اليك فعيش دون لقياك أجده  
أعرض قومي للعلى وأشجع  
دنا أم نأى عني الحمام المروع  
يذل بها للشائين ويضرع  
بما عشت في أفيائها أنتمتع



## - فتاة سلا نيك -

أمُّ البلاد أضاعك الاقوامُ      فبكاً مرابع مجدك الاسلام  
قد ضيعتك بنوك في اضغاثها      بل اسلمتك الى العدى الاوهام  
ان البلاد اذا تخاصم اهلها      فالأبعدون بها هم الحكم  
واذا النفوس تغابرت اهواؤها      لا غرو ان تتغير الاحكام

ذهبت سلا نيك الغداة مضاعة      فتنكست لذهابها الاعلامُ  
قد أظلمت ساحاتها وتنكرت      عرصاتها وبكت بها الآكام  
ضاعت مرابع أنسها من بعدما      رحبت وأوحش ثغرها البسام  
نبأ تلعثت الرواة بنقله      وتمثرت بطروسيها الأقلام  
ام البلاد عليك من متوجع      فطن العراق نحية وسلام  
يا ملجأ الاحرار جاوزك البلى      خانتك بعد عهودها الأيام  
لو كان يومك منه في ابناثنا      خبر لعاشت للعدو سهامُ

كم درعت في ساحتك لدى الوغى      خود وكم لفظ الحياة غلام  
عاشا زمانا في بلهنية الصبا      غرين لم يزعجهما النام  
لم يسمعا غير المدافع ضحوة      فتسارعا فاذا هناك زحامُ  
واذا البوارج في الخضم كأنها      الاعلام تمخر والدخان قنام  
والنار تبعثها المدافع السنأ      توحى . ولكن وحيهن حمام  
تتطاير الارواح من أصواتها      رعبا كما تتطاير الاجسام  
علماً بأن الامر ليس بهين      بل انه أمر ألم جسام

رجما وقد أخذ العدو عليهما  
فتماثقا من بعد أن علم الفتى  
سبل الرجوع وليس ثم مقام  
ان ليس يغني عنهما الاحجام

\*\*\*

(أسماء) ها أنا ميت فتألمي  
قالت وقد منع البكاء كلامها  
وبكت فبدلت الدموع بخدها  
ظلت تودعه وتلم ثغره  
فمضى (نجيب) غيره وجس خيفة  
متلفتاً ليصيب آخر نظرة  
بل فاجأته من الفضاء رصاصة  
فهوى بجود بنفسه متعفراً  
فأنته صارخة تشق جيوبها  
هل تذكرين والمظلم دمام  
ان حل موتك فالحياة حرام  
درراً لها الحسن البديع نظام  
والموت نحوها له إرزام  
في كفه البأس الشديد حسام  
منها فلم تسدح له الاقسام  
لا الخوف يدفعها ولا الاقدام  
يلوه من مرّ الرياح دغام  
حسرى نجيش بقلبها الآلام

\*\*\*

أعرجي الشكل المعض أناثم  
فصدت عني معرضاً متجهماً  
ان كنت تحسبني جنيت جنابة  
ظلت تخاطبه ولا من سامع  
حتى اذا علمت بأن لا يرتجى  
صكت براحتها منير جبينها  
صرخت بأعلى صوتها مرعوبة  
أخذوا الفتاة اسيرة لا ميرم  
أم قد أذاك عن الوشاة كلام  
لا كان ما همست به اللوام  
فالصفح عند الاكرمين يشام  
وتذود دمع العين وهو سجام  
(لنجيبها) حتى القيام قيام  
فأسودّ ذاك البدر وهو تمام  
فالتفت حول صراخها الاقوام  
تدعو الكرام وما هناك كرام

يا هذه كفى الداء فقومنا  
ما القوم الا سحب صيف أردت  
لا تستغني لبس (معتصم) بنا  
ماتت عواطفنا بموت رجالنا  
لو تعلمين عن الداء نيام  
ثم انجات بالريح وهي جهام  
كلا ولا فينا بعد همام  
فجميعنا بماتها أيتام

\*\*\*

يا أيها الشرق الذي قد عمه  
ما الغرب أول ظلم لك بالذي  
قد أهملوك وأنت معقل عزم  
لغرب من بعد الشروق ظلام  
يأتيه ، بل أبناؤك الظلام  
فاستهوتك بوطئها الاقدام

\*\*\*

يا واطنا ذاك اتراب ترفقا  
رفقا بوطئك انما تحت اثرى  
ومنها :  
فلقد شكا من وطئك الاسلام  
قوم وان هانوا لديك عظام

لو ان قومي شاهدوا اليوم الذي  
لا روا بني البلقان كيف ضربهم  
قومي اذا اشتد الضراب تخالها  
فالحر ب مجلسها وساقها القنا  
لم تخش بادرة الطعان لدى الوغى  
أمل بقومي سوف تنهض نهضة  
يستبعد الرجل الخبير وقوعها  
تبقى وان خلق الزمان جديدة  
كثر الصراخ به وطار الهام  
بل كيف يثبت في الوغى المقدام  
نشوى وما غير الضراب مدام  
والنقع تقل والمدافع جام  
بل لا تهاب الموت وهو زوام  
للمجد يقصر دونها الصمصام  
بل لا تنجيء بمثلها الاحلام  
لم ينتقض لجديدها إبرام

# زينب و خالد

أو

فتاة بغداد وفتاها

في سنة ١٩٠٨ - ١٩٢٠

الدهر :

هو الدهر في اهليه ماشاء يلعبُ  
يربني على عدّ الليالي عجائباً  
فلا خير الا وهو بالشرّ مقرر  
ولا نمُّ الا الزوال عقيبها  
حياة وموت وابتسام ودمعة  
فسيان عندي بشره والتقطب  
فلم أدر من أي العجائب أعجب  
ولا يسر الا وهو بالمسر مصحب  
ولا كُرب الا وما بعداً كُربُ  
يبعد ما يختاره ويقربُ

زينب :

قضى أن يعيش الظلم شيخاً منما  
فتاة ابوها السعد والجداً منها  
تربت بمسدول الستار مصونة  
تلقت دروس الفضل عن مجد أهلها  
فجاءت كغصن البان يورق ناضراً  
تعشقها الأتراب خُلُقاً وخلقة  
مخدمة ما ان تقوم لحاجة  
تقدي اذا مرت وان هي أقبلت  
وتقضي بوساً في الحداثة زينب  
وخالتها العلياء والمّ يعربُ  
يهذبها من نفسها ما يهذب  
وفي الأهل للانسان نم المؤدب  
وكالشمس الا انها ليس تغرب  
فكل لها أم تموّذ أو أب  
ولم يتعتها من الأمر متعب  
فلء الربى اهل هناك ومرحب



اذا حضرت في البيت فاليبت مشرق  
 يباب أيبها السعد يخدم ربه  
 وان هي غابت عنه فاليبت مغرب.  
 يشد عرى عليائه ويطنب.  
النزهة :

مضت هي والارباب يوم النزهة  
 فافضت الماتف من النبات يانه  
 تروح فيها نفسها وتطيب  
 تفضضه شمس الضحى وتذهب  
 تراه على وجه الغدير كأنه  
 تقاب به وجه الغدير منقب  
 وللدوح تصفيق وللطير ضجة  
 تحركها كف النسيم فتصخب  
 رأت منظرأ يستنفد الوصف حسنه  
 ويشرح صدرا للحزين فيطرب  
 فألقت نقابا خلفه الشمس وانبرت  
 تنجيء مع الاتراب فيه وتذهب

#### التقاء النظر :

وكان على قرب من الروض جالسا  
 يجيل باحسان الطبيعة طرفه  
 فتى كنسيم الروض أو هو أطيب  
 يبعده فيما اتت ويصوب  
 تظله من لفحة الشمس دوحة  
 ويحجبه عنهن غصن فيحجب  
 فهب نسيم زحزح الغصن جانبا  
 فيان لعينيه البنان المخضب  
 رأى دمية الحسن التي صاغها الهوى  
 فاودع فيها ما يشاء ويرغب  
 فجن بها حبا ولم يدر قبلها  
 بأن الهوى يأتي الفتى وهو يلعب  
 وقام يداني خطوه متطلعا  
 ليعرف طلع الامر وهو عجب  
 ولكنها من بين كل لادائها  
 احست بشخص خلفها يتقرب  
 رأت مارأى منها به فتكتمت  
 ومرت ومنها القلب بالحب يلهب  
 مضت ومضى للحي كل موله  
 بصاحبه يدعو الرشاد فيعزب

المشوق والاخوان :

رأى خالداً اخوانه متغيراً  
وظنوا به الظن الاثيم ورجحوا  
وما هو الا زفرة والتفاته  
ينوح كما ناح الحمام صباية  
خالد :

وَمَنْ خَالِدٌ هَلْ أَنْتَ تَعْرِفُ خَالِدًا  
غَذَتْهُ الْكِرَامُ الصَّيْدُ مِنْ آلِ غَالِبٍ  
وَدَّرَ بِهِ لِلْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالْحَجَى  
وَمَاتَ وَلَمْ يَتْرِكْ سِوَى الطِّفْلِ خَالِدًا  
وَقَامَتْ عَلَى تَثْقِيفِهِ خَيْرُ حُرَّةٍ  
وَتَمَّ عَشْرًا مِنْ سَنِيهِ وَأَرْبَعًا  
العهد القديم :

وَمَذْكَانَ طِفْلاً كَانَ إِلْفًا لَطْفَةً  
حَلَّتْ بِهِمَا فِي كُلِّ وَادٍ مَحَلَّةٍ  
يَعِيشَانِ خَشْفِي رَوْضَةٍ طَلَهَا النَّدَى  
غُرَيْرِينَ لَمْ تَعْلُقْ يَدَ الظَّنِّ فِيهِمَا  
قَضَى الدَّهْرُ بِالتَّفْرِيقِ مِنْ بَعْدِ بَرَّةٍ  
وَمَرَّتْ سَنُونَ أَمَحَلَّ الْعَهْدَ عَدَهَا  
فَلَمَّا رَأَى الْعَهْدَ الْجَدِيدَ مِنَ الْهَوَى

على غير ما فيه لهم فتمجبوا  
وقالوا به القول المسيء واطنبوا  
ودمع كنهل السحاب يسكب  
ويشوق من فرط الغرام وينحب

فَتَى كُلِّ مَا فِيهِ لِكُلِّ مُحِبٍّ  
لَبَانَ عَلاَهَا فَهُوَ أَصِيدُ أَغْلَبٍ  
أَبْ عَنْ أَيْيِهِ فِي الْعِلَاءِ مَدْرَبٍ  
وَكَانَتْ سَنُوهُ تَسْمَعُهُ حِينَ تَحْسَبُ  
غَذَتْهُ لَبَانًا لَمْ يَشْبَ فَهُوَ طَيِّبٌ  
فَمَّ لَهُ فِيهَا الْحَجَى وَالتَّأْدَبُ

يُرَاقِبُهَا دُونَ اللَّدَاتِ وَيَصْحَبُ  
وَزِينَ مِنْ أَثَرِيهِمَا فِيهِ مَلْعَبُ  
أَظْلَمُهَا فِي أَيْمَنِ الْجَزَعِ رَبُّوبُ  
وَلَمْ يَتَرَيَّبْ مِنْهَا الْمَتَرِيَّبُ  
فَشَرَّقَ أَهْلُهَا وَأَهْلُوهُ غَرَّبُوا  
عَلَى أَنْ رُبِعَ الْقَلْبُ بِالْحُبِّ مَخْصَبُ  
تَرَأَى لَهُ الْعَهْدَ الْقَدِيمَ الْمَغْيَبُ

يصدق أخبار الهوى ويكذب  
عماء فكاد الجهل بالحلم يذهب  
فرقاً له حتى المذول المؤنب

وأياؤها من برئه المتطيب  
لأنسانها فيها الدواء المجرب  
ترقيه في هذا وفي ذاك تضرب  
قشاب إليها رأيها المتنكب  
ولكن خفي عنها المراس المصوب  
تطيل له فيه الحديث وتسهب  
ويعجبه ذاك الطراز المذهب  
فأعرب مسحوراً وما كاد يعرب  
له كل صعب دون ما هو يطلب  
قد وطأ وخافت أن يحس فيعطب

إلى خلفها مسترجعاً وهي تجذب  
فاوقفها في سدة الأذن حجب  
يؤمها فيها باسمها ويرحب  
عليها ومنها الوجه بالبشر مشرب  
وتخرج منه الجدة هزلاً فيعذب

فقط زمانا باهتا متردداً  
إلى أن بدا صبح الحقيقة وأنجلي  
تداه من فرط العداية والجوى  
أم خالد :

رأت أمه من دأه ما امضها  
فظلت به عيناً ولم تدر أنها  
وجهت إليه بالرقى وبالخصى  
رأت أن ما جاءت به غير نافع  
أحدثت بان الحب يرشق قلبه  
فظلت ولا بحث لديها سوى الهوى  
يهش ويعني حين يسمع قولها  
إلى أن ألانت بعد لأي حصاته  
فأبدت له كل السرور وسهلت  
ولكنها قد أضمرت في فؤادها

الزيارة :

مضت خلسة والياس يجذب ثوبها  
فأفغمت إلى بيت الشريف ابن تبع  
وبعد قليل أدخلت بخناوة  
وقد أقبلت أم الفتاة وسلمت  
تطارحها أحلى الحديث فكاهة

لقد بهتت مما رأيت وتمجبت  
ولكنها لما زوى اليأس وجهه  
دنت باحترام نحوها وتبسمت  
فقلت لها والدمع يسبق قولها  
تعالى معي ثم انظري حال زينب  
المرض والعيادة :

رأت جسداً ملقى أضرب به الهوى  
جثت عندها طوراً تشم عقاصها  
ابنتاه ردي عازب الحلم والحجى  
لقد جثت أسمى في اجتماعها  
ولو كنت شاهدت ابن حبك خالداً  
البغته والحياء :

لقد سمعت بنت الضنى ماهاجها  
تظن رقيباً جاء في ذكر خالد  
ولكنها قد صدق الطرف سمعها  
توارت حياءً بالفراش وكفها  
كشف السر :

لقد تركتها في الفراش واسرعت  
رأتها وقد جاءت لغرفة زوجها  
فقلت لها ان الشعوب اضرها

وكاد عليها منه يقضى التعجب  
وزحزح عن فجر الأمانى غيب  
وقالت بصوت خافت ابن زينب  
لقد كان يا اختاه ما كنت ارهب  
تري ليس من ماح الله يكتب

ودمعا كما شاء الجوى يتصبب  
وتمسحه طوراً وطوراً تقلب  
فما قريب منك الصدع يرأب  
ولولا كما ما كنت أسمى وأدأب  
لكنت رأيت الحب كيف يعذب

فقامت على أقدامها تتوثب  
يفتش عن أسرارها وينقب  
ولم يبق عند القلب لالشك مذهب  
على وجهها عنها بها تتحجب

خروجاً وغير الام لا تتطلب  
تمهد ما فيها له وترتب  
ولكن منها خالداً هو اشحب



واظهرتا الامر الذي كان يحجب

يحجب به من هيبة منه موكب  
أجاء بها أمر . اطوح مطلب  
وامطرها من عارض منه صيب  
لخالدها جاءتك زينب تخطب  
يشرق في افكاره ويفرب  
لما هي جاءت منه تبغي وتطلب  
وكل له من معجب البشر مطرب  
الى خالد وهو القنوط المقلب  
لزينبه شوقا يفر ويهرب

وصاح بتقريب الشهود فقربوا  
وسعد لهم في ساحة الدار يرقب  
وأدوا السعد شكرهم وهو أوجب  
وجيشوا باصناف الشراب فاشربوا  
له بحميل الصنع في الناس يخطب

توشحها هذي وتلك تجلبب  
سويعات شوق هن في الطول أحقب

تكاشفتا السر الذي كان مضمراً

### الخطبة :

وينهاها في القول اذ جاء زوجها  
فقال لها من هذه مامراها  
فقلت وقد دب الحياء بوجهها  
هي ابنة عبد الله زوجة هاشم  
فنكس رأسا واستمر مفكرا  
ومن بعد يأس من رضاه اجابها  
تباشر اهل الدار والدار اشرقت  
ورافقت البشرية ضحى أم خالد  
فكاد ولم يملك من البشر نفسه

### المقد :

فأرسل في اثر القضاة فأحضروا  
وأما جميعاً دار سعد بجمعهم  
ومن بعد أن قاموا بما هو واجب  
دعاهم الى بهو الطعام فاطعموا  
وراحوا وكل عنده الف مقول

### السجن والتغرب :

وقامت نساء الحي تصلح زينبا  
وفي الدار يقضي خالد بانتظارها

فما جاء من جند جنكيز ثلة  
 وزجّ يجب يكمه العين ظلمة  
 تعذبه الظلام جوعاً نهاره  
 نساء ابن جنكيز فظل يحبه  
 وجيء به يوماً على غير موعد  
 قضت نحبها تلك المعجوز تحرقاً  
 وسعد مضي تقاتده أم زينب  
 تجاوب اذ تبكي الشقية زينب  
الجنابة :

أتعلم ما كانت جنابة خالد  
 لقد كان صبياً بالعراق وأهله  
 يدافع عن أحسابهم وحقوقهم  
 وهل ريبة أن ذب عن مجد قومه  
 أعدلاً يرى الأقوام حبس ابن حرة  
 إذا كان في حبّ الديار جريرة  
الرجوع إلى الوطن :

أنت وهو في سيواس أعوام فتنة  
 وبثت بأنحاء العراق رجالها  
 نحا الوطن المحبوب والأهل خالد  
 سرى والهوى يقتاده بزمامه

وجاءوا به قسراً إلى الحبس يسحب  
 هو القبر ضيقاً أو من القبر يقرب  
 وفي الليل يقفوه الغرام يعذب  
 شهوراً على جمر الغضا يتقلب  
 وسبق إلى سيواس فيمن يغرب  
 عليه وفاضت روحها وهي تنحب  
 ولم يبق إلاّ اليوم في الدار تنحب  
 ولا ثالث إلا الشقاء المطنب

وفيم عليه القوم صاحوا واجلبوا  
 يشور اذا سيموا الهوان ويشغب  
 ويعلمن في صدر العدو ويضرب  
 فتى عن بنيات العلى لا ينكب  
 يغار على مجد العراق ويفضب  
 فكل فتى فوق البسيطة مذب

بها مزقت جلد ابن جنكيزا كلب  
 وكل له ناب حديد ومخلب  
 وليس له إلا التشوق مركب  
 يغالبه الشوق الشديد فيغلب

وام بشوق داره وهو متعب  
بكفيه حتى كل عضد ومنكب  
صدى الدار والريح الجنوب تمرّب

فأرقها صوت اجش مشعب  
دنت فشجاها الطارق المتأدب  
فيضفّو وطوراً بعثليه فيرّسب  
تنهيه من نومه وهو مضرب  
دعيني أنم من ذا أنى وهو مغضب  
تحدّر منفضاً كما أتقض كوكب  
وادمعه في خدّه تتسرّب  
يسبّ الذى سن البعاد ويثلب  
ويطر به لكه ليس يطرب

أأمى ماتت أم الى اين تذهب  
اذا لم تخبرني وأنت المسبب  
وقلت له في عبرة (أنت طيب)  
وخرّ على وجه اثرى يتقلب  
وكفى الأسى جاء السجين المفرب  
اذا انضب الدمع الأسى ليس تنضب

وحط بباب الكرخ ايلاً وحاله  
بأنحى بلا صبر على الباب طارقاً  
يترجم لليل الاصم نداءه  
جارية خالد:

أمد سمعت صوت الفتى جارة له  
من السطح نحو الصوت في غلس الدحي  
أت خالداً والليل يرفع شخصه  
مضت كمضي السهم تطلب زوجها  
ومن بعد الحاح ثأب قتلاً  
ولكنه لما تبين قولها  
رأى خالداً فأنصاع يأم خده  
وأدخله مستبشر القلب داره  
يضاحكه لكنه غير ضاحك  
السبي والبكاء:

أبا سالم مالي أرى الباب موصداً  
أبا سالم انى وحتك هاتك  
نكت رقة من قوله أمّ سالم  
فصك بكلتا الراحتين جبينه  
يصيح يا أماء قومي ورحي  
أماء قد خلفتني رهن دمة

تشاطره مرّ البكا أمّ سالم  
الى أن تولى من دجى الليل اسم  
الماتم :

تسامع اهل الحيّ فيه فأقبلوا  
يقبله هذا وهذا يضمه  
مضى باحترام بينهم نحو داره  
تربى في كرسية بسكينة  
قضى بجميل العبر ماتم أمّه  
وخبّر عن حال الفتاة وشأنها  
فأصبح في خطبين خلب أمضته

#### الصديق الاسرائيلي :

أتاه ابن اسرائيل يوما لداره  
رآه كئيبا في الخفاء مفكرا  
فظن ولم يعد الحقيقة ظنه  
فقال له خفض عليك فانما  
إذا منع المال الصديق صديقه  
مطيعا تجمد مرني فاني حاضر  
فقابله بالشكر والبشر قئلا  
بمثلك يغلو قدر كل مواطن

على تربها والشيخ كالطفل يندب  
وأقبل بأزي من الصبح أشهب

وكل اليه الأرض يطوي وينهب  
وهذا يحيه وهذا يرحب  
يحاط كما حيط العذيق المرجب  
يريد غلاب الحزن والحزن أغلب  
وفي ثوبه من لاسع الفقد عقرب  
وكيف رماها دهرها المتقلب  
وآخر فقاه أمض وأصعب

على غفلة وهو الصديق المقرب  
تدهوره كفّ الاسى وتقلب  
بأن الفتى من أصفر النقد مترب  
صديقك من في النائبات تجرب  
فمن واجبات الحزم عنه التجنب  
لدفع الذي تحتاجه متأهب  
فداؤك من قومي حضور وغيب  
ويعرف قدر الخلة المتعصب



الزفاف :

ولما تولى عنه اللهم شاغب  
غدا وهو مشغول بتدبير أمره  
فأكل في يومين كلَّ شؤونه  
شكا كلَّ حُبِّ شجوه لحبيبه  
وباتا وكلَّ يحتمي ثمر المني  
ولم يعلم أن النمر الذي جرى  
عود على بدء

على حين قد أفنى قواها التحزب  
فقام يداوى جرحها ويطلب  
وكان يؤوساً من تدانيه أشعب  
قلوبا لأخرى شط منها التقرب  
يؤاف اشتات الهوى ويحزب  
يضيء به نجم من الفوز يشقب

الاعتقال والموت

أحس به الظلام وهو لطفله  
ففارق بغداد العراق مكبلا  
وأصبح في جب بمنفاه ثاويا  
محيط به جيش من الهند أسود  
فلا ملك يرجو الدنو لجه

بأفراح أيام الختان يؤدب  
وأخرج منها خائفا يترقب  
به من جراح الهم ما ليس يعصب  
ويرأسه طفل من البيض أصهب  
ولا بشر يدنو إليه ويقرب

رماه بداء السل ثم مبرح

### هول المصاب :

نماه ينفد النعي مصرحاً  
فخت أسي تلك الفتاة واسرعت  
تفود صغيراً خلفها يشتكي الوجي  
ولول في آثارها متمثراً  
إذا ما بكى تبكي لم بكائه  
اتسیر بلا رشد الى غير غاية  
يلوح النوم طوراً لها ثم يختفي  
الطفل وزينب في ساعة الموت :

مضت برهة لم يعرف الظل شخصها  
فاضجعها النغم الفراش مريضة  
يضاحكها مستطعماً غير انه  
احست ومنها الموت دان بطفها  
ومدت اليه الكف تجذب ثوبه  
بني اذا ما مت من لك راحم  
بني يتما أنت بعدي مسيبا  
بني لقد هان الردى بعد خالد  
أتلوه بقربي منك في الصدر أنمل  
وساد سكون بعد ذلك مرهب

وأورده الهلك النوى والتغرب

يكنيه تعظيماً له ويلقب  
تمزق عنها ثوبها وتورب  
كما يشتكي قصر الجناحين أزعج  
بأذياله قسراً يقاد ويجنب  
وتضحك أحياناً عليه فتغرب  
وفي القاب من نار الجوى متلعب  
كما لاح برق في دجى الليل خاب

ولم ينجها من غارة الخطاب مرهب  
يدب حوالها اليتيم وياعب  
يعود على ادراجه وهو أسغب  
وفي الجسم اظفار المنية تنشب  
فلا من تدنى اليها وتجذب  
ومن بك يعنى أم لاجلك يتعب  
تعيش كما عاش اليتيم المسيب  
ولكنه في يتم نفسك يصعب  
ويسم ثمر منك في الوجه اشنب  
يقابله وجه من الليل مرعب

بدا العدل عني القرى وهو أحذب

عصابت جارات لها تنعصب  
يطوف حوالى جسمها ويحرب  
فابصرن ما يدمى القلوب وينصب  
وأى فؤاد لا يذوب ويكأب  
وللدمع منهم فى الحدود تسرب

ولم بشعروا الا وقد غاب (جندب)  
اذا مذهب منها انتهى امتد مذهب  
غرورا وسياراته تشكوك  
وفى الماء عذوفا بها يتقلب

تسير ولا تدري بمن يترب  
وانجيبه شمل من العرب منجب  
فان العلى ان لم تصونه تعتب

تواعدني فيها الليالى وتكذب  
من الهول لا اخشى ولا اتهب  
ولا ركضت بي ان تقاعدت شرب

واعقبه الأمر العظيم الذى به

الجنائز :

أتت بعد ان لاح الصباح تعودها  
فشاهدن ذلك العاقل يعول با كيا  
كشفن غطاء كان يستر وجهها  
مرخن ومزقن الجيوب كآبة  
تسارع نحو الدعوت حضر جاراها

العاقل و دخله

لقد شغلوا عن كل شيء بدفنها  
مشى تترامى السبل فيه بلاهاى  
أتى الجسر حيث الظلم تركض خيله  
فاصبح نهبا بينها متقسما

خطاب لدجلة :

أدجلة تدري أم تراها جهولة  
أدجلة ذا قد أنجبتة كريمة  
أدجلة بالله احفظيه من البلى

شنتني :

الى السيف اشكوا الى الناس منية  
سأطلبها مرما تعرض دونها  
فلا حملتني ان تقاعدت بزل

عشقت العلي طفلا فكيف يساوتي      وما أنا ذا والحمد لله أشيب  
وقد عرفت عدنانا فضلي ويعرب      وما أنكرت بكر بلائي وتقلب  
أنا وصاحبي :

أقول ورحب الأرض ضاق بصاحبي      إذا اشتد ضيق المرء قل سوف يرحب  
تريد وتخشى الهول أن تدرك المي      وهل صبح أن لم يهنا القرب أجرب  
تظن طلاب المجد كأسا وقينة      تهيم بها بين الربي وتشبب  
إذا خلت أن المجد سهل طلابه      فظنك هذا من طلابك أعجب  
تنح واخل الدرب خلوا لأهلها      فهم منك أدرى بالرسوم وأدرب





الشيخ كاظم الدجيلي



الشيخ د. طه الدجيلي

## كاظم الدجيلي

أديب كثير الولوع بالتنقيب والبحث عن تاريخ بلاده وأحوال أهلها وجغرافية بلادهم قديماً وحديثاً ، وناظم يحب الصراحة في شعره ، وكاتب يلمّ باطراف موضوعه المأمراً لا يترك لغيره مجالاً للزيادة عليه ، ومتكلم لسن فسيح المنطق لا يملّ الكلام في ميدان يسجبه التكلم فيه ، كما انه لا يملّ السكوت اذا وقع عليه في موضعه

لو كان للعلم والأدب قيمة في هذه الديار لكان للشيخ كاظم الدجيلي مجالٌ واسع لاظهار مواهبه وجلده على البحث . ولو كان لحرية الفكر حرمة في هذا القطر لرأت حقائق الدجيلي في شعره رنة تحدث بها المجالس ، لكن ما العمل وقد خلق الانسان أسير بيئته

\*\*\*

أصل الدجيلي من عشيرة الخزرج الذين هم اخوة للأوس من نخذ يعرف أبناؤهم منذ القديم بالباليين نسبة الى بابل الاقليم الشهير في العراق وقد ترأس والده نخذه مدة كما ان جدته الصحيحة ( واسمها نائلة الحسن ) كانت تقضي في الخصومات التي تقع بين قومها وتتصدرهم اذا دخلت مجلسهم

\*\*\*

ولد كاظم الدجيلي في قرية دجيل المعروفة اليوم بسميكة في العقد الاول من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠١ هـ - آذار سنة ١٨٨٤ م - واسم والده الحسين بن عبدان بن درويش بن نهار ، ووالدته عليّة بنت ويس العبيد . وقد هاجر والد المترجم بعد ستة أشهر من ولادته الى بغداد فاستوطن جانب الكرخ منها ولم يزل بها الى الآن

ولما بلغ الخامسة من عمره تعلم القرآن الكريم على معلمة في جوار بيتهم اسمها ضفيرة بنت الحاج علي الجماعي فحتمه في ستة أشهر ونزع الى تعلم الكتابة.

ثم انتقل الى مكتب الملا اسماعيل في جامع الغمام في الكرخ وظل يدرس عليه نحو سنتين . ولم يشأ أهله ادخاله في مدرسة من مدارس الحكومة لانصراف اذهان القوم عنها في ذلك الحين

وأخذ بعد حين يشتغل مع أبيه في المراجعة بالحبوب والقطاني ويدرس بنفسه وقد نشأ فيه ميل الى قرض الشعر وتببع الآداب واخبار العرب . واذا وجد نفسه طاحراً عن استيفاء ما يريد من العلم على هذه الصورة ترك المتاجرة برغم ارادة والده ، وانقطع الى الدرس والمطالعة والتردد على فريق من أفاضل العلماء والأدباء الذين استفاد منهم فوائد جائلة في العلم والأدب واللغة والتاريخ نذكر منهم الاستاذ شكري الآكومي والسيد حسن الصدر الكاظمي والأب انستاس ماري الكرمل والى استاذ جميل صدقي الزهاوي

تزوج المترجم سنة ١٩٠٤ م وولد له ثلاث بنات وابن واشتغل قبل الحرب الكبرى بتحرير بعض الجرائد البغدادية ثم انقطع الى ادارة مجلة ( لغة العرب ) والكتابة فيها حتى حجبتها تلك الحرب الضروس وقد أثير سنة ١٩١٤ مقالة بعنوان « حول الفهماد » في مجلة ( المستقبل ) المصرية لصاحبها سلامة موسى فحكم عليه اترك بالسجن سبع سنوات بسببها وحال دون تنفيذ الحكم اعلان الحرب الكبرى

وله دجيلي معرفة بقراءة المخطوطات القديمة ويد في تعيين تاريخ كتابتها بمجرد النظر الى اشكال أقلامها وانواع أوراقها . وهو يعرف طرفاً من الانكليزية وقليلاً من التركية والفارسية ، وله مكاتبات مع ثلة من كبار المستشرقين ، ولديه خزانة نفيسة جمعت طائفة من المخطوطات النادرة والمطبوعات القديمة

ودخل سنة ١٩٢٠ مدرسة الحقوق في بغداد فأظهر كل نشاط واجتهاد في دراسته وهو يوم كتابة هذه السطور في صفها النهائي



\*\*\*

رحل كاظم الدجيلي رحلات عدة الى ايران وكردستان وامراف العراق وعربستان وجاب القرى ومنازل الاعراب ودرس اخلاقهم وعاداتهم وحالاتهم الاجتماعية وكتب عنهم ما لم يتهياً لغيره من الرحالين والرواة . وطلب سنة ١٩١١ م بواسطة وكيل القنصل الألماني في بغداد المسيو ريشاردس ليكون معلم اللغة العراقية الحالية في مدرسة المستشرقين في برلين وطلب اليه ان يرحل مع صديقه العلامة الدكتور ارنست هرتسفلد الألماني وان يكتب في رحلته هذه كتاباً في احوال الاعراب وعاداتهم واخلاقهم وأوضاعهم ووصف جغرافية العراق . فالف في تلك الرحلة كتاباً ممتعاً ، لكن الكتاب ضاع منه عند عودته الى بغداد لمرض أسابه في الطريق ولم يقف على خبره الى اليوم . ثم أعاد الكرة الى هذه الرحلة بأمر من الجمعية الجغرافية كذلك فرحل في أيلول سنة ١٩١٣ وقد استصحب في هذه المرة الشيخ علي القره داغي العالم الفاضل لماله من النفوذ والحرمة في اراف كردستان لكنهما لما وصلا الدكة التي تبعد ثلاث ساعات عن خاتقين غربا رجع الشيخ علي الى بغداد مضطراً فأجبر المترجم على الرجوع كذلك وجاءت الحرب العظمى بعده قاضية على أعمال وآمال كثيرة

ورحل في ١٩ آذار سنة ١٩١٣ م الى الثمرات وكربلاء وشفانا وقصر الاخضر والنجف وعريسات والشامية والديوانية وكتب فيها كتاباً

\*\*\*

ومن اخلاق المترجم انه يحب الصراحة في الفكر والقول والعمل وان أغضب ساديه وجرح عواطفهم وطالما جلبت عليه هذه الخلة سخط بعض الناس . وهو يقتصد في كل شيء الا الأمور التي تعود الى الصحة والشرف . ولا يتعاطى الدخان والمشروبات الكحولية . وفيه أثر حدة . وصوته عند

التكلم طال على الدوام . ومن صفاته انه لا يحب الانتساب الى الاحزاب والجمعيات السياسية

وأحسن أوقات النظم والانشاء عند الدجيلي آخر الليل وأول النهار مع الاقتراد في المكان ، ويجب دائماً ان يكون عدد ابيات القصيدة وترأ  
أما مبادؤه وآراؤه ، فقد وقفت على جلها في رسالة موجزة بقلم المترجم  
أقتطف منها ما يأتي وفيه البلاغ :

« آمالي في الرقي الاجتماعي كبيرة . أهوى الخير للبشر جميعاً ولم انصعب  
لرأي مخالف للحق بل أجاهر باحتقاره ولو كان صاحبه ذا حرمة عند الناس .  
أعترف بخطأي اذا تحققت وقوعه ولو أمام أعدائي . ظني في المجتمع أسوئي  
وأعتقد ان الناس كلهم تقيون ومحبون للشهرة وطبايعهم مجبولة على الشر أكثر  
مما هي على الخير وانما الذي يروض جماحها ويهذبها التأثير الذي يطرأ عليها من  
حسن التربية والتعليم والاقليم ليس الا

أرى أن لا نسب حقيقياً في العالم لأن كل فرد من الأفراد يتولد من  
ذكر وأنثى وتلقيح النسل يكون منهما واذا ارتقينا الى أبيه وجده وأمه وجدته  
نجدهم يتألفون من أكثر من عشر قبائل واذا صعدنا الى ابوين وجدين لهم  
يكون المرء من أكثر من مئة قبيلة وهم جرا

لا قبيح ولا حسن في العالم بالمعنى الأعم ، فالذي تراه قبيحاً قد يراه  
سواك حسناً لأن جميع الأشياء منوط اعتبارها بأهمية الزمان والمكان

الدين الصحيح للانسان هو أن لا يعامل غيره بما لا يرتضيه لنفسه  
اذا جن الانسان جنوناً مطبقاً واستعالت اعاده عقله اليه طبيب ، أو اذا  
ابتلي بداء مبرح ولم يشفه منه الا الموت ويخشى سريان العدوى منه الى غيره  
فلا سراع في القضاء عليه من أوجب الواجبات لأن الموت يريحه ويريح أهله  
المتعبين من أجله ويوفر للجميع طعامه وشرابه ولباسه ومقامه

ان الانسان مضطر في جميع أعماله وغير مختار ، وان شقاءه وسعادته في

الأكثر بولدها الاحتياج لأن الحاجة هي التي تبعث صاحبها على الأعمال.  
الطبيعة كما أنها تبعته على انتاج كبار الأعمال وعظيمها، وهي التي تفتح الحيلة  
وتبعث على الرذيلة وأم الاختراع.

لا عيب ولا عار في الدنيا الأعلى السكالى والخلوة والغادين، وكل  
ما يهواه الانسان ويكسب من ورائه شيئاً للعاش بدون أن يضر بسواه  
هو شريف

لا ينبغي ان يحرم على المرء شيء، ما لم يضر بعقله وصحته وأدبه  
جميع الأديان التي يرجع أصلها الى الله واحد فأعمال أصحابها مقدسة  
مبرورة. وان جميعها في التوحيد على حد سواء بدون فرق أو تمييز وان  
ناقض آخرها الأول وتمددت فيها وسائل العادة واختلفت طرق التراف  
للتوصل الى ذلك المعبود العظيم

ان الحق تابع للقوة وخاضع لها وان لا تقوي الحق بالقضاء على الضعيف  
وفقاً لناموس الطبيعة العام لأن حياة الضعيف تولد الضرر في المجتمع بدون  
أن تنفعه بشيء وبواسطتها يتأخر سير المدنية وعمران الحضارة في العالم  
الوطن الحقيقي للانسان هو ما يرغد فيه عيشه ويرتاح قلبه باستيطانه ويكثر  
انتفاعه منه ويملك حرية القول والعمل فيه على حد قول الشاعر « وكل محل  
ينبت العز طيب »

\*\*\*

وضع المترجم رسائل وكتباً عديدة لا تزال مخطوطة كلها. وقد نشر منها  
فصول ومقالات في كثير من المجلات والصحف في العراق وخارجه مثل  
المقتطف والهلل والمستقبل في مصر ولغة العرب ودار السلام في بغداد  
ومرآة العراق في البصرة. ومعظمها مزين بالتصاوير والخرط، وهما نحن  
أولاء نذكرها:

## ١ - رحلة النمرات :

وصف رحلته الى النمرات و كربلاء و شغافا . . الخ ، وما شاهد الكاتب في تلك البلاد والقبائل وأحوال أهلها الاجتماعية وعوائدهم

## ٢ - تاريخ النجف :

في تاريخ بلدة النجف و وصف المشهد العلوي فيها ، كما أن له بحثاً مسهباً في المياه التي سبقت الى بلدة النجف منذ القديم الى يومنا و تراجم من أجروها

## ٣ - تاريخ الكوفة :

ضمنه تاريخ الكوفة ومسجدها الشهير ومسجد السهلة وما جاء فيهما من الكتابات القديمة والحديثة في الصخور والجدران أو قد زالت منذ عهد قريب

## ٤ - تاريخ كربلاء :

أتى فيه على تاريخ كربلاء و وصف مشهدي الامام الحسين وأخيه العباس فيها ، وقد نشر مثال منه في ( لغة العرب )

## ٥ - المشاعر المقدسة في العراق

## ٦ - امرآء قديمنا وحديثنا :

نشر نموذج منه في ( لغة العرب )

## ٧ - تاريخ الناطمية :

قديماً وحديثاً و وصف مشهدي الامامين موسى الكاظم ومحمد الجواد و تراجم العلماء والأدباء الذين نبغوا فيها . نشر فصل منه في ( مرآة العراق )

## ٨ - تاريخ البصرة



٩ - الآثار العراقية :

نشر فصول منها في ( لغة العرب )

١٠ - أشعار الأعراب :

ضمنه بحثا في اشعار الأعراب الحاليين واقوالهم وامثالهم

١١ - أعراب العراق :

يبحث فيه عن انساب أعراب العراق وتعدد قبائلهم وبلوتهم وشيوخهم  
وفرساتهم وشعراتهم وعرفاتهم وعاداتهم

١٢ - الأغاني العراقية :

مع ذكر مشاهير المذنين العراقيين

١٣ - صابئة العراق :

الطائفة المعروفة فيه

١٤ - البزيرية :

الطائفة المعروفة في اطراف الموصل

١٥ - الأسر البغدادية :

يبحث فيه عن الامر الحالية ورجع أهلها وبدء نشوئها وكيفية تأليفها

١٦ - الفرق الثلاث :

بحث المترجم في هذه الرسالة عن الفرق الثلاث الامامية وهي الأصولية  
والاخبارية والشيخية أو الكشفية وتبيان الفروق التي بينها

١٧ - الامثال العراقية :

أودعها الامثال العراقية العامية وشرحها

١٨ - المحملات العراقية : بحث في اللغة العامية في العراق

## ١٩ - السفن العراقية :

ضمنها وصف السفن العراقية ورجالها ومصطلحاتهم ( نشرت في لغة العرب وترجمها بعض المستشرقين الى الانكليزية والفرنسية والألمانية )

## ٢٠ - الشعر القصصي الحماسي :

أثبت فيها - رداً على الآنسة النابغة « مي » - وجود الشعر القصصي الحماسي عند العرب الأولين ( نشرت في المقتطف )

وهناك رسائل وكتب يشتغل الشيخ المترجم في اكملها ، منها :

٢١ - بغداد : بحث مسهب عن بغداد وولاتها وقضاتها قديماً وحديثاً

٢٢ - قضاء البصرة وولاتها

٢٣ - سمات الاعراب الحاليين

٢٤ - تركبة وانكليزية في العراق

## ٢٥ - العراق :

وصف الحالة الاجتماعية والأدبية والسياسية في العراق ، منذ القرن الحادي عشر الهجري الى يومنا هذا

## ٢٦ - العلم والأدب في العراق :

يتضمن تراجم علماء العراق وادبائه منذ القرن الحادي عشر الهجري الى الآن

٢٧ - الوثنية في العراق : يبحث في الخرافات العراقية قديماً وحديثاً

٢٨ - الامتغالات المدرسة في العراق

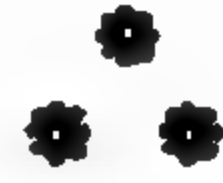
## ٢٩ - ديوانه الرعيلي :

\*\*\*

وها نحن اولاء تثبت نجبة من نظمه :

## الحياة الاجتماعية

حديثك عن غير القوي حرام  
تحدث بمجد الاقوياء ففيهم  
يؤله مذ صار ابن آدم قوة  
اذا كنت بين العالمين اخافقوى  
حمى الغاب بأس الليث من كل طارق  
يقولون ان الحق من فوق قوة  
ولو درسوا علم الطبيعة لا نثنوا  
وسعيك في نصر الضعيف اثم  
قعود بأحكام الورى وقيام  
وما الكون الا قوة ونظام  
رعتك عيون الناس حين تنام  
ولم ينج من فتك البراة حمام  
وما الحق الا مدفع وحسام  
وفيهم غرام بالقوى وهيام



وما الخلق الا جائر باسم عادل  
ينوح على ميت وياكل لحمه  
تمثل في أفعاله وخصاله  
تكلم قلبي كلمة من منافق  
فهل فيك يا بغداد نفس زكية  
بكت مقلتي لما رأتني أعزلاً  
ولكنه مرخى عليه قرام  
ويهدي الصديق الزاد فيه سام  
لثام وقوم طيبون كرام  
ورب كلام في النفوس كلام  
تعلم قوى كيف ساد عصام  
وعز عليها في الظلام منام



الى المز فاركبها معودة السرى  
تقرب تقز بالعذر أو تبلغ النى  
ولاتك عن نيل العلاء بقاعد  
عليها ركوب الصاغرين حرام  
ففى النعد يصدى السيف وهو حسام  
وفيك الى نيل العلاء قيام

ولا ترض ذلّ الخاملين وعيشهم فان حياة الخاملين حرام

\*\*\*

أرى الناس أشياء وكل بزعمه  
وربّ فتي أفنى الحياة عبادة  
يصور تمثالا ويدعوه ربه  
ويأتيه آت بالندور ونذره  
يروم به عفوا ورزقا وصحة  
له مذهب قصد السبيل قوام  
ومعبوده الاوثان وهي رجام  
فيعضده من تابعيه فئام (١)  
شراب طهور سائح وطعام  
وليس بمقضي هناك مرام

\*\*\*

ورب خرافي يروح ويغتدي  
فماش الى أن مات هذي فعالة  
وشادوا عليه قبة وتوسلوا  
وجاءوه من شرق البلاد وغربها  
وخروا على اعتاب مثواه سجداً  
وقالوا وهم يكون شوقاً ورهبة  
بك الله يحيينا غدا ويميتنا  
واقماله فيما هناك اثم  
وقدّسه بعد المات طعام  
اليه يبرء الداء وهو عقام  
شعائرهم نسك له وصيام  
واحشاؤهم فيها جوى واوام  
وصار لهم حول الضريح زحام  
وانت شفاء للورى وسقام

\*\*\*

ورب جحود ينكر الله جهرة  
ينادي: بني الدنيا اسمعوا وتنبهوا  
اساطير أقوام مضوا وخرافة  
وغير مبال ان نحاه ملام  
فما هي الا عيشة ورحام  
مقال الورى: بعد المات قيام

(١) الفئام الجماعة من الناس



وكيف يعود الجسم بعد فثائه  
لعمرك رأي يترك العقل ضاحكا  
وتحيا عظام الميت وهي رمام  
عليه ويجري الدمع وهو سجام

\*\*\*

وردب أخى علم يعلم قومه  
يقول لهم : سر الطبيعة غامض  
تحير فكر الفيلسوف بكنيتها  
وكم حاول الماؤون كشف ستارها  
وما طرت سحب لمن قام منها  
فيسمع للتعليم منه كلام  
يشاهد نور حوله وظلام  
فمات ومنها فى حشاه ضرام  
فطافوا على غير المراد وحاموا  
وكيف وصرّاد الدعاة جهام

\*\*\*

حكاية اديان الانام عجيبة  
تريد الهدى والخير للناس كاهم  
وغايتها القصوى عبادة واحد  
عظيم لديه يصفر الخلق كله  
له اثر فى كل شيء وآية  
دعوه باسماء قد اختلفوا بها  
وقلوا وهم فى حالة اليأس والرجا  
متى تجمع الاديان فى الارض وحدة  
ويسلك كل العالمين سبيلها  
وينسون زنديقا وينسون مارقا  
ويحيون فوق الارض لافرق بينهم  
كانهم فى العيش ابناء اسرة  
تجمع فيها فرقة ووئام  
وكم ثار منها فتنة وخصام  
حقيقته ما ان ترى ونوام  
وتستصغر الاجرام وهي عظام  
وبين قواه والوجود لزام  
وعذوه نوراً لا يكاد يشام  
متى تتلاشى ظلمة وغمام  
لها سنة مشروعة ونظام  
وغايتها منها هدى وسلام  
ويفقد منهم مفردون لثام  
وليس حلال عندم وحرام  
كان بنيتهم اخوة وتؤام

## بوليس بغداد

وهي احدى منظومات السجن الست

بدت نارها للشاربين ونورها  
 جلتها على الندمان صفراء عسجرا  
 معتقة في الخلد حيث تقدمت  
 تموت بها الاحزان مونا مؤبدا  
 ويعقد تاجا كسرويا حباها  
 لها سورة تجري الدموع لفلها  
 بتكشير اسنان وتقطيب حاجب  
 سقتها بلا مزج فقير شربها  
 وقد ثقلت الحاظهم ودهوسهم  
 وقد خف من احلامهم كل راجع  
 اذا اشفق الساقى وبدل كأسها  
 ادرها علينا بالكبير فانا  
 وان انت قدمت المدام بسرعة  
 متى يهدر الابريق عند انسكابها  
 ولما تكاملنا عديدا وعدة  
 هنالك وافانا ونقص عيشنا  
 وقال بعنف من اباح جلوسكم  
 وانا اناس جالسون مكاتنا  
 وطافت بها والليل أيل حورها  
 من التين والتفاح كان عصيرها  
 على زمن التاريخ عصرا عصورها  
 ونحيا بها البشري ويأتي بشيرها  
 اذا دار في الاقداح منها مديرها  
 ونلتهب الاحشا ويندك طورها  
 ورعشة رأس يستدل خيرها  
 طباع الندامى واستمر مريوها  
 وقد حل في الاعصاب منها فتورها  
 فطاش ولما يبع طيشا كبيرها  
 يعنفه شريبها وعقيرها  
 كبار ومن شأن الصغار صغيرها  
 سررنا وغايات النفوس سرورها  
 علينا يزدنا من هواها هديرها  
 وتم لدينا انسها وحبورها  
 بوليس به الا كدار ثار مثيرها  
 اجبناه من دار السلام اميرها  
 ولم نأت ضرا للعباد يضيرها

وهذا جواز بالجلوس مصرح  
وقال جهلتم قدرنا ومقامنا  
ونحن الألى سير الرعايا بحكنا  
إذا ما اردنا ان نجوس ديارها  
ارادتنا من فوق كل ارادة  
فقلنا امن امر لديك وحاجة ؟  
فقال : نعم انى أحب فتاتكم  
فقلنا له ان الفتاة عفيفة  
فاوجعنا ضربا على الرأس بالعصا  
وقال وقد سالت دماء وجوهنا  
أصبخوا فانى من خبرتم وذقم  
وانى ان انسب اليكم جنابة  
اراكم سكارى لاتعون وحالك  
ونادى پوليسا خارج الباب واقفا  
وغل بغل من حديد اكفنا  
وقد أخذت اموالنا وعروضنا  
واخرجنا بالقهر والليل مسدف  
وجر نوادا خلفنا وهي حاسر  
وهشم من ضرب السياط جبينها  
وسالت دماء من جميع جهاتها

فزقه والعين منه يزيها  
انزهب احكاما الينا مصيرها ؟  
وفى يدنا اعمالها وامورها  
تفتح من دون التسائل دورها  
وفى قولنا يقضى الدعاوى مديرها  
ليقضى بيشر سهلها وعسيرها  
نوارا . وانى منكم استعيرها  
ولم يتبين فسقها وفجورها  
الى انتهاوت من عصاه قشورها  
على اوجه منا وخر خريرها  
رئيس پوليس خاف منهم جسورها  
فليس من الصعب السير حضورها  
يؤدى الى سجن البوليس مسيرها  
فجاء كما تأتى الطيور صقورها  
وقال كذا يلقي العقاب شريرها  
فضاع بقصد الحفظ منها كثيرها  
وفى الجوسحب قد بكانا مطيرها  
وقد غاب من عظم المصاب شعورها  
وجزت من السحب العنيف شعورها  
فبدل منها بالذبول نضيرها

فسرنا وفي اكتافنا منه زاجر  
الى ان وردنا السجن والسجن ضيق  
وقد الصقتها بالتراب رطوبة  
يشم حديث العهد منا تنانة  
ويلقى من السجن عند دخوله  
وذي سنة استقباله لسجينة  
محل به حكم المساواة معن  
ولكن ترى فيه اللثيم مكرماً  
« اذا حرمي قمقم الباب اعدت  
» ترى الباب لا نستطيع شيئاً وراءه «  
نراها على بعد من الخوف والاذى  
« حواجبنا تقضى الحوامج بيننا »  
ترانا سكوناً صامتين كأننا  
وفي كل صبح تقصد الطرق التي  
يمر صغير النفس مستهزئاً بنا  
وبتنا كما شاء البوليس على الثرى  
ولازمنا من شدة البرد رجفة

\* \*

وتد زادنا وجداً أنين مكبل  
نهد لما أن رأنا تحسراً  
يصعد أنفاسنا تعالى زفيرها  
وادمعه ينهل منها غزيرها



وقال من الاقوام ؛ قلنا جماعة  
ومن أنت يا من تقس الكرب خطبه ؛  
ألم بها للقوت عسر وحاجة  
وقد شغلت يومين في شغل ضابط  
فأثرفيها الضعف من شدة الطوى  
فضاحت بأحكام الطبيعة في ضنى  
وجاء مع (الختار) وهي مريضة  
فأرسلها للسجن ضابط شغلها

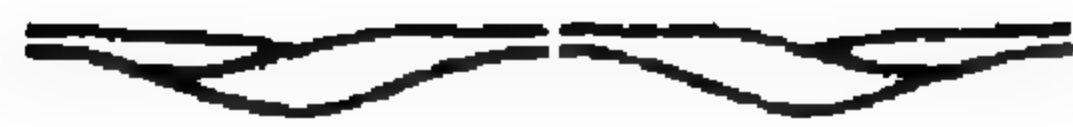
\* \*

وأخرى بغير السجن توضع طفلها  
أهاج بكأها كامن الوجد والاسى  
فقلنا لها ما الامر ؛ قالت : بريئة  
الى الحرب ساق القائد الغرباء  
وقد بلغ الحكام - زوراً - عيته  
وجاء وقد جن الظلام (بوليسه)  
يفتش عنه الدار وهو الذي مضت  
وقد وجدوا في الزبال ساعة فتشوا  
وقد صدأت من طول عهد فلم تكن  
فاودعنى من أجلها السجن ربه

\* \* \*

وتبكي من الجلى فيبكي صغيرها  
ونارا من الاحزان زاد صغيرها  
من النسوة اللاتي تعان خاورها  
فراح ولم يرجع اليها عشيرها  
الى اهل سرافضاقت صدورها  
بصحبتة (مختارها) وخفيرها  
على موته أيامها وشهورها  
حديدة سيف فيه طال دثورها  
ليحملها صاموكها وحفيرها  
ومن يسعد الحصناء غاب نصيرها؛

وفي الصبح ساقونا الى متحكم  
فجازى فتاة البؤس شهراً ونصفه  
وجازى فتاة السيف خمسة اشهر  
وقد حبسوا من غير جرم رضيعها  
وجازى نواراً بالفراصة اذ بدت  
وعاقبنا كلا بعشرين جلدة  
تنقم ان يضرب بها المرء ضربة  
وشدت الى الاخشاب ايد وارجل  
وقام بامر الضرب قاس مدرب  
وظالت رجال ذات جرم بزعمهم  
فلم يأتها ذاك المجير وانما  
ولا يحسبن المرء تلك خرافة  
ولم تلك مأساة لعمرى غريبة  
باحكامه غر حكاه غريرها  
لياليهما في السجن يمضي مرورها  
وغسل ثياب عصرها وبكورها  
لترضعه ان درمنها ديرها  
وحالتها تبكي العدى وتثيرها  
نجيء باسواط دقاق سيورها  
لتبقى على الابدان منها بثورها  
وجرد من تلك الشقااة ظهورها  
يحاكىه من أسد العرين هصورها  
تنادى مجيراً من يديه يجيرها  
عليها من الاسواط جاء أخيرها  
فناظمها جماعها وخيرها  
ففي جانبي بغداد جم نظيرها



## هل أنت شاعرة؟ فاني شاعر

نظمها ترضية للنايعة ماري زيادة المصرية المعروفة : (بي)  
وذلك على اثر ازعاجها من رده على ما كتبت في المقتطف  
من خلو الآداب العربية من الشعر القصصي الحماسي

قلبي بكل هواي لاسمك ذاكر	هل أنت شاعرة؟ فاني شاعر
يرتاح للذكري ويضطرب كما	وافاه طيف من خيالك زائر
يا من تحدثت الرجال بفضلها	وبها النساء النايغات تفاخر
لك في سويداء القواد وفكرتي	وبمقلتي وفي محل عامر
اني امرؤ بالنايغات متم	والى التوايح شوقه متكاثر
الحب اضناه وبرح قلبه	وامض آلاما محب صابر
لم يبق منه الشوق الا صورة	يأسى لها لما يراها الناظر

\*\*\*

واها لذي ادب يعيش وحظه	قطع بلا وصل وجد عاثر
ساعت معيشتة فكل حياته	نفس معذبة وطرف ساهر
ما عنده الا عدو كاشع	أو صاحب يخفى العداوة غادر
دثبان في اضارده أو ثلبه	هذا يروحه وذاك يباكر
ماسره منهم عدو غائب	الا واحزنه صديق حاضر
لم يدر أيهما أشد نكابة	وكلاهما في الشر كلب عاقر

\*\*\*

في كل قلب يامية نبرة      للحب زاهرة وغصن ناضر

والحب منتج الحياة وكلها  
والحب سلطان تملك أهله  
والحب فلسفة تعذر وصفها  
والحب معنى الله أو هو ذاته  
اني لا حوي في الفؤاد محبة  
ليتيمة الشرق المضيع حقه  
في عدلها جوز وإن حكمت له !  
أحيا النفوس فذاك حب ظاهر  
خضعت سلاطين لها وجبار  
وعن الحقيقة كل فهم قاصر  
« طمعت اليه خواطر ونواظر »  
لم تحوها للعاشقين ضماثر  
دول له تقضي وفيه تناظر  
ومن الغريب يقال عدل جائر !

## الخمرة

هي إحدى منظومات السجبن

وجدت الخمر أولها مرار  
تطيش بها عقول راجحات  
وتذهب صحة ويحيء سقم  
وتفقد عفة ويزول نسك  
وتنحط الجسوم بها انحطاطاً  
ويثقل رأس حاسيها إذا ما  
فيلتهب الدماغ بها التهاباً  
وتعقر نفس حاسي الكأس منها  
فينا تنظر الصاحي أديباً  
تغير حاله الشريب لما  
وآخرها لشاربها خمار  
وأحلام وادمغة كبار  
وتنسلب الجلالة والوفار  
ويخلع من أخي الورع العذار  
ويحدث في العيون بها احمرار  
تصاعد في الدماغ لها بخار  
كأن عصيرها في الرأس نار  
لهذا الفعل سميت العقار  
إذا هو عند سكرته حار  
يقر لها بمهجته قرار



فتتركه كأنَّ به جنونا  
يجود بقوته وبنا لديه  
ويضحك بينما يبكي ويفندو  
ويقبض نفسه في حال بسط  
وخامره فتور في قواه  
دموع تستهل بلا بكاء  
لقد كذب الألى اثوا عليها  
تموت بها هموم النفس لما  
وتمنح قلب شاربها ابتهاجاً  
وتبعث في أخي هزل نشاطاً  
فيا للناس من كذب صراح  
تعود كذبه قص ودان  
ألم يك ما نظمت بها صحيحاً؟  
درست طباعها درساً دقيقاً  
فلم أر غير ما حدثت عنه  
وان تك قد حوت انساً طفيفاً  
فقل للمدمنين الا افيقوا  
كفى من عارها انكار سكر

فليس له شعور واختيار  
غداة له الى القوت افتقار  
له من غير ما سبب خوار  
ويغضب حيث لا غضب متار  
وجوع هيضة قيء دوار  
نعاس من صداع فاعتكار  
وقلوا شربها فيه الشيار<sup>(١)</sup>  
يكون الى النفوس لها مزار  
فيفندو بالسرور له مطار  
وتجبر من عراه الانكسار  
غدا عند الانام له ادكار  
ومدقه الألى لهم اشتهار  
فلي فيها تجارب واختبار  
على انواعها وهي الكثار  
لها وصف يحق له اعتبار  
فذلك في الحقيقة مستعار  
فما أعماركم الا قصار  
ومن خزي اقتضاحتها استتار

(١) الشيار : الحسن والميثة والخلق واللباس والزينة والسمن

## النفس

هي احدى منظومات السجبن

يا لك من آمرة ناهية	أحكامها نافذة ماضية
لم يقو مخلوق على ردها	لو كان رب السلطة القاضي
جامعة الاضداد شيطانة	الاهة رشيدة غاوية
قاسية رقيقة الحاشية	ساقاة عالية راقية
خبثية شريرة باغية	طيبة طاهرة زاكية
عاجزة قادرة ان ونت	أو عزمت خالدة فانية
اصغر من كل صغير كما	اكبر من كبرة ساطانية
تقلب كالريح أوضاعها	هادئة عاصفة عاتية
الحب والبغض لها شيمة	فدأبها غاضبة راضية
يدفعها النفع على حب من	ينفعها ولو الى الهاوية
والضر لا يتركها لحظة	بدون ان يجعلها قلية
دقق معانيها وأوصافها	والعلم لم يعرف لها ماهية
اعني بها النفس التي حيرت	افكار أرباب النهى السامية

## معدومة المثال

جاءت تحييك بالوصال	غيداء معدومة المثال
وأقبلت تنتهي اختيالاً	في حلل العز والجمال
رنحها السكر من مدام الـ	صبي ومن خمرة الدلال

تأمت على كل ذي جمال      تيه غني اخي نوال  
واشتاقها الحب كاشتياق الـ      وري جميعاً لكسب مال  
عذراء شرقية السجايا      لم تتلفت الى البعال  
مدرسة الام هذبتها      فاصبحت قدوة الرجال  
ما خطر الحب قبل هذا      لها بفكر ولا يبال  
واليوم جنت به جنونا      نخالها منه في خبال

\*\*\*

واهاً لنفس المحب واهماً      ترخص في الحب كل غال  
وأبي قلب من البرايا      مما تحب النفوس خال  
جرّ قوادى الهوى عليه      وقال ما للهوى ومالى

\*\*\*

أرى حياة الورى جهاداً      في معرك دائم النضال  
يخدع فيه الفتى اخاه      واخدع قد جاز في القتال  
كل امرئ ناصب حبالاً      حتى انا ناصب حبالى  
يقنع بعض الرجال جهراً      وأكثر الناس باغتيال  
والنفس عند المراد تقضى      على سواها ولا تبالى

\*\*\*

انى أحب العراق حباً      سلكت فيه نهج اعتدال  
لست له عاشقاً ملولاً      ولست بالعاشق المغالى

وما أنا بالفتى الموالى      وفي ثيابي أبو رغال<sup>(١)</sup>  
وهذه حالة يراها      من يختبر سيرة الأهل

## الزمان العتيد

هاج وجدى ذكرى الزمان العتيد      وشجاني فقد السرى الرشيد  
وعرانى من دهشة الحال ما لم      يعرنى في زمان عبد الحميد  
انا من عاش في العراق غريباً      انا حر مقيد بقيود  
انا من قال في الحقيقة قولاً      فاتعاه مكابر بالردود

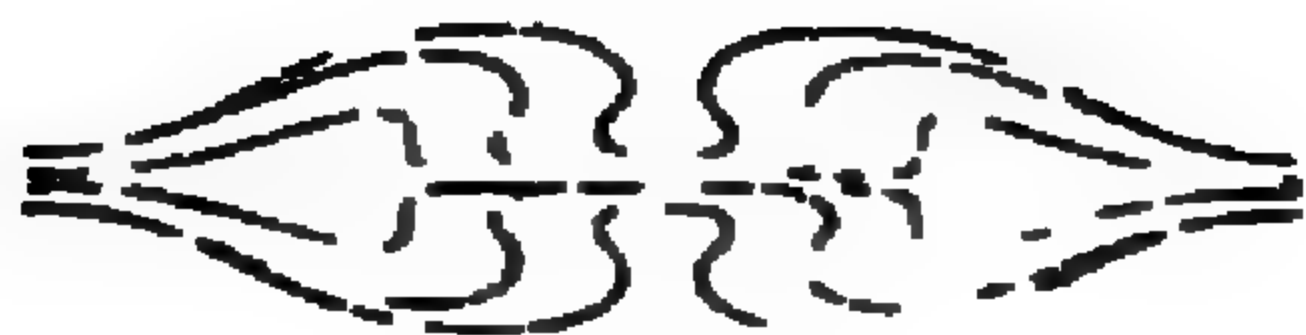
\*\*\*

يا نديمي واين مني نديمي      غنتي واسقني ابنة العنقود  
فلقد هاجنى تهدم مجد      كان في الشرق ذا بناء مشيد  
هد اركانه الزمان وأبقى      رسمه ندبة بوجه الصعيد  
أيها الشرق هل ليومك عود؟      أيها الشرق متنا بالوعود  
يا مقرّ الآله يا معبد الكو      ن : عجيب تدهور المعبود ؛  
نهض الغرب للرقى ففاز الـ      قوم فيه هناك بالمقصود  
ملكوا كل عسرة وثراء      واختيار وعدّة وعديد  
سبقونا الى العلاء بهـلم      اتخذوا منه سلماً للصعود  
ووقفنا جهلاً ونحن كسالى      ننظر القوم من مكان بعيد

(١) هو كما جاء في الحديث - أبو تقيف . وكان من ثمود في مكة يدفع عنها فخرج منها فأصابته  
اللقمة التي أصابت قومه . وعن الجوهري والصاغاني أنه كان دليلاً للعبثة حين توجهوا الى مكة  
فأتوا في الطريق . راجع تاج العروس مادة ( رغال )



تتمنى الرقيّ حيث قعدنا  
نحسب العلم كله لفقيه  
وادّعيننا باننا علماء  
انما اتفقنا يا هداة كتاب  
كتب الناس قبلكم فيه قدما  
فاضلهم زمانكم بكلام  
وادّعينهم بالاجتهاد ادعاء  
ومنعمهم عن اكل مال اليتامى  
وشهتهم دم البرىء وقلتم  
وحكمنا بالكفر من ناظروكم  
لستم عن الهيك وكلاء  
فأتركوا الناس للذى عبدوه  
ان نجوا منكم فهو سعداء  
كيف يرقى الى العلى ذو قعود؟  
عارف بالركوع أو بالسجود  
تلك دعوى محتاجة للشهود  
لستم زائديه بعض مزيد  
وكتبتم ما لم يكن بالجديد  
هو عند اللبيب غير مفيد  
ورويتكم ادلة التقليد  
وأكلتم مال اليتيم الوحيد  
حرّم الحمر في الكتاب المجيد  
ودعونكم للدين بالتهديد  
اوحماة ولا له بجنود  
فهو يجزيه يوم الوعيد  
من نصارى ومسلمين وهود



## مسير ومصير

أيها الحاكمون ظلماً على النسا      من رويداً فالله بالمرصاد  
لا تغضوا طرفاً لدى الحكم عن فر      دي ولا تنظروا الى أفراد  
أوردوهم حوض المساواة فالقو      م جميعاً حرى القلوب صوادي  
عاملوهم بالرفق والعدل اذ م      ما لهم غير عدلكم من قاد

\*\*\*

لست أدري وليتني كنت ادري      أي يوم تزول فيه العوادي  
أي يوم يموت فيه غواة      قد تمادوا في النفي أي تماد  
كم اضلوا عن الهدى واستبدوا      بالديانات ايما استبداد  
كلما قام مصلح ثم يدعو      هم اليه رموه بالاحاد  
فتى ياترى يبدد شمل      ذو اجتماع من دولة الاوغاد  
ومتى تسترد بغداد مجدداً      سالفا : دمة على بغداد !

\*\*\*

ياسواد العراق يبيضك الجدد      ب فصرت البياض وسط السواد  
ياسواد العراق فيك كنوز      يعلم الله ما لها من نقاد  
ياسواد العراق املاك القو      م وقد كنت روضة المرتاد  
ياسواد العراق شلت يمين      ذات اثم دلت عليك الاعادي

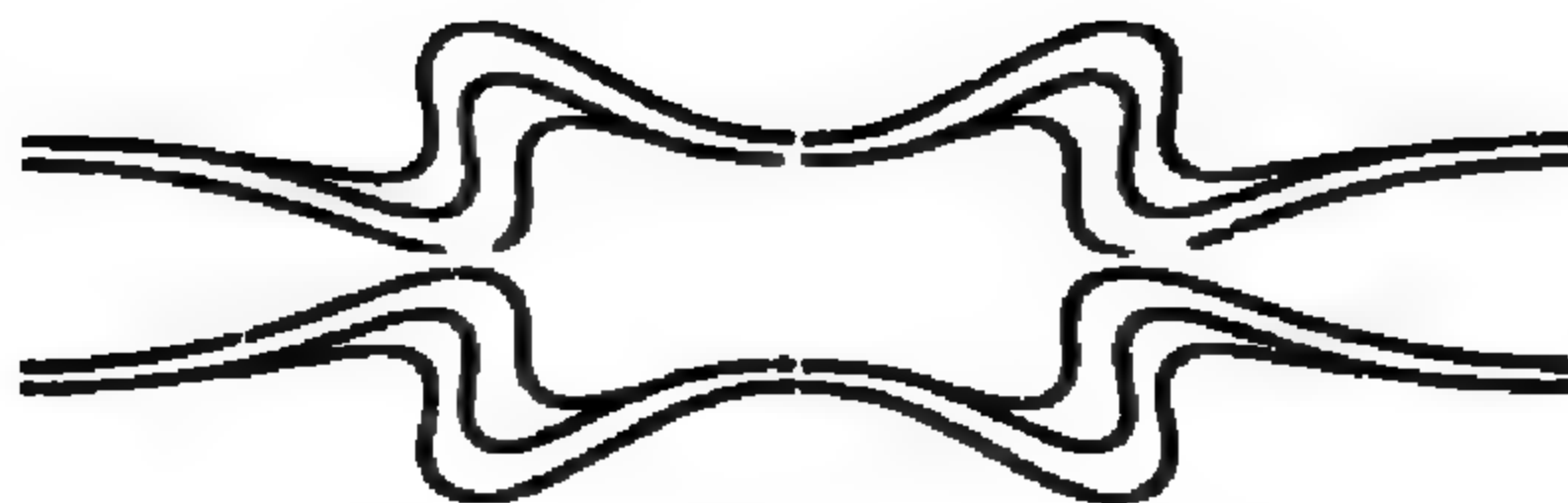
\*\*\*

ان خير القريض ما كان منه      يطرب السامعين بالانشاد

والذي نظمه يقص على القا      رىء وعظماً يذيب قلب الجواد  
فهو طوراً ما بين امر ونهى      وهو طوراً ما بين حاد وهاد  
وهو حيناً بين المآتم ناع      واواناً بين المرائس شاد  
خالي الذكر من احاديث لبني      وسليمى وزينب وسعاد  
سلس اللفظ والعبارة جزل      معجز باهر كشمز زياد

## لا خوفا ولا طمعا

تجنب الشر لا خوفا ولا طمعا      والشرف في النفس قبل الخير قد طمعا  
يسمى الى الخير لا يرضى به بدلا      والنفس والشر منه يجريان معا  
سمى اخو الفقر للعلياء مطلباً      فلم يصل ذروة العلياء حيث سعى  
واهاً له قد امارت الفقر همة      اذ كلما قم يسعى للعملى وقعا !  
احبني وتفاني في الهوى رجل      وجدت بالفعل منه الحب مصطنعا  
فظلت امضه نصحي واوهمه      على هواه كأني لست مظلما



## روضة وغلير

الى الناس نشكو الناس من سوء فعلهم      قد كثرت آثامها وشروورها  
ارى الشر قد عم البرية كلها      اكل الوري يا قوم مات شعورها؛  
فلا الدين مناع ولا العقل رادع      ولا العلم جالٍ ظلمة أو منيرها  
ارى الناس في هيجاء من امر عيشهم      تنازع فيها عبدها واميرها  
فكانوا ودينام سباعاً وجيفة      تعاوت عليها اسدها ونغورها  
تقدم في الدنيا فساد اخو الغنى      وابعد كل البعد عنها فقيرها  
اذا قال رب المال قولاً تطاولت      الى وعيه من كل قوم نحورها  
له حرمة في الناس وهي عظيمة      وقدر جليل لم يحزه قديره  
له الرأي متبوع له الحكم نافذ      له شهرة كالشمس سار مسيرها  
بها الفضل مقرون بها العلم خالد      بها من شئون العالمين خطيرها





## صحي وخلاني

حب الحقيقة يصيبني فيتركني	احكى الحقيقة في سر واعلان
كم قتل وطناً باسم الحياة له	فعدّ امثاله خدام اوطان
تموّد الناس مذ صاروا مداهنة	فهم وراءون من شيب وشبان
ما كنت تلقاه من اخلاق - وقتهم	كذاك تلقاه في اخلاق اعيان
تنازعوا لبقاء حيث لا ترة	فاصبحوا بين اصحاب وعدوان
يرجو الصديق صديقاً فيه حاجته	ويشرب الدم منه شرب ظمئان

\*\*\*

من نخبري منكم عن حكمة غمضت	فخيت كل ذي فكر وامعان
لم ابقت الشيب أحياء - وقد عجزوا	عن الحياة - ولم اودت بشبان ؟
لم اوقعت بكبار الصاحبز ولم	اروت كلاباً واظمت أسد خفان ؟
اني ارى الفهم عيماً عن حقيقتها	ولو تاقى علوم الانس والجان !



## شؤون وشجون

تطول حياة المرء ما طال ذكره  
 اذا كان عمر المرء ستين حجة  
 وما العيش في هذا الوجود سوى المني  
 سعى الناس المذكرى بطرق عديدة  
 بقدر مساعي المرء يبلغ قدره  
 ومن يخدم الاوطان خدمة صادق  
 ومن يدفع الاعداء او يحرم قومه  
 وما آفة الاوطان الا منافق  
 ابان له وجهاً من القول ايضاً  
 « لعمري وما عمري علي بهين »  
 اخذنا عن الماضين اخبار من مضوا  
 كفى عبرة للمرء سيرة غيره  
 ومنها :

ارى النجح باسم الاتفاق محققاً  
 ودعوتنا لا يكثر اليوم اهلها  
 وكل حقوق في العراق صريحة  
 فواجب هذا القطر أصبح شاملاً  
 كما لا ينال النجح جمع تبدا  
 اذا لم تكن باسم العراق مجردا  
 ولست ارى فيما أقول مفندا  
 لأتباع موسى والمسيح احمداً

## عوامل الحياة

شاب رأسي والعمر غص قشيبُ  
 إنما الشيب مفسد لهوانا  
 إنما الشيب يبعث الهزل في الجسد  
 إنما الشيب للمات نذير  
 قيل إن المشيب فيه وقار  
 حالة لا يريد لها كل حي  
 إن رأسي والشيب فيه كليل  
 هي فيه نيازك ذات غازا  
 اشعلته بنارها فهو منها  
 منها:

ما لدينا سوى الطبيعة شيء  
 لست أدري وما عرفت لماذا  
 إن قلبي نحو الحبيب سليم  
 رب صحب عقدت فيهم رجائي  
 ومنها:

« علمونا أن الحياة جهاد »  
 علمونا أن الحياة ممات  
 علمونا أن القوي بهذي لا  
 علمونا أن الجهاد وجوب  
 للذي حقه بها منصوب  
 أرض يحيا وبأسه مرهوب

علمونا ان القوي أحق الـ ناس بالملك وهو عنه غريب.  
علمونا ان الضعيف بعيد عن حقوق مناهن قريب  
علمونا ان التخاذل ضعف فيه تفنى قبائل وشعوب  
علمونا حق الحياة لنحيا كشعوب طريقها ماحوب  
علمونا ان الجهالة عار علمونا ان البطالة حوب  
علمونا ان الحياة والغيبة والفدر والنفاق عيوب  
علمونا ان الطبيعة فيها كل شيء تهواه منا القلوب  
علمونا ان ابن آدم فيه قوة تنجلي لديها الغيوب

.....

## المرأة

يا زوجة المرء ويا أمه حارت بك الابصار والباصره  
ما انت الا امرأة فذة قد نعتها الامم الحاضره  
الاهة معبودة تارة وتارة شيطانة ساحره  
تغضب في حال الرضا مثلما ترضى وفيها غضب الواتره  
لاوصلها دام ولا قطعها كدولة عادلة جائره

.....



## بنات الماء

وصف فيها طريقه في الفرات  
ما بين الكوفة والهندية المعروفة : (طويج)

بنات الماء سيرها البخار	بنا تجري وليس لها اختيار
جرت والطير طائفة نخلنا	بان الطير ليس لها مطار
و-ابقت الريح لدى مهب	فراحت لا يشق لها غبار
متى بعد المزار على سفين	وجات لمثلها قرب المزار
ركبناها وماء النهر جار	كعجى السيل تشربه البحار
فسارت في الفرات لها صعود	كما نهوى ، وللماء انحدار
تشق الماء ماخرة بعزم	به بعث القوى غاز ونار
فيترك سيرها في النهر موجا	يعود به لجرفيه انهيار
حباها العلم مكرمة وفضلا	وعزا لا الحوادث والنضار
ولولا العلم ماركب الدرايا	على طيارة ابدًا وطاروا

\*\*\*

بنات الماء مركبها وثير	وليس لسيرها عج مثار
يطيب لراكبها العيش فيها	اذا ما الشمس حجبتها البخار
وقد هب النسيم بكل لطف	كجان قد اتاك له اعتذار
والصفصاف حيث النهر طام	على جنبه زهو وازدهار
وربح تتمش الادواح طيبا	كان مهبها مسك وقار
تري أغصانه والريح تجري	لها ثم انكسار وانجبار

تجور الريح عادة عليها  
 لان يد الطبيعة اسلمتها  
 وقد أفنى القوي به ضعيفاً  
 واحسن ما تراه هناك عين  
 فتحسبهم وقد ركضوا وقوفاً  
 هناك الحال تملأنا سروراً  
 مضى الزمن القديم غداة فيه  
 ووافى دهرنا الحالي بما لم  
 عجائب تعجز الشعراء وصفا  
 وليس لها على الريح انتصار  
 الى عيش به الفدراء جاروا  
 وفاز به على القل الكثار  
 اذا سارت ومن في الارض ساروا  
 يقلهم جواد أو حمار  
 وتضحكنا لما صرنا وصاروا  
 يُقلُ الركب من ابل قطار  
 يكن من قبل فيه لنا افتكار  
 وفي الاشعار ليس لها انحصار

ومن رباعياته ومسدساته قوله :

غاية المرء انتفاع في وقوف ومسير  
 واذا لم يبيع نفعا فهو من غير شعور

اكثر الناس دعاء وقليل عقلاء  
 وترى الجهل كثيراً عند من هم أغنياء  
 وهم مع كل هذا شرفاء وجهاء

شاعر قام يعني وهو لم يدر الفناء  
 ايها الشاعر مهلا ! قد هتكت الشعراء !

كاتب يكتب منا وهو اعمى في الكتابة  
ومن البلوى تراه يدعي فيها الاصابة

---

عبد الناس إلهًا ما رأوه ورآهم  
طمعًا فيه وخوفًا منه : هل يخفى هوامهم

---

ينهض الشعب رجال لا يهابون الرجال  
يجبهون الخصم جيبًا ويردون المقاتلا

---

طالب يطلب علمًا وهو غرٌّ ذو سفاهة  
قبلما من كل شيء أصلحوا يقوم حاله

---

قيل ان الروح شيء خاضع للوسطاء  
قلت هذا يتراءى لعقول البسطاء

---

ايس في الارض سلام يا محبا للسلام  
حيث اهل الارض طرا كل يوم في خصام

---

انما الدنيا حياة وممات وخلود  
فاذا مات حي فهو هيات يمود

---

ميت نبكي عليه حينما تقتل حيا  
اتظن الامر يبقى ابد الدهر خفيا

نفسى تدعوني الى مطلب      وحيلتي تقصر عن نيته  
والعقل قد حدثني قائلًا      وقد وجدت الصدق في قوله:-  
لا يستفيد اليوم الا امرؤ      حيلته أكثر من حوله

الناس من دنياهم في عذاب      وهم لها طرا كثير وطلاب  
والخلق تهوى من به مطعم      وصاحب المال كثير الصحاب  
احبه الصاحب على ماله      وحيث تلقى الدبس تلقى الدباب

وسائل يسأل عن مبدئى      فقامت انى رجل أسوئى  
خبرت دنياي وابناءها      مذ نشأتى خيرة مستقرى  
فلم اشاهد غير ما حالة      ارتنى السوء بكل امرى

للناس غايات ولكنها      جميعها نحو الهوى سائر  
وكل من يسعى بلا غاية      ليس له بصيرة باصر

كل امرئ أصبح في نعمة      يكثر في العالم حساده  
وحاسدوه لا يحبونه      لكنهم مع ذاك عباده

نلت الغنى والفقر دهرًا فما      تغيرت لى حالة فيهما  
نفسى نفس الحر إن كنت ذا      مال وان كنت امرءًا معدما

وصاحب صاحب وجهين      قد عود النفس على المين  
عاشرة ردحا فشاهدته      صاحبه صاحب وجهين



لا عيش الاوطان ان قلت افكار أهلها من الذعر  
تحيا البلاد وتستقيم اذا ساد الامان بها مع اليسر

---

ولى وطن يعذبه اناس بدعوى أن قصدهم شفاؤه  
ولو تركوه يختار المداوي لا صلح حاله ولزال داؤه

---

ورب اناس يظهرون مودتى ويخفون لى افعى حداداً نيوبها  
اقابل بالاحسان سىء فعلهم سجية حُرِّ لم أزل أستطيعها !

---

ارى الفقير رمى المرء فى كل محنة ويخفض أرواحاً رفيعة جناها  
وما الفقر إلا آفة دنيوية يموت الذى عضته فى الدهر نابها

---

أرى الشر ما بين القمار وخمرة امسح من السم الذعاف شرابها  
هما آفة الاموال والعز والحسب وحين نفوس لا يحين ذهابها

---

انّ داء الشرقى وهو عضال راسخ فى العظام والاعصاب  
بشره واستياؤه ورضاه وبكاه لأتفه الاسباب

---

أيها القائمون بالسلم فينا ما لكم بينكم تثار الحروب  
ان فسدتم أنتم فمن يصلح الحما ل ! وقد غاب شارع وطبيب !

---

امل المرء فى البقاء طويل ليس يقلوه لو أسنّ وشابا  
كلما طال عمره وغناه زاد كبرا وشعة واكتسابا

اهوى العراق وأهليه ولا عجب      اذا انتقدتهم جهدي وتمكيني  
اني احب لهم خيراً ومصلحة      واخير فيمن على عبي يقاضيني

---

اني أرى العيش في ارض سوى وطني      اذا رحلت اليها اليوم اصفو لي  
والعيش في بلد قل الرفاق به      خير من العيش بين الصحب والآل

---

الحياة      معترك      للورى      ومضطرب  
ينصب      القوي بها      والضعيف      مقتصب

---

الجميل      يصنعه      من له به      ارب  
والاله      يعبد      من يخيفه      الاله

---

كل فعل قيل عنه      انه شيء      قبيح  
فهو لا شك بعيني      متعاطيه      مايع

---

اكثر الناس عبيد      لذوي المال الكثير  
فكان المال فيه      قدرة الله الكبير



# محتويات الكتاب

## الجزء الاول من قسم المتناوم.

### « مرتبة على حروف المعجم »

الصفحة

## ﴿ جميل صدقي الزهاوني ﴾

صورته	٥
ترجمته	١٢ - ٥
آثاره	١٣
شعره	١٨ - ٦٦

\*\*\*

## ﴿ حبيب المبيدي ﴾

صورته	١٢٩
ترجمته ( اطلبها في قسم المنشور )	
شعره	١٢٩ - ١٦٠

\*\*\*

## ﴿ خيري الهنداوى ﴾

صورته	١٦١
ترجمة	١٦١ - ١٦٣
شعره	١٦٤ - ١٨٦

## ﴿رضا الشيبى﴾

صورته	١١٣
ترجته	١١٣ - ١١٤
آثاره	١١٤ - ١١٥
شعره	١١٦ - ١٢٨
صورة مجلس من مجالس الأدب في صيداء	١٢١

\*\*\*

## ﴿عبد المحسن الكاظمى﴾

صورته	٩٧
ترجته	٩٧ - ٩٨
آثاره	٩٨
شعره	٩٩ - ١١٢

\*\*\*

## ﴿كاظم الدجيلي﴾

صورته	١٨٧
ترجته	١٨٧ - ١٩١
آثاره	١٩٣ - ١٩٤
شعره	١٩٤ - ٢٢٢

\*\*\*

## ﴿معروف الرصافي﴾

صورته	٦٧
ترجته	٦٧ - ٧٢
آثاره	٧٣ - ٧٤
شعره	٧٥ - ٩٦



# الأدب العربي

في  
العراق العربي

تأليف

رفائيل بطي

يقع هذا الكتاب في قسمين وكل قسم جزان

( في الجزء الثاني منه قسم المنظوم )

علي الشرقى - محمد الهاشمي - عبد الحسين الازري - محمد الحسين  
آل كاشف الغطاء - مهدي البصير - باقر الشيبلي - محمد حسن ابو  
المحاسن - محمد السماوي - عبد العزيز الجواهري - احمد الفخري -  
رضا الهندي - عطاء الله الخطيب - مهدي الجواهري - ابراهيم  
منيب الباجه جي - شكري الفضلي - قاسم الشعار - منير القاضي  
عبد الرحمن البناء

وفي الملحق : جواد الشيبلي الخ الخ

( في الجزء الأول منه قسم المنشور )

محمود شكرى الآلوسى - محمد حبيب العبيدي - رضا الشبيبي  
- جميل الزهاوي - محمد الحسين آل كاشف الغطاء - الاب  
انستاس مارى الكرملي - يوسف رزق الله غنيمه - ابراهيم حلمي  
العمر - حسن الفصيبة - باقر الشبيبي - علي الشرقي - عطاء امين  
النخ النخ

\*\*\*

( في الجزء الثاني منه قسم المنشور )

عبد العزيز الجواهري - هبة الدين الشهرستاني - شكرى  
الفضلي - ابراهيم صالح شكر - دزوق عيسى - الدكتور حنا  
خياط - سليمان الشيخ داود - سليمان فيضى - منير القاضي - علي  
الجميل النخ النخ



نعمان الـعظمى  
أشر الحجاب





